

2022 秋季第 4 期

双流区名师工作室

刘勇工作室

工作简讯

刘勇工作室汇集了一群语文人，他们热爱教育，有爱心、童心；他们喜爱读书，有慧心、慧眼；他们真爱课堂，有激情、真情；他们热爱生活，有自信、快乐。

这群人，在一起研讨“本真语文”。追求课堂的本真与高效：语文味浓、自主性高、品质感强。追求语文教学的本真与本味，用最简单的线条拉动最丰富的课堂生成，着眼于提高学生的生命质量。

本真的语文课堂，应是本真而不失本位，本真而不失本色的语文课堂。这种“本真”是对冗繁的语文课堂的一种“清洗”，是对语文学本质的一种回归，是学生自身主动意识的一种彰显。

主要研究方向是初中语文阅读及写作教学，课题方向为经典阅读、诗意写作。给学生一个精神故乡，就是要为他们提供一个值得追求的方向，给他们一个理想，让他们学会做梦；给学生一个精神故乡，就应该为他们创造一个良好的环境，一个宽松、自由、人性的环境。

编辑部：刘勇工作室

负责人：刘勇

指导：邱刚田 赵剑云 高永琼

编委：杨南 袁榕蔓 余秀彬 曾亚 聂川 杨必容 黄屿 刘湘 敬炜焯 黄屿

责任编辑：罗丽辉

联系邮箱：1039317838@qq.com

工作室 QQ 交流群：699435093

目 录

◇ 本期视点一览

工作室成员送教双流区教科院附属学校

工作室成员线上学习刘恩樵老师讲座

工作室成员线上学习顾之川老师讲座

◇ 行动在路上

名师引领重辐射，共研共磨共成长——记 2022 年 11 月 30 日刘勇名师工作室送教教科院附属学校/罗丽辉

写作教学也有“短”有“长”——记 2022 年 12 月 7 日名师刘勇工作室会议/敬炜煊

专家引领明方向，共读共写共成长——记双流区名师刘勇工作室 12 月 14 日网络研修活动/刘湘

◇ 指引在路上

艺术想象与文学审美——七上第六单元“文学阅读与创意表达”学习任务群探索/刘勇

我的作文教学主张与实践/刘恩樵

一线教师课题研究的“道法术”/陈荣

让整本书阅读成最重要的语文作业——初中语文“拓展阅读”的实践路径/刘勇

初中语文统编教材的价值追求与语文品格/顾之川

论语文学科核心素养/顾之川

语文教师如何用好新课标/顾之川

最美语文不在课堂里

◇ 思考在路上

《发挥联想和想象》教学设计/曾亚

《说明事物要抓住特征》教学设计/余秀彬

成都市双流区名师（名校长）工作室 2022 年 12 月研修活动安排

研修时间		研修地点	主讲教师	课程内容	研修人员	活动其他分工
11 月 30 日	14:00-18 :00	双流区教 教科院附 属学校	刘 勇 聂川 敬炜煊	主题：双流区教教科院附属 学校送教活动 1、聂川老师授课《奇思成经 典，妙想创新篇》 2、敬炜煊老师执教《星空下 的浪漫诗意》——诗歌展览 筹备会 3、导师刘勇点评、做讲座	工作室全体 成员 双流区教教 科院附属学 校全体教师	双流区教教科 院附属学校 照相：杨必容 简讯：罗丽辉
12 月 7 日	14:30-18 :00	线上	刘恩樵	主题：《我的作文教学主 张与实践》专题讲座	工作室全体 成员	主持：罗丽辉 简讯：敬炜煊
12 月 14 日	14:30-18 :00	线上	顾之川	1. 主题：《初中语文教学 中的写作与整本书阅 读》专题讲座	工作室全体 成员	主持：杨必容 简讯：刘湘



◇ 行动在路上

名师引领重辐射，共研共磨共成长

——记 2022 年 11 月 30 日刘勇名师工作室送教教科院附属学校

图/文 罗丽辉

断崖式的降温，也降不了工作室老师们教研学习的热情。顶着 11 月末的寒风，刘勇名师工作室如期送教到双流区教科院附属学校，本次活动的主题是《名师引领重辐射，共研共磨共成长》。双流区语文教研员李艾琳老师全程参与本次活动。



会议首先是由聂川和敬炜煊老师带来七年级上册第六单元的整合课。



聂川老师的《奇思成经典，妙想创新篇》以校刊征稿为核心任务。将《风俗通》与《天上的街市》和《女娲造人》进行对比阅读，让同学们在品读中提炼出想象的三大特点即并以读促写给学生的学习带来清晰的路径。



◇

敬炜煊老师执教的是《星空下的浪漫诗意》——诗歌展览筹备会。开课伊始，敬老师就以浪漫的星云图引起了同学们的极大兴趣。接着，敬老师从欣赏诗歌的意境美，绘制星云图到审读诗歌意蕴，命名星云图，再到比读诗歌的浪漫美逐步推进课堂活动，使学生沉浸于老师所创设的情境中，为学生的学习搭建了非常好的支架。



◇

精彩的课堂呈现之后是两位上课老师对本单元整体设计的说课。





◇

随后老师们就进入到热烈的评课环节，老师们在对这两堂课予以充分的肯定的同时也提出了自己的一些思考。



◇

李艾琳老师评价道：两堂课都给人以美的享受，都是基于真实情境下创设任务。聂川老师是拆解任务，达成阶段目标，步步生成。敬炜煊老师的课基于学情帮助学生搭建梯步，训练了学生想象、联想、感知的能力。当然，没有一节课是完美的，李老师也对两堂课中存在的一些问题提出了具体可行的改进建议。



◇

在大单元教学盛行的时期，我们该如何把握创新与守正的长度？老师们都纷

纷提出了自己的看法。刘勇导师还结合他丰富的实践经验提出了关于大单元整体教学的三点思考令老师们茅塞顿开。



◇

最后，刘勇导师进行了《艺术想象与文学审美》——七上六单元文学阅读与创意表达学习任务群探索的主题讲座。在讲座中，刘老师分享了他对本部分课标的解读并向老师们强调要以大单元来支撑学习任务群的落地。



◇





刘老师还以思维导图的形式告诉我们文学阅读与创意表达之间的关系。刘老师那信手拈来的典型案例和慷慨激昂又不失幽默的语言表达令与会老师们听得如饥似渴，在无形之中刘老师就破除了我们对大单元整体教学的畏惧心理。



本次送教活动在刘勇导师为附校老师们准备的惊喜赠书仪式中圆满落幕，但

老师们对大单元整体教学的探索之路将由此走向更深、更远处。

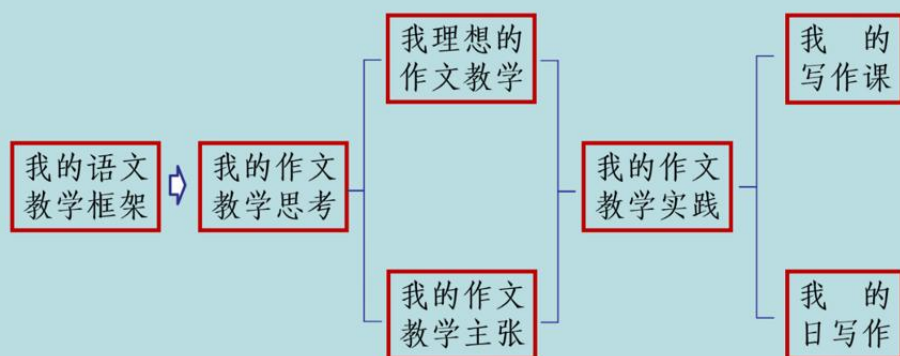
写作教学也有“短”有“长” ——记 2022 年 12 月 7 日名师刘勇工作室会议

文/敬炜煊

图/敬炜煊

2022 年 12 月 7 日下午，双流区名师刘勇工作室齐聚线上，共同学习以写作为主题的讲座和说课。此次活动特邀苏州昆山市兵希中学语文教师，江苏省初中语文特级教师刘恩樵，做《我的作文教学主张与实践》专题讲座。

|本讲提纲|



刘恩樵老师为大家分享了他的作文教学理想。他期待让 100% 的学生喜欢上写作，让他们都能写较好的文章。要做到这样的理想状态，刘老师期待通过“多读多写”这样的常态性、常规性的日常行为和“在学生写作中指导”这两种方式达成这一理想状态。

接着刘恩樵老师为学员们介绍他作文教学表述的数字化呈现：作文教学的“二八律”让学员了解“二分学生，八分教师”“二分课堂，八分课外”；“四读四写”让学员们明白在写作教学中除了关注学生的坚持和积累，更要关注学学生

在写作中体现出来的心灵成长；同时刘老师的“333工程”让学员们学习到了初一到初三写作教学的聚焦点；并且再次从日日随笔、坚持三年、一文多写、三个训练点四个角度强化“重复写作”的重要性。

在此基础上，刘恩樵老师为学员们带了“改变讲多练少的作文指导课”和“改变只做大量习题的作文课”的教学实践展示。刘老师从广泛选素材、新颖选素材、聚焦选素材三个角度展示了写作课《学会怎么选材》，教学路径层层递进聚焦，使学生有文可写，有文可练；也给学员们展示了他日常是如何逐步培养学生的写作习惯：每天批阅随笔；创建班级公众号；创建班级报刊；集合学生作品；评选写作之星等等。刘老师的这些举措都让学员们叹服之余，也明白“不积小流无以成江海”的写作教学道理。

我的日写作实践

1. 每周必须完成五篇随笔。
2. 对学生的每周随笔做到日日批阅，篇篇批阅，人人批阅。
3. 创建班级博客与微信公众号。
4. 办起班级语文报纸《第一语文》。
5. 经常给学生做作文技法系列的微课程讲座，不定期进行随笔评讲。
6. 每学年将全体学生的随笔本汇集成盒装书，让每一个学生拥有自己的语文作品。
7. 为有写作特长的学生编辑个人作品专辑。
8. 每学期举行“写作之星”的评选。

The image shows a grid of six cards with various writing-related content:

- Top-left: 微课程、文、评讲！
- Top-middle: 把作文当作写作
- Top-right: 让“精神”看得见 | 中心突出 |
- Bottom-left: 以前，我听爷爷讲故事，今天，爷爷看我写故事。
- Bottom-middle: 教你一招！作文也需要有一点好“款式”。一般人，我不告诉TA！
- Bottom-right: 一文三次修改 相扶摇直上

接着双流区名师刘勇工作室的学员曾亚老师带来了《发挥联想和想象》的写作教学说课。首先曾亚老师让学生明确联想“是什么”，通过《天上的街市》和一条弧线明确相似和相关联想；再通过教学“虚构创编法”和“拟人法”教会学生如何去想象；明确“联想”是由此及彼，“想象”是“无中生有”。最后以一个圆形，让学生尝试创作“看到这个圆，我想到……”刘恩樵老师点评到曾老师的教学设计非常符合，也非常适合写作教学，能够循序渐进地锻炼到学生的写作能力。



学员余秀彬老师带来了《假装再带货》的写作教学说课。余老师设计通过观看视频《假装在带货》，总结抓住事物特征的方法；通过完成情境任务：“为学校食堂推送汉堡设计文案”，运用抓住事物特征的方法。最后让学生将作品用文字完整表述出来，完成“我是带货王”的文案设计。刘老师高度赞扬了这堂写作课的情境性和趣味性，在期待完整的说课流程之余，他也十分期待这节课的教学实施。

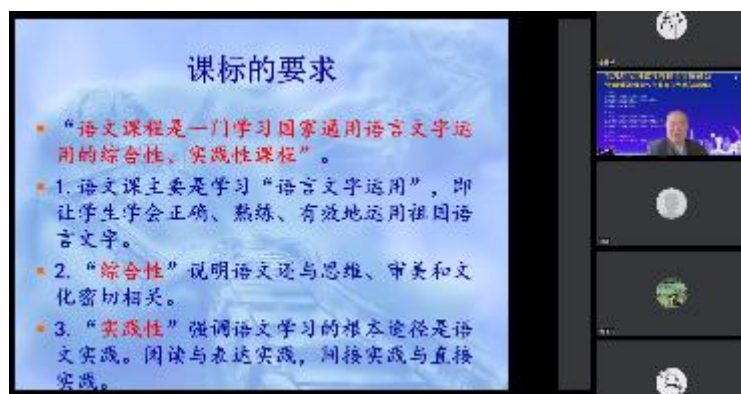
本次写作教学的专题活动让学员们从长期写作教学和单堂写作教学两个角度都收获颇丰，让学员们明白在注重单堂写作教学的落地性的同时，也应逐步积累、归纳、凝结为自我写作教学的独特方法，向着刘恩樵老师的写作教学和师父的“诗意写作”一步步迈进，脚步不息。

专家引领明方向，共读共写共成长

——记双流区名师刘勇工作室 12月14日网络研修活动

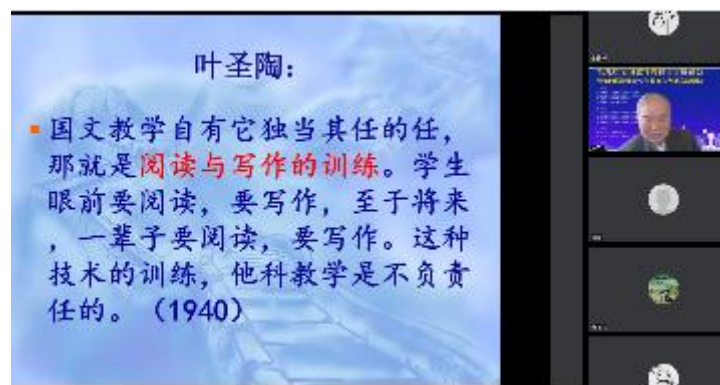
图/文 刘湘

2022年12月14日下午，成都市和双流区两级刘勇名师工作室成员齐聚腾讯会议室，聆听全国中语会原理事长顾之川老师关于《初中语文教学中的写作与整本书阅读》的专题讲座。双流区初中语文教研员李艾璘老师也参与了本次活动。

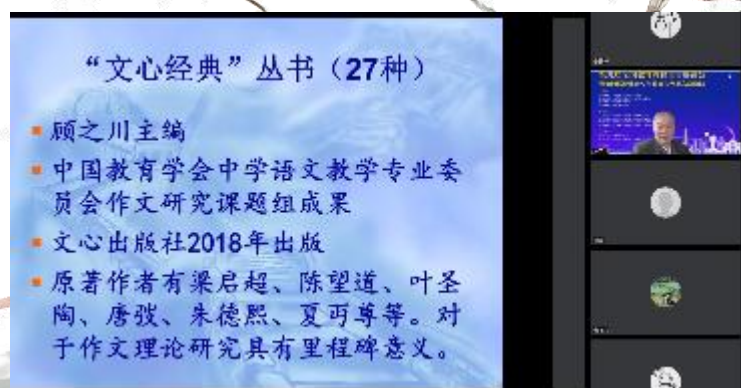


顾老师主要从“初中语文教学”、“初中写作教学”、“初中整本书阅读”三个方面展开了交流，回答了“为什么教”、“教什么”、“怎么教”的问题。资料详实，案例鲜活。

顾老师以党的教育方针为纲，高站位地明确了教育要培养的人才规格，尤其强调加强培养创新人才，指出了语文学科在落实立德树人上应做出的担当。顾老师谈到，语文知识，识字、阅读、作文能力，方法和习惯，思考与想象力是语文老师应教给学生的。



顾老师认为，当下语文教材突显“立德树人”、“倡导读书”、“语文为本”三大特点，教师要用好教材，引导学生学习优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化和优秀外国文化，主张在语言文字的运用中，在阅读与写作中，获得能力、发展素养。顾老师指明了提高语文素养的三条途径：课堂有效教学；课外大量阅读；社会生活实践。学生要阅读-思考-表达，才能学好语文。教师应与时俱进，向名师看齐，改进教法，好好学习，天天向上。



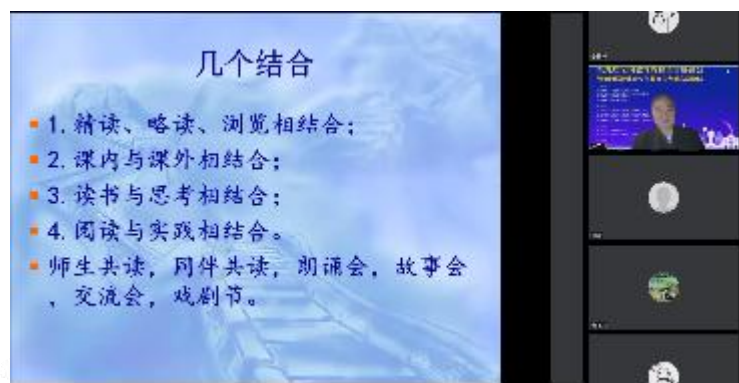
顾老师厘清了教课文的目的不是“教懂文章”，而是“教会阅读”，以余英时、邓玲、张传宗等名家为例，讲解了如何使课堂有趣又有效。教师要把自己“教”的过程变成学生“学”的

过程，提高课堂教学效率，突出必备知识与关键能力，加强教学设计的针对性。

对于写作教学，顾老师反对功利性作文观，提出用考试“指挥棒”引领素质教育的观点。教师当鼓励学生多写，乐于表达，结合新课标和大量中考作文案例，老师们明确了作文导向和优秀作文的特点。



在讲到整本书阅读时，顾老师分析此命题主要是针对过去只做题、不读书的偏向提出来的，分享了三点读书体会：读书宜采取“拿来主义”；阅读方法宜“各随所愿”；读书最好能“雁过留痕”。顾老师建议读革命文学作品、古今中外文学名著和教育部中小学生阅读指导书目，引古圣先贤的读书之法，指出略读要求其大意，重视圈点批注。教师应充分发挥主导作用，注意四个结合：精读、略读、浏览相结合；课内与课外相结合；读书与思考相结合；阅读与实践相结合。



最后，顾老师深情地讲到语文的意义和语文教育的任务。两个小时的讲座，在顾老师的谈笑风生间结束了，老师们意犹未尽，就写作与整本书阅读教学中的困难困惑，纷纷向顾老师请教，顾老师一一做了耐心细致的解答。

会议最后，刘勇导师就工作室整本书阅读专著的有关问题与顾老师做了探讨。刘勇导师高度评价了顾老师的讲座，认为顾老师的讲座既有顶层的理论梳理，又有策略、方法的分析。刘老师感叹语文使人年轻，热爱语文能使人永葆生命力、创造力和活力。叮嘱老师们该有的知识教学必须要有，否则会凌空蹈虚。倡导通过整本书阅读与写作，带动语文教学，让教学有抓手、有亮点、有创新。刘老师感慨作为一名成都语文老师，感到非常幸福，因为有语文界国宝级的

人物为我们引航。希望老师们有自己的文化自信，有所为，不忘教育的初心，去洞见语文更美好的天空。

岁暮天寒,但工作室的活动却似一团明亮的火焰,让我们紧紧靠拢。通过本次活动,老师们对语文教学、写作教学、整本书阅读教学认识更深刻了,工作室成员将向着专业成长的更深远处继续前行!

◇ 指引在路上

艺术想象与文学审美

——七上第六单元“文学阅读与创意表达”学习任务群探索

成都棠湖外国语学校：刘勇

2022.11.30



义务教育
课程方案

(2022年版)

中华人民共和国教育部制定

北京师范大学出版集团
北京师范大学出版社

坚持全面发展，育人为本
面向全体学生，因材施教
聚焦核心素养，面向未来
加强课程综合，注重关联
变革育人方式，突出实践





“人们不仅不能把部分孤立于整体，
而且也不能使各个部分互相孤立。”

——埃德加·莫兰

整合，是深度教学的有效机制。

华师大教育学博士周彬说：

“是不是每堂课都上好了，学科教学就肯定搞好了呢？
如果课堂之间是割裂的，而且每堂课还都很精彩，那学生
反而会因为过度的课堂刺激而丧失对学科教学的整体把握；
如果课堂之间是有机整合的，哪怕有些课堂略有缺陷，也
不失整个学科教学的有效性。”

语文知识的逐点解析

基本技能的逐项训练

文本信息的表层梳理

.....



- 一、是什么？《课标》的关键密码
- 二、学什么？教材的“单元结构”
- 三、怎么学？“整合”的教学策略
- 四、怎么评？本任务群的实践案例

一、是什么？《课标》的关键密码



学习国家通用语言文字运用的综合性的实践性的课程。

“语言”“言语”是教学内容，“学习”是过程，
“运用”是目标，“综合性”“实践性”是特征。

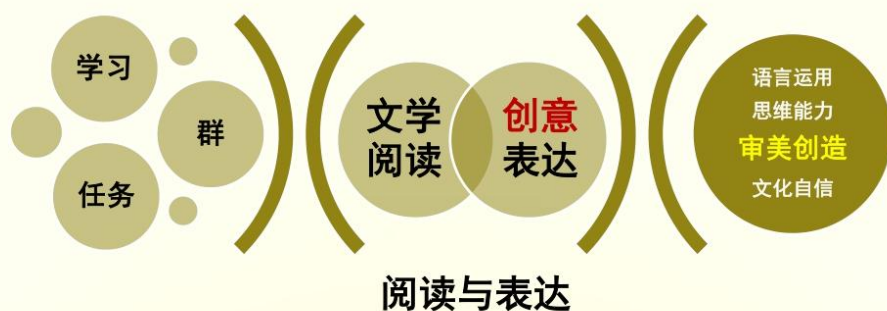
内容组织与呈现方式：学习任务群



基础型：语言文字积累与梳理

发展型：实用性、文学性、思辨性

拓展型：整本书、跨学科



“文学阅读与创意表达”总目标

本学习任务群旨在引导学生在语文实践活动中，通过整体感知、联想想象，感受文学语言和形象的独特魅力，获得个性化的**审美体验**；了解文学作品的基本特点，欣赏和评价语言文字作品，提高**审美品位**；观察、感受自然与社会，表达自己**独特的体验与思考**，尝试创作文学作品。



“文学阅读与创意表达”第四学段目标

1. 阅读反映中国革命各个时期的重大事件、伟大成就、代表性人物及其感人事迹的优秀文学作品，感悟**革命领袖、革命英雄、模范人物**的理想信念和奋斗精神，运用多种方式**交流自己的阅读感受**。
2. 阅读表现人与自然的优秀文学作品，包括古诗文名篇，体会作者通过语言和形象构建的**艺术世界**，借鉴其中的写作手法，**表达自己对自然的观察和思考，抒发自己的情感**。
3. 阅读表现人与社会、人与他人的古今优秀诗歌、散文、小说、戏剧等文学作品，学习欣赏、品味作品的语言、形象等，交流**审美感受**，体会作品的情感和思想内涵；**尝试写诗歌、小小说等**。
4. 领略**数字时代精彩**的文学世界，欣赏由**经典文学作品改编的影视作品**，感受不同媒介的**艺术魅力**。

“文学阅读与创意表达”教学提示

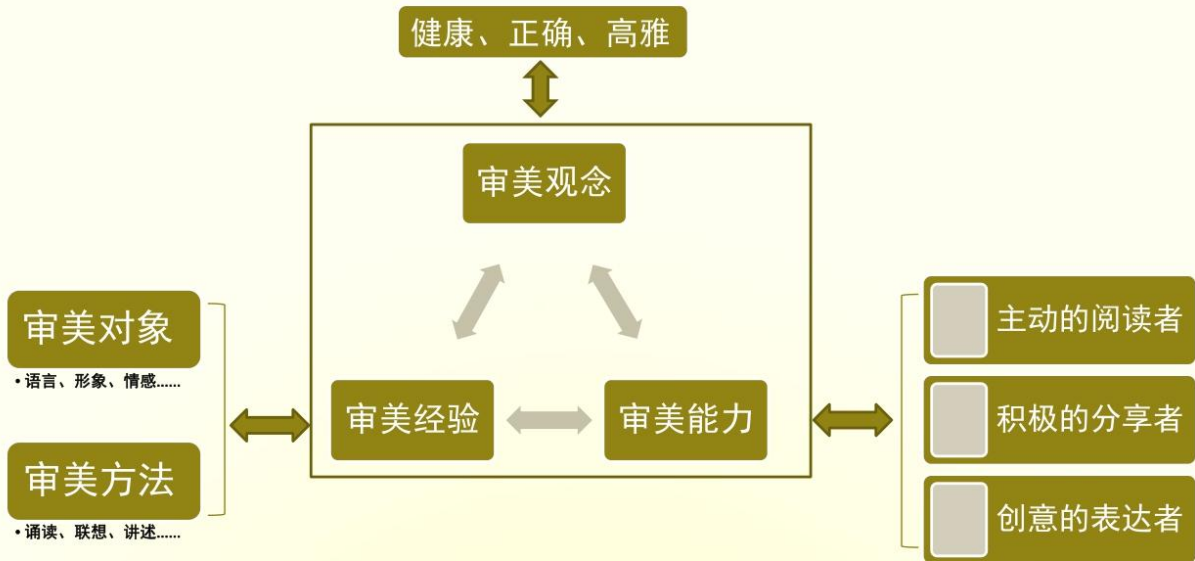
- (1) 可以根据学段学习要求，**围绕多样的学习主题创设阅读情境**。比如……在主题情境中，开展文学阅读和创意表达活动，引导学生感受文学之美、表达自己的独特感受，**促进学生的精神成长**。
- (2) **注意整合听说读写**，引导学生综合运用朗读、默读、诵读、复述、评述等方法学习作品。重视上古代诗文的诵读积累，感受文学作品语言、形象、情感等方面的独特魅力和思想内涵，**提升审美能力和审美品位**；鼓励学生在口头交流和书面创作中，运用多样的形式呈现作品，发挥自己的创造性，引导学生成长为**主动的阅读者、积极的分享者和有创意的表达者**。
- (3) **评价应围绕学生阅读文学作品的过程性表现进行**。第一学段关注阅读兴趣，通过朗读和想象等，侧重考察学生对作品情境、节奏和韵味的大体感受；第二学段在阅读全文基础上，侧重考察学生对重要段落和语句的理解，以及对作品的语言和形象的具体感受；第三、第四学段，侧重考察学生对**语言、形象、情感、主题**的领悟程度和体验，评价学生文学作品的欣赏水平，**关注研讨、交流以及创意表达能力**。



学习任务群



“文学阅读与创意表达”任务群育人路径



统摄作用强——围绕核心素养，整合任务项目情境

教学站位高——解决真实问题，培育学科关键能力

教学单位大——以学习定时间，体现学习完整历程

二、学什么？教材的“单元结构”

- * 遵循课标精神
 - * 尊重教学实际
 - * 用好统编教材
- * ——温儒敏

“双线组元”的意识
前后勾连的意识
单元整组教学的意识
学生主体意识

——胡晓《强化四种意识，用好统编语文教科书》



统编教材视野下的单元整体教学，应当是“基于一定目标和主题所构成的教材与经验的模块、单位”，即在统编教材注重学科“核心素养”、单元“双线组元”、阅读“三位一体”的基本框架下，整合“篇性”“类性”“单元性”等教学因素，把握好教材的编写目的与教学的内在逻辑，处理好“单元说明”“助读系统”“教师用书”等相关材料，统整单元内的课文、写作、口语交际、综合性学习等板块，搭建合理的教学路径与学习支架，促进学生意义建构。

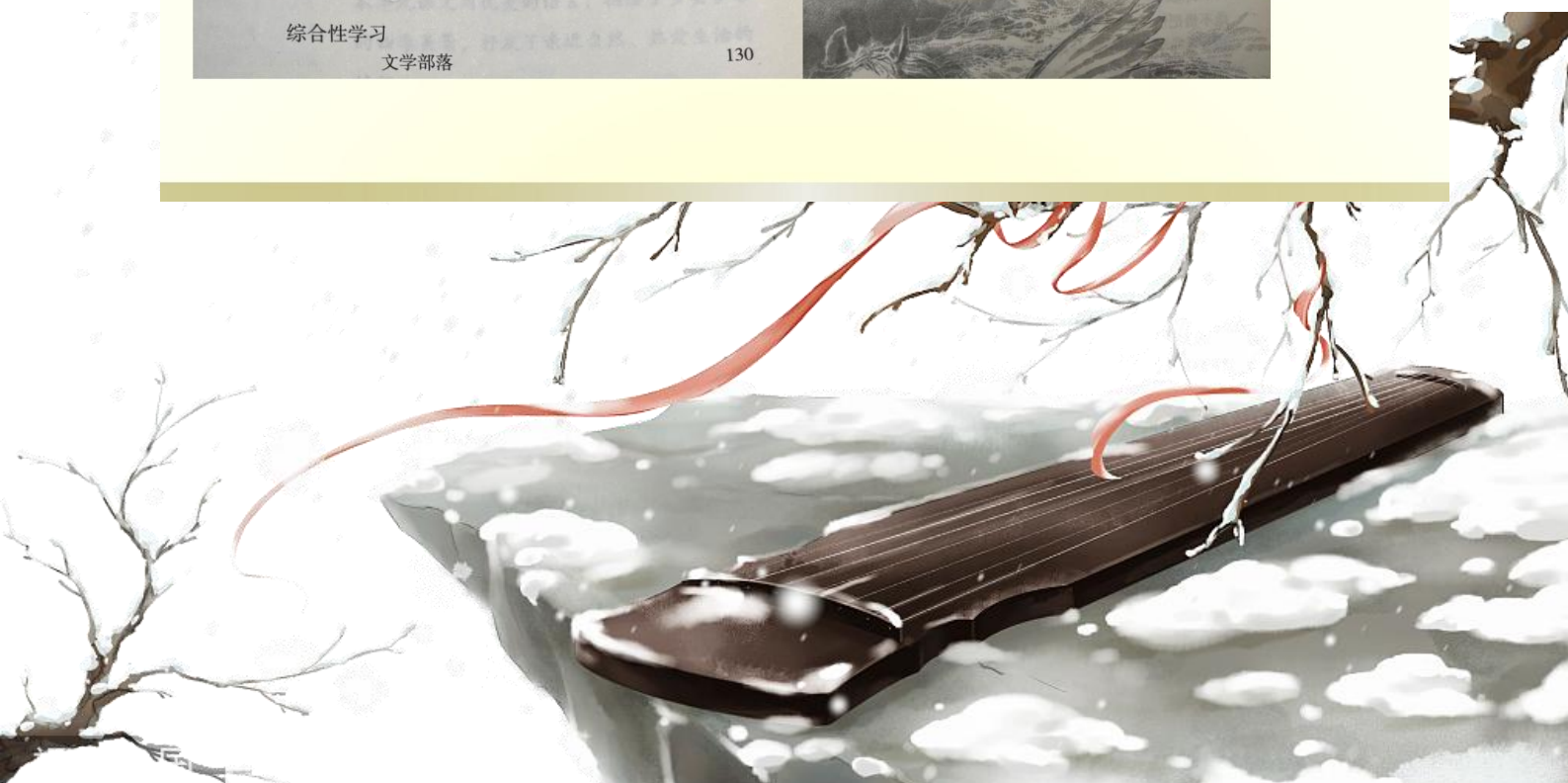
第六单元

想象是人类与生俱来的一种能力。借着想象的翅膀，我们可以超越自身局限，体验更广大的世界。本单元课文有童话、诗歌、神话和寓言等，都富于想象力，引人遐思，能引导我们换一种眼光来看世界。

本单元学习快速阅读，力争每分钟不少于400字。阅读时，尽量扩大一次性进入视野的文字数量，寻找关键词语以带动整体阅读，提高阅读速度。还要调动自己的体验，发挥联想和想象，把握作者的思路，深入理解课文。

第六单元	阅读	19 皇帝的新装 / 安徒生	112
		20 天上的街市 / 郭沫若	118
		21* 女娲造人 / 袁珂	121
		22 寓言四则	124
		赫耳墨斯和雕像者 / 《伊索寓言》	
		蚊子和狮子 / 《伊索寓言》	

		穿井得一人 / 《吕氏春秋》	
		杞人忧天 / 《列子》	
写作	发挥联想和想象		128
综合性学习	文学部落		130



文学部落

还记得你听过的第一个故事、读过的第一篇童话吗？你是什么时候开始喜欢抄录那些让你心动的美丽句子的？当你读到特别感人的作品时，是否会流下眼泪？

文学是语言的艺术，以其独特的美感形式，陶冶性情，滋润心灵，伴随我们成长。当网络、游戏、电视、电影充斥你的课外生活时，不要忘记文学这片精神的家园。让我们漫步其中，与优秀的文学作品对话，丰富人生体验，提高审美品位，让自己变得纯净、高贵而深刻。

与班级同学共同组建属于我们自己的文学部落——文学兴趣小组，可分成小说、戏剧、诗歌、散文等组别。每位同学自愿加入感兴趣的小组，并开展如下活动，分享文学带给我们的诗意与美，也分享成长的快乐。

一、读书写作交流会

1. 各个文学兴趣小组不定期开展读书和写作的交流活动。每次活动可以设立不同的主题，例如：大家同读一本书，做读书交流；每人为大家介绍一本自己最喜欢的书；分享自己最新的一篇文学创作，并请同学点评；等等。

2. 活动形式可以多样化，要发挥各小组的特点。如诗歌组用赛诗会的方式来组织写作交流，戏剧组用改编课本剧的方法来进行读书交流等。各小组还可邀请老师作为特约指导，举办一些相关专题的文学讲座。注意用拍照、录像、录音等形式记录小组的活动情况，以便展示成果，与其他小组交流。

3. 全班定期举办文学兴趣小组的活动交流会，每个小组都将自己的活动成果展示给其他组的同学。品评鉴赏，讨论交流，激发同学们对各类文学作品的兴趣。

在正式场合发言，要准备充分，满怀自信，克服胆怯心理。
讲话时，声音要洪亮，发音要清晰，尽量说普通话，有地方口音的同学，平时可以多听广播，多看电视，多和发音标准的人进行交流。
要注意用语规范，不用或少用方言土语，避免使用生造词语。

二、布置文学角

1. 选择教室中的一角作为文学角，设立一个文学小书架和一块文学展示墙。小书架由各文学兴趣小组负责推荐、提供书籍，需有同学专门负责书籍借还，保管好图书。小书架的书籍要定期更换，以便同学们能够读到更丰富的图书。小书架上方的墙壁设计成一块文学展示墙，其内容和形式可灵活多样，例如由某一文学小组设计一期该小组的主题墙报，或是展示各小组活动的阶段性成果，还可以展示班级优秀作文等。

2. 文学角的设计要简洁、美观、大方，展示墙与书架要相协调，充分体现文学角的特色，使其成为教室中的一个亮点，为教室增添一份雅致，给同学们营造一个良好的读书氛围。

三、创立班刊

1. 全班推选出四五名同学组成班刊编辑部，由编辑部向全班同学征集班刊的名称，确定班刊形式、栏目设置等。编辑部整理、归纳同学们的建议，拟出一份班刊策划书，确定班刊的整体框架。

首先要给班刊取一个朗朗上口的名字。刊名要文雅，富有文学气质。

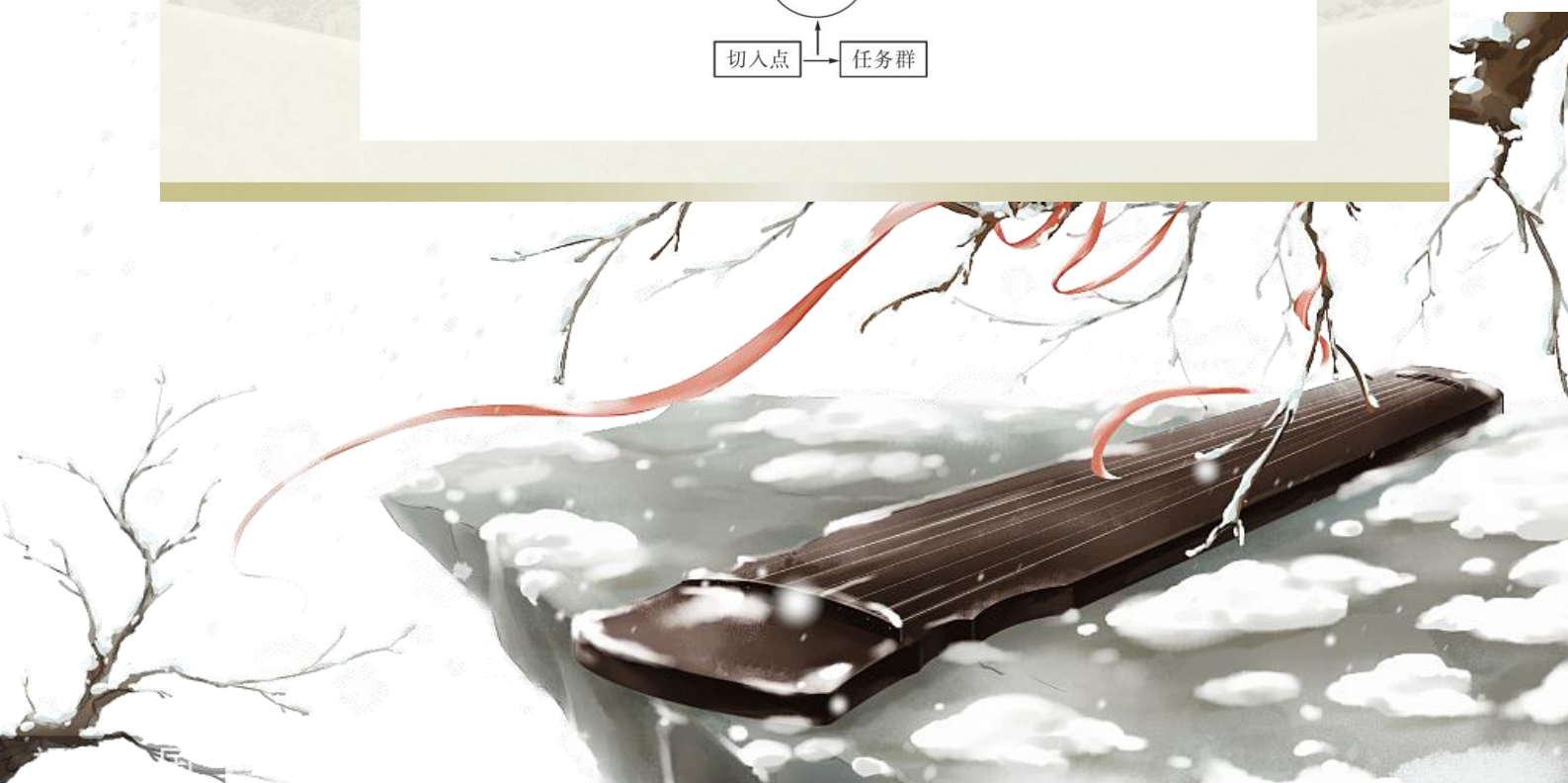
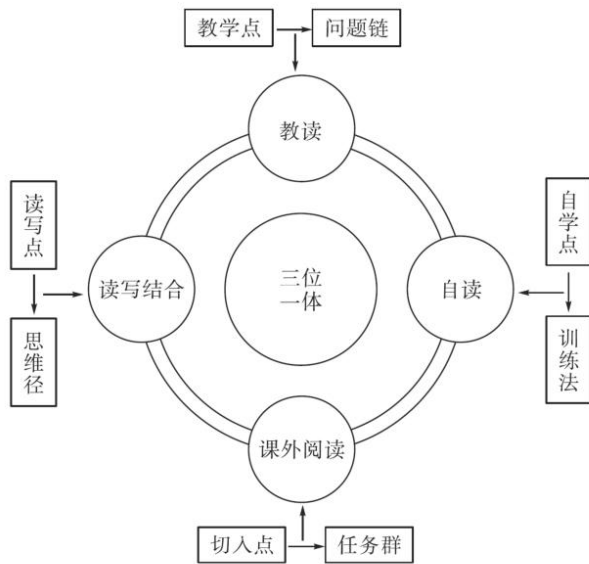
精心设计班刊的各个板块。在收录各兴趣小组的原创作品之外，不妨增加一个“班级新闻”栏目，定期发布班级重要新闻；还可以设计类似“美图欣赏”“笑话幽默”之类的休闲板块，增加班刊的可读性和趣味性。

班刊要体现出班级特色，内容积极向上，成为凝聚班级精神、推动班级进步的重要纽带。

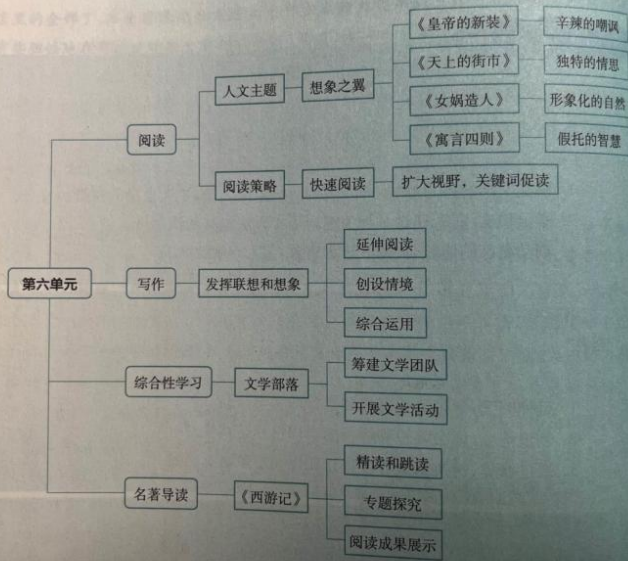
班刊可以以手抄报的形式呈现，也可以拉来赞助，以印刷品的形式呈现，还可以利用软件，做成电子杂志的形式。

2. 班刊编辑部根据具体需要设立图画组、设计组、文字组、宣传组、综合组等编辑小组，全班同学自愿报名参加其一。编辑部按策划书分配任务，各小组各司其职，分工协作。

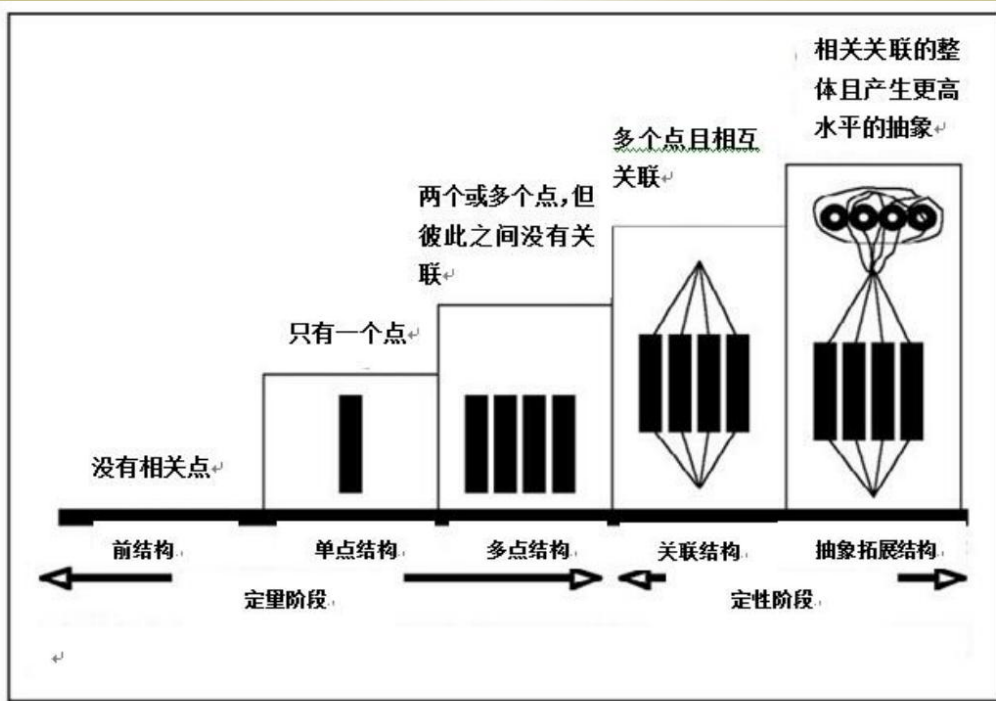
3. 各文学兴趣小组负责提供班刊的素材，主要由小组的活动成果组成，如小组活动报道、原创文学作品、读书感想、活动心得体会等。



单元教学内容



生活触发
形象鲜明
情感充沛
主题深刻



板书设计

天上的街市

郭沫若

远远的街灯

联想

明星

联想

天上的街灯

想象

天上的街市

珍奇

浅浅的天河

骑着牛儿来往的牛郎织女
提着灯笼闲游的牛郎织女

诗人对自由幸福美好生活的向往与追求



从低阶思维转向高阶思维
从知识输入转向能力输出
从被动学习转向主动学习
从单科学习转向跨科学习

三、怎么学？“整合”的教学策略

大单元教学设计



“文学阅读与**创意表达**”



如何提炼大概念？

如何转化大问题？

如何设计大任务？

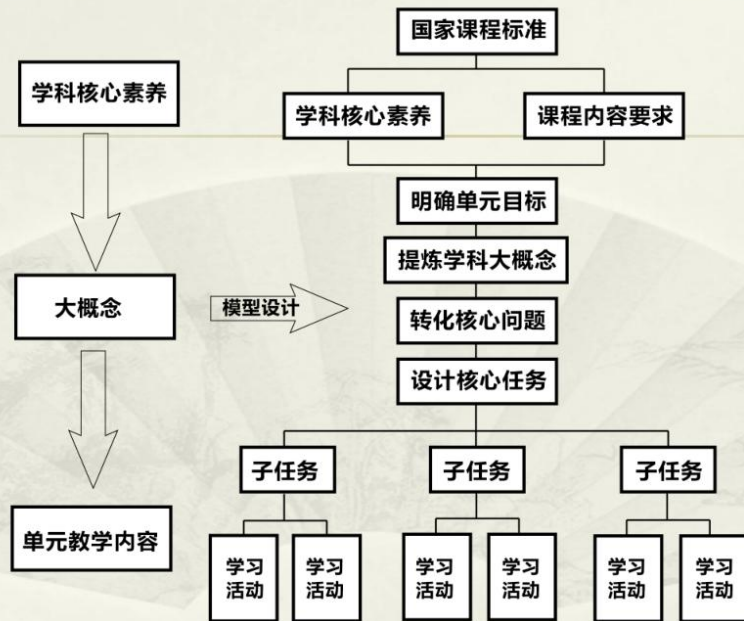


图2:学科大概念统领下的单元整体教学设计流程图

课例一

【核心学习内容】理解辨识联想与想象，感受**文学韵味**

【主要学习思路】品味诗歌的**意象-意境-意蕴**

【主线学习情境】**星空下的浪漫诗意**诗歌筹备会

第一课段：开展“展览诗歌星云图”活动，绘制“星云图”

第二课段：开展“吟诵诗蕴浪漫”活动，命名“星云图”

第三课段：开展“我的笔墨浪漫”活动，投稿校刊《春芽》

课例一

近日，校刊增加了“**故事新编**”板块，现向各班级征稿，本次征稿的主题为“**插上想象的翅膀，让课文‘新’起来**”以初一上册第六单元课文为蓝本进行再创作。

请同学们发挥想象，任选本单元的一篇课文进行**改写或续写**，积极向校刊投稿。

一、对比阅读明要素

二、学以致用会评价

课例三

班级为学校文学社“经典‘1+N’”微文推送栏目推选稿件，请同学们任选本单元一篇课文，发挥**联想和想象**改写**课文故事**并在班级公众号推送，得赞数多的文章为班级推选作品。



文学：想象与审美

任务（课段）三：
创作故事
展评最佳原创作品



任务（课段）一：

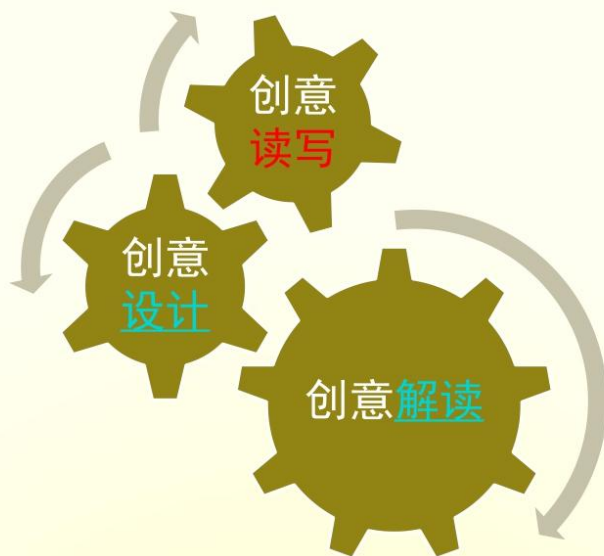
阅读文本，
制作作品写作秘籍

任务（课段）二：

体察生活
发现少年美好想象



“文学阅读与**创意表达**”



“大单元教学”的突破点：单元建构、问题本位、任务驱动

学起于思，思源于疑

思：学习的起点与动力

学：思考的诉求与依据

用：能力的习得与精进

四、怎么评？本任务群的实践案例



布鲁姆教学目标分类
(认知维度)



教学目标分类
(知识维度)

- 元认知知识
- 程序性知识
- 概念性知识
- 事实性知识

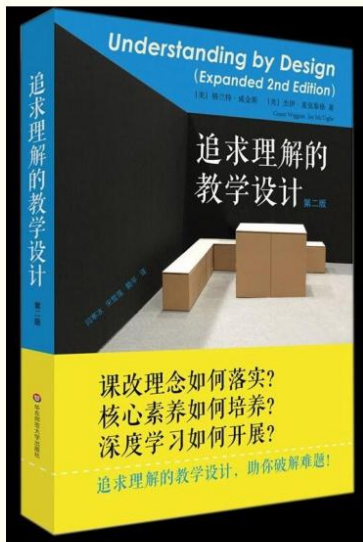
Bloom's Taxonomy
布鲁姆分类学



表1 “单元学历案”六大要素

要素	内涵	
	关键问题	回答提示
单元主题与课时	学习什么? 学多长时间?	① 单元来自何处? 单元如何组织? ② 根据内容、学情确定课时。
单元目标	学会什么?	① 依据课标、教材、学情等。 ② 3—5条; 指向学科核心素养; 三维相写; 相互之间有关联; 可观察、可测评; 至少三分之二学生能完成。 ③ 可根据实际分解为若干条课时目标。
单元评价任务	如何判断是否学会?	① 体现情境、知识点、任务。 ② 依据目标的数量、难度、种类以及学情。 ③ 能引出学生目标达成的表现证据。
学习过程	如何分步学会?	① 资源与建议; 达成目标的资源、路径、前备知识提示。 ② 体现真实学习经历的学习进阶(递进或拓展); 嵌入评价任务。
作业与检测	如何检测巩固已学内容?	① 整体设计; 数量适中; 功能指向(检测、巩固、提高)明确。 ② 体现知识的情境化(学以致用)。
学后反思	可以反思与分享什么?	① 引导学生思考: 梳理已学知识、学习策略, 管理与分享自己的知识。 ② 诊断自身问题; 报告求助信息。





《追求理解力的教学设计》指出：“在逆向设计的第三阶段，我们必须思考几个关键问题：如果学生要有效地开展学习并获得预期结果，他们需要**哪些知识和技能**？**哪些活动**可以使学生获得所需要的知识和技能？根据表现性目标，我们需要**教哪些内容**，**指导学生做什么**，以及如何**用最恰当的方式**开展教学？要完成这些目标，哪些材料和资源是最合适的？”

阅读素养：为实现个人目标，增长知识，发展潜能，有效参与社会生活，而能理解、运用、评价、反思文本和投入阅读文本

PISA2018 阅读素养测评框架

情境	文本				认知过程(文本处理过程+任务管理)
	文本形式	修辞类型	组织与导航	资料来源	
个人的、公共的、工作的、教育的	连续、非连续、混合、多重	描写、叙述、说明、议论、指示	静态、动态	单一、多重	阅读流畅度 定位信息：浏览并把握信息位置；查找并选择相关文本 理解：理解文本字面意义；形成整合与推论 评价与反思：反思内容与形式；评价信息质量与可信度；发现并处理相冲突内容
问卷	参与度、认知策略和元认知策略				
ERA	阅读电子媒体文本的能力				

力图将虚拟环境下的数字阅读与现实情境相结合，对认知过程进行了分层与细化，由学科内部学习向综合学习方向转型。



阅读情境、文本类型 阅读能力		为获得文学体验而阅读				
		诗歌	散文	戏剧	小说	童话、寓言、故事等
能力类型 及要 点分 解	文意把握	1. 体会诗歌表达的感情；(B)	1. 把握作品的主要形象；(B) 2. 理解作品的主旨；(B)		1. 把握人物的思想性格；(B) 2. 把握主旨；(B)	1. 感受形象；(B) 2. 把握主旨；(B)
	要点概括	2. 概括诗歌的意象；(B) 3. 描述诗歌的意象；(E)	3. 梳理主要事件，归纳人物特点，概括景物特征；(C)		2. 概括人物性格的不同侧面；(C) 3. 概括情节的发展阶段；(C)	
	词句理解	4. 理解内蕴深远的词句；(B) 5. 欣赏富有表现力的词句；(D)	4. 理解作品中人物描写、景物描写语句的内涵；(B) 5. 理解议论、抒情性语句的内涵及作用；(B)		4. 理解人物描写语句的内涵；(B) 5. 体会环境描写语句的作用；(B)	1. 理解人物语言的潜台词；(B) 2. 理解作品中议论、抒情性句子对揭示主旨的作用；(B)
	内容探究	6. 评价诗歌所表达的情感；(D)	6. 探讨作品的形象、情感和主旨；(F)		6. 评价人物的性格；(D) 7. 探讨作品的主题；(F)	3. 评价形象和主旨；(D)
	作品感受	7. 了解诗歌的风格；(A) 8. 辨识诗歌的抒情方式；(B) 9. 鉴赏诗歌的表现手法。(D)	7. 了解写人记事、写景状物的主要手法(A) 8. 体会多种表达方式的综合运用的作用；(B) 9. 品味比喻、比拟、象征、对比、排比、反复等修辞手法的运用及其表达功效；(D) 10. 品味散文的构思。(D)		8. 了解叙述角度的特点；(A) 9. 品味细节描写的作用；(D) 10. 欣赏小说情节安排的妙处。(D)	4. 欣赏形象间的对比衬托关系。(D)



阅读：三重对话

与文本对话
与他人对话
与自己对话



对话：三重分析

对想象视角进行梳理
对想象艺术进行赏析
对想象主题进行推敲



表达，是对阅读与思考的一种检验。

以终为始，逆向设计；
情境为经，任务为纬。



以语文素养为引领，以语文实践为主线，以语文任务为导向，以语文情境为手段，提高单元整体教学的学科味和效率值。从反对单维度的教学走向复合性的学习，从反对碎片化的教学迈向持续性的学习，从反对脱离生活实践的教学跨向内隐性的学习，让学习深深地烙上多维化、结构化和情境化的特征，建构真实而完整的学习，培养学习的必备品质和关键能力，这或许就是统编教材视野下单元整体教学的价值追求和实践意义。

[例谈统编教材单元整体教学的实践策略](#)



准确把握学科育人价值
深刻理解学科核心素养
读懂学生学习母语特点
整体设计教学促进建构

整合教学！

整合智慧！

整合信心！

整合梦想！

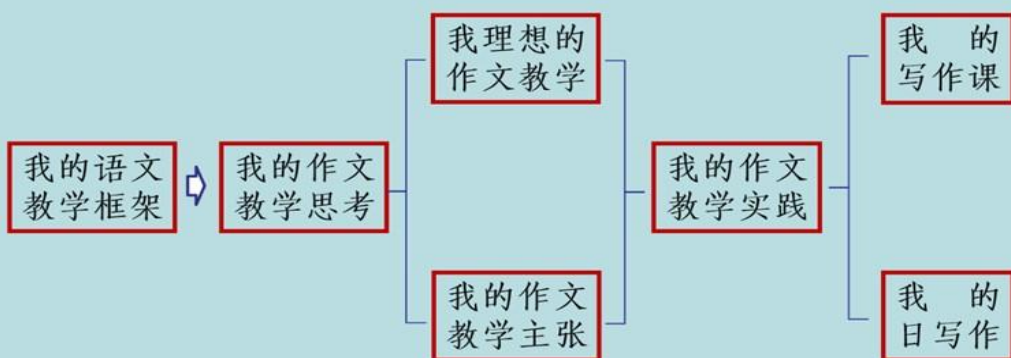
我的作文教学主张与实践

苏州 刘恩樵

2022年12月7日



|本讲提纲|



我的语文教学框架

我变革与建设语文教学的基本思路

- 1.先改教材，再重教材与读物结合。
- 2.先改课堂，再重课堂与课外的结合。
- 3.先改阅读，再重阅读与听说写的结合。
- 4.先改分数，再重分数与素质的结合。

我变革与建设语文教学的基本措施

- 1.多读些书，少学教材。
- 2.多学随笔，少做练习。
- 3.学生多说，教师少说。
- 4.活动多点，考试少点。





图谱 | 改造我（们）的语文教学

我们的“全语文”教与学课程表							
[2017-2018 2018-2019]							
节次 星期	一	二	三	四	五	双休日	
早晨	每日晨诵20分钟（美文诵读；小古文诵读；古诗词背诵等）						综合 基于 性微 实课 践程 性的 学语 习文
第一节		读议课			读议课		
第二节	读议课			读议课			
第三节			阅读课				
第四节							
中午	每日午读20分钟（班级设图书馆）						
第五节		活动课					
第六节							
第七节							
第八节							
晚间	每日暮省（ <u>随笔写作</u> ）30分钟						

宗旨 | 优化结构，生态自主，润泽饱满，提升素养； | 策略 | 大阅读，日写作，思课堂，微课程。

KUANGJIA

我的作文教学思考

我理想的 作文教学

我的作文教学理想（“三变”）：

“天堑”变“通途”

“常识”变“常规”

“指导学生写作”变“在学生写作中指导”

一 变

“天堑”是什么？

中小学作文教学是语文教学中老大难的问题。

中小学作文教学是令家长、教师、学生都头疼的问题。

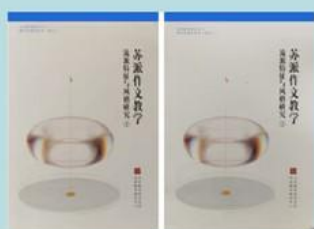


“通途”是什么？

让**100%**的学生们都能喜欢上写作。
近**100%**的学生都能写较好的文章。

| 苏派作文教学流派特征与风格研究 |

《刘恩樵的作文教学思想与实践：让100%的学生喜欢写作》



2022.3.17

| 二变 |

“常识”是什么？

“常识”就是“多读多写”

“常规”是什么？

“常态”就是让“多读多写”从挂在嘴边上的话，变成拿在手里的具体的书与笔，让“多读多写”从“说法”变成**有指导**的“做法”，且常规化地“读起来”“写起来”，让“多读多写”从常识性的认识变为常态性、常规性的日常行为。

“常规” = “常” + “规”

让“多读多写”真正地成为
中小学生学习作文学习的真实行为，
且尽量地打早打小地真实发生。

常识 ——→ 常规

|三变|

“指导学生写作”变“在学生写作中指导”

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”
“操千曲而后晓声，操千剑而后识器。”
“只在此山中，云深不知处。”

在学生
写作中
指导

“写作”是“学生”的“实践”。
“学生写作”是作文指导课上的主要内容。
“指导”的主语包括“教师”与“学生”。
“指导”要“嵌入”在学生的“写作”中。

目标聚焦一点。
案例精要一点。
设计巧妙一点，
训练丰裕一点。
反馈充分一点。

我作文教学主张
数字化表述



A

我的作文教学“二八律”

训练路径：二分课堂，八分课外；
教学策略：二分薄发，八分积累；
教学心态：二分精彩，八分寻常；
评价原则：二分评判，八分激励；
训练重点：二分技巧，八分思想；
写作状态：二分规范，八分自由；
目标追求：二分特长，八分合格；
教学保障：二分学生，八分教师。

B

“四读四写”：我的作文教学策略

日读日写
共读共写
活读活写
奖读奖写

C

我的“日写作”中“日”的三层含义

第一层含义是坚持。

第二层含义是积累。

一是时间的积累。

二是写作字数总量地积累。

三是思想与情感的积累。

四是“写作感”的积累。

第三层含义是心灵成长。

D

“333工程”：我的作文教学思路

初一：[自由]生活 习惯 兴趣
初二：[技法]构思 语言 结构
初三：[品位]思维 思想 风格

↑ ↑ ↑
3个层级 3个目标 3个维度

E

我的作文教学训练方式

“写三篇” + “写三遍”

重复是作文训练之母。

日复一日地写
一篇反复地写

日日随笔 坚持三年

$3 \times 3 + 3 \times 3 = 1$

一文多写 三个训点

完美作文
训练方式

“写三篇”与“写三遍”算式

KUANGJIA

我的作文教学实践



我的写作课

改变讲多练少的作文指导课



怎样写好作文

选材

选择什么事情最合适
用什么事情来写最好

素材好，文，才好！

《有你，真好》
妈妈很关爱我

- 素材一：妈妈工作很积极。
- 素材好：妈妈爱跳广场舞。
- 素材三：妈妈夜送我就诊。
- 素材四：妈妈带病送雨衣。

正在讲话：刘思桃

《有你，真好》

妈妈很关爱我

素材一：妈妈工作很积极。

(偏离中心)

素材好：妈妈爱跳广场舞。

(偏离中心)

素材三：妈妈夜送我就诊。

(素材陈旧)

素材四：妈妈带病送雨衣。

(素材陈旧 可能不真)

✦要围绕中心，不能偏离主题。

✦要真实可信，不能胡编瞎造。

✦要新颖独到，不能陈词滥调。

学会怎么选材



素材好，文，才好！



【训练1】

如果由你来写《有你，真好》，写出妈妈对我的关爱，表达我对妈妈的感激，你会选择怎样的素材来凸显“真好”呢？

《有你，真好》

通过写妈妈对我关爱来表达我对妈妈感激

素材一：_____

素材二：_____

素材三：_____



问渠哪得清如许？为有源头活水来。

好的素材就在我们日复一日的寻常的日子里，需要我们用心去感受，去发现。

只要我们能通过大量的阅读与留心观察，不断提升自己对生活的敏感度与感悟力，好素材会源源不断地汇集在我们的笔下。

问渠哪得清如许？为有源头活水来。

好的素材就在我们日复一日的寻常的日子里，需要我们用心去感受，去发现。

只要我们能通过大量的阅读与留心观察，不断提升自己对生活的敏感度与感悟力，好素材会源源不断地汇集在我们的笔下。

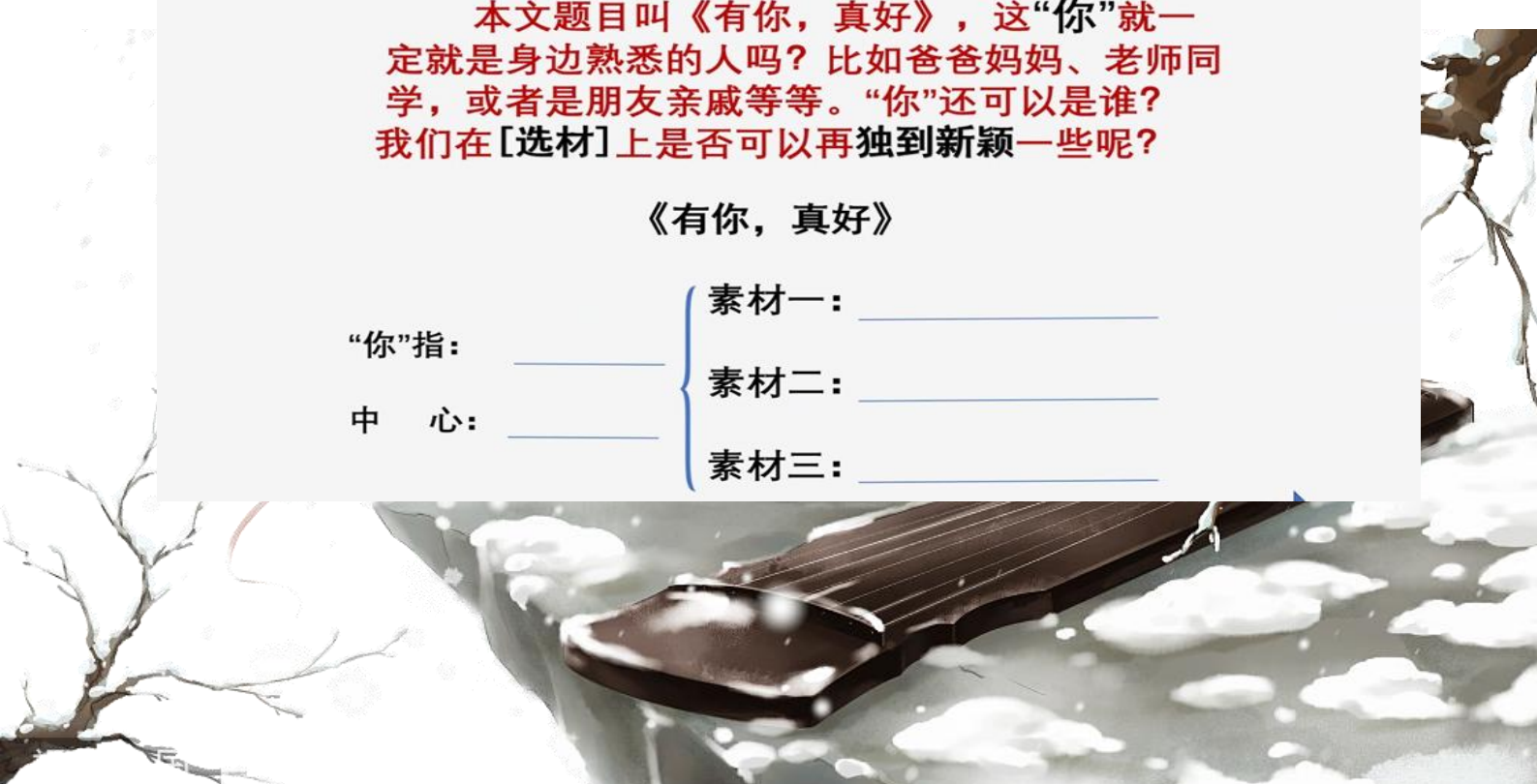
素材好，文，才好！

[训练2]

本文题目叫《有你，真好》，这“你”就一定就是身边熟悉的人吗？比如爸爸妈妈、老师同学，或者是朋友亲戚等等。“你”还可以是谁？我们在[选材]上是否可以再独到新颖一些呢？

《有你，真好》

“你”指：	_____	}	素材一： _____
中 心：	_____		素材二： _____
	_____		素材三： _____



删繁就简三秋树，标新立异二月花。

文章的好素材，还需要我们具有广博的知识，具有创意的思维。

只有这样，我们才能发现与运用独到新颖的素材，让自己的文章有新意，给人眼前一亮、心头一动的美好感受。

当然，有创意的素材也是要真实与真切的。

[训练3]

作文选材要能围绕中心，真实可信，新颖独到。

请你以《那是一个温暖的地方》为题写一篇作文，重点在[选材]上体现作文训练要求。



我的日写作

改变只做大量习题的语文

正在讲话: 刘恩栋

|我的日写作实践|

1. 每周必须完成五篇随笔。
2. 对学生的每周随笔做到日日批阅，
篇篇批阅，人人批阅。
3. 创建班级博客与微信公众号。
4. 办起班级语文报纸《第一语文》。
5. 经常给学生做作文技法系列的微课程讲座，
不定期进行随笔评讲。
6. 每学年将全体学生的随笔本汇集成盒装书，
让每一个学生拥有自己的语文作品。
7. 为有写作特长的学生编辑个人作品专辑。
8. 每学期举行“写作之星”的评选。



正在讲话: 刘恩栋

学生选择自己喜欢的随笔本



每天的随笔 | 批阅的工具



学生很喜欢我的“墨宝”



一个学期的收获（作业）



作文技法指导系列

- ➔ 强化作文全程训练 ●
- ➔ ➔ ➔ 作文主要技法示例 ●
- ➔ 优秀文章赏评训练 ●
- ➔ 典型病文病例剖析 ●
- 确保面批精批一篇 ●
- 培养自批自改能力 ●

| “写三遍” 训练几例 |

◎ 《街头歌手》诞生记

◎ 四天教她学“会”写作

◎ 四课时训程：
作文课堂教学的一种范式

| “写三遍” 训练几例 |

◎ 《街头歌手》诞生记

◎ 四天教她学“会”写作

◎ 四课时训程：
作文课堂教学的一种范式

让学生拥有自己的 语文作品



私人订制的寒假作业



以写作为凭借，将观察、思考、阅读、行走等融合起来的综合实践。

行走 在蘇湘皖的大地上

——徐潭伴丁酉春節紀行

正在讲话: 刘恩桃



漫读成都，笔走人文

全语文教育

放眼 | 研学课程

2018.7.4—7.10



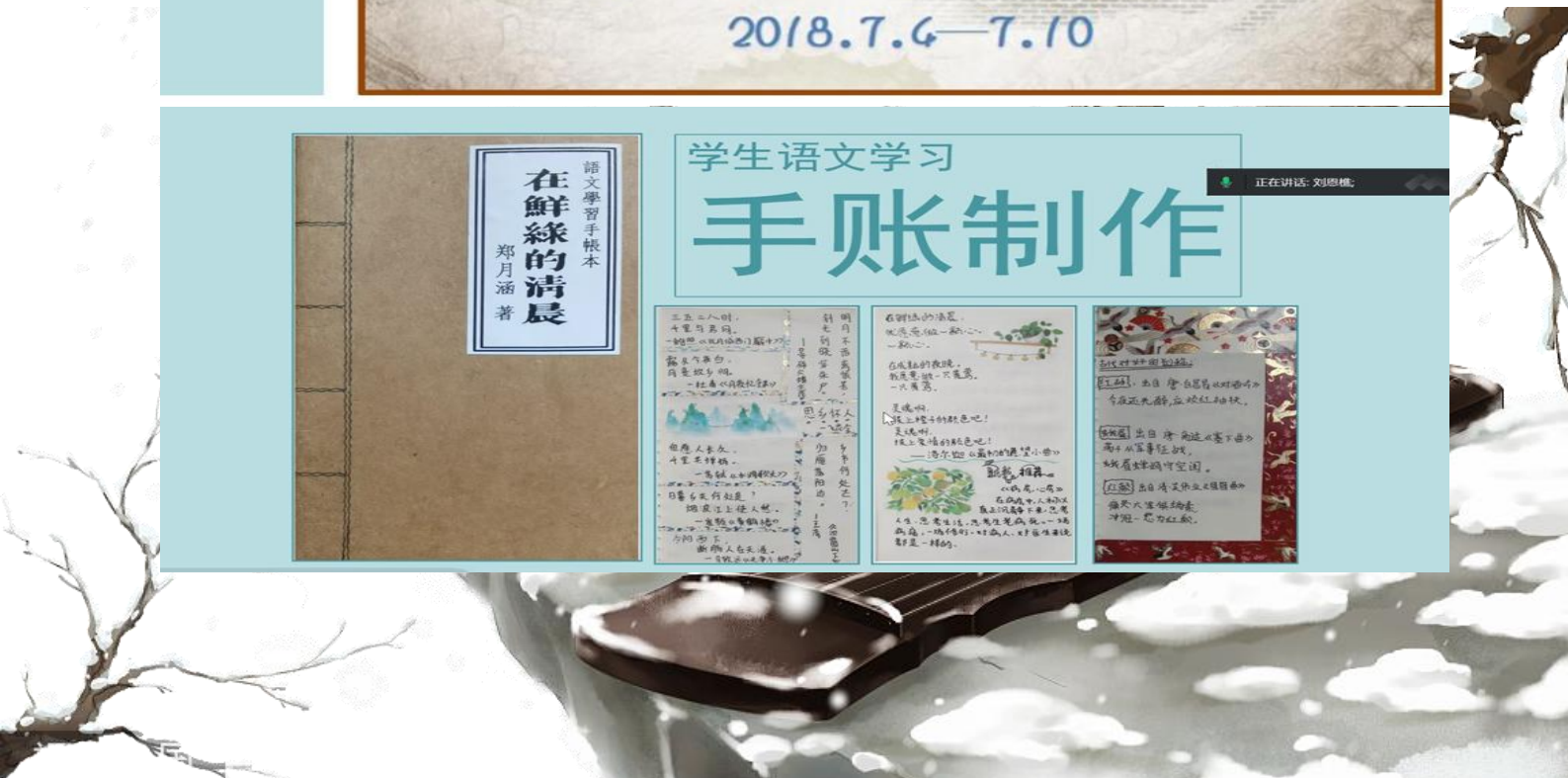
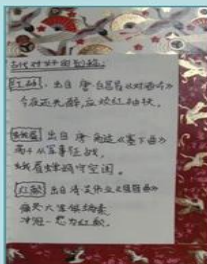
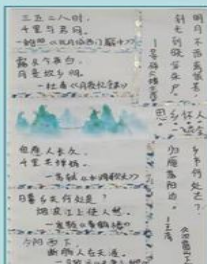
正在讲话: 刘恩桃

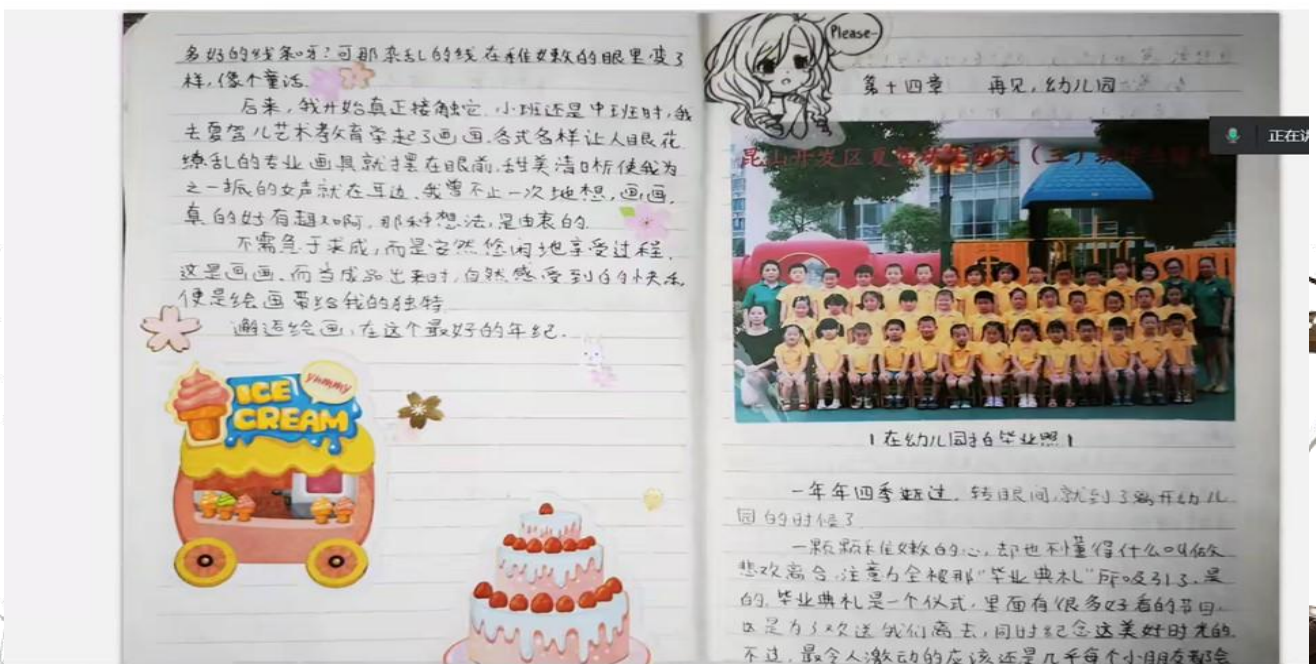
語文學習手帳本
在鮮綠的清晨
郑月涵 著

学生语文学习

手账制作

正在讲话: 刘恩桃





《父母小传》专题写作

正在讲话: 刘思祺



【共读苏东坡课程】

正在讲话: 刘思祺



文章妙天下, 忠义贯日月

——初一(2)(6)班“对话苏东坡”课程要事

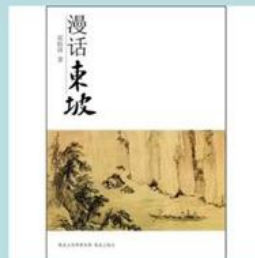
共读时间|2017, 3月—6月

共读书目|《苏东坡传》(林语堂著)[主]

《漫话东坡》(莫砺锋著)[辅]

共读事项|

1. 阅读稳定2本书。
2. 自购一两本苏东坡的书籍阅读。
3. 网读一些关于苏东坡的资料与诗文等。
4. 观看《百家讲坛·苏轼》十集。
(北京师范大学 康震副教授主讲)
5. 写N篇读书笔记。
6. 举行一次“对话苏东坡”报告会。
7. 举行一次“对话苏东坡”文字成果展。
8. 举行一次“对话苏东坡”游学活动。



正在讲话: 刘思祺

曲泰游学：带着论语游曲泰 绍兴游学：跟着课本游绍兴

最有意义的是，看完日出回到宾馆早餐后，我们就以泰山玉皇顶的北天街宾馆简陋的房间为教室再读《<论语>名句讲解》以及《泰山读本》，真的很有意义。阳光穿过窗外的松林，再飘进窗里，洒在我们的身上，窗外松涛阵阵入耳，山风清凉吹拂，我们就在这里来诵读《论语》名句，朗读泰山诗文（包括《登泰山记》《挑山工》等）。我还给学生讲泰山之大之高之赫之感之壮，给学生讲泰山的历史与人文，讲泰山摩崖石刻.....

正在讲话: 刘恩槐



正在讲话: 刘恩槐

【泰山归来展】



在陆游的《钗头凤》碑刻前



感受曲水流觞

兰亭学字

与阿Q合影



分数+素养
合格+特长
语文素养
的六个一

大阅读

日写作

一课堂

微课程

让学生拥有语文作品

「大（宏观）语文教学」
优化语文教学的结构

「全语文教学」

图谱 | 改造我（们）的语文教学

一线教师课题研究的“道法术”

浙江省瑞安市教育发展研究院 陈荣

交流提纲

为什么、是什么

●道——教育科研思悟

怎么做

●法——教育科研方法

怎样提炼成果

●术——科研技术技巧

道：规则、自然法则，上乘；

法：方法、法理，中乘；

术：在规则体系指导下具体操作方法。

●道——教育科研思悟

❖从省内课改领航学校的科研形式看“研究”

案例：嵊州逸夫小学——“寻招研究”

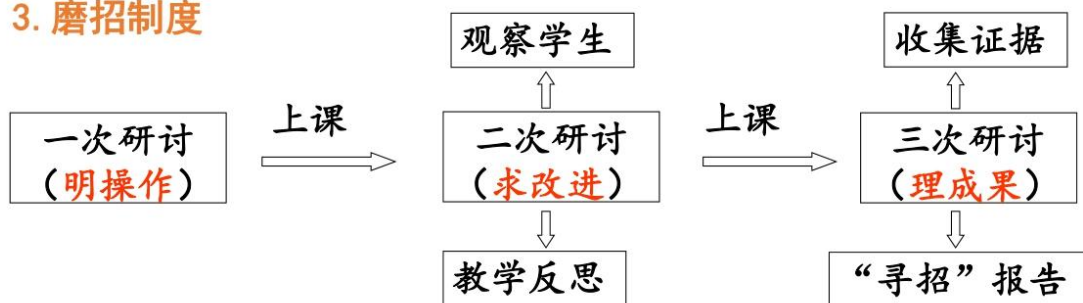
1. “文件夹”制度：如何找到正在遭遇或即将遭遇的**共同**的问题？
2. “寻招”制度：
 - (1)查文献，寻找**别人**的“招”
 - (2)谈经验，梳理**自己**的“招”
 - (3)议设想，提出**新创**的“招”

●道——教育科研思悟

❖从省内课改领航学校的科研形式看“研究”

案例：嵊州逸夫小学——“寻招研究”

3. 磨招制度

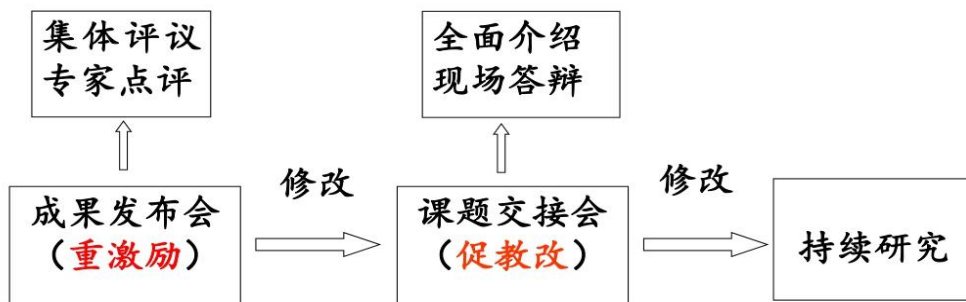


●道——教育科研思悟

❖从省内课改领航学校的科研形式看“研究”

案例：嵊州逸夫小学——“寻招研究”

4. 交接班制度



●道——教育科研思悟

❖从省内课改领航学校的科研形式看“研究”

案例：嵊州逸夫小学——“寻招研究”

研究就是“基于问题的思考，解决问题的实践，形成改进实践的建议”。简而言之，研究就是寻找问题解决招数的过程。

●道——教育科研思悟

★从身边两位教师的成长看“研究的意义”：



温州市名班主任：孙有新

现在的孩子不像我们那时和老师亲近。
如何“亲其师，信其道”？



为学生过生日，给生日学生写信

幸福五行

(生日仪式、亲子课程、尊师教育、高考饯行、志愿活动)

幸福课程

幸福教育

●道——教育科研思悟

★从身边两位教师的成长看课题“研究的意义”：



鲍七小学吴文国：科学魔术

问题：科学越学越无趣？

课题：小魔术在小学科学大课堂上的应用研究

实践：课堂、课程

成果：1. 论文《魔术在小学科学课堂上的实践与思考》
(瑞安一等、温州二等、长三角征文三等)

2. 叙事《“步步惊心”漫步于教科研路上》瑞安一等

3. 教育创意《小魔术“玩转”科学大课堂》温州一等

4. 课题《小魔术在小学科学大课堂上的应用研究》

(瑞安一等、温州一等、省教研课题立项——课程)

5. 精品课程《科学魔术》温州二等

6. 微课《磁铁有磁性》温州一等、省三等

7. 全国、省市级经验介绍

●道——教育科研思悟

★从微信朋友圈中的一则故事看“研究的意义”

一天，董事长问：“谁能说说公司**找问题**的问题？”
100多个**析原因**
又问：“谁能说说公司**析原因**的问题？”
一半的人**讲方法**
再问：“谁能告诉我**讲方法**解决方案？”
不到20人**想实践**
举手；
“那么有谁想动手试一下？”
结果只剩下了五个人。

骂者众，思虑者少，献计者寡，担当者无几，这是当下社会普遍存在的现象。



●道——教育科研思悟

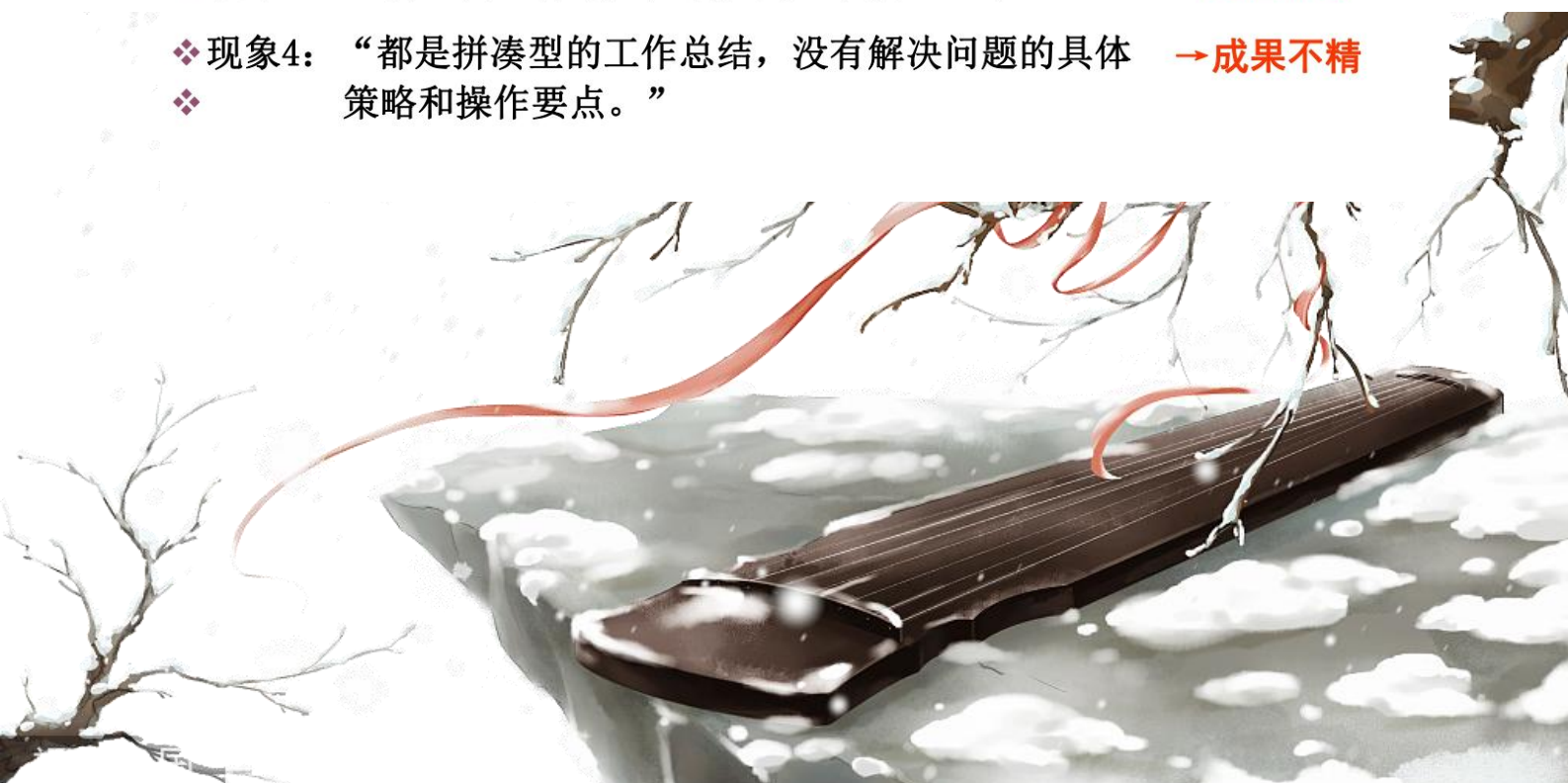
两位老师和一则故事的启发

1. 发现问题——寻找解决问题的办法
2. 改进工作——提高工作的效率
3. 完善自我——提升自己的教育智慧和生命价值

●法——教育科研方法

★一线教师课题研究的现状

- ❖ 现象1：“陈老师，我都不知道该研究什么，你给我们出个时髦一点的题目吧！” → **问题不清**
- ❖ 现象2：“我的课题虽然立项了，可我都不知道接下去该做些什么。” → **内容不明**
- ❖ 现象3：“啊！我还有课题在研究的，我都忘记了。” → **过程不实**
- ❖ 现象4：“都是拼凑型的工作总结，没有解决问题的具体策略和操作要点。” → **成果不精**



●法——教育科研方法

★优秀教师课题研究案例的启示

例：高中历史课“图示教学法”的实践研究

研究就是“基于**问题**的**思考**，解决问题的**实践**，改进实践的**建议**”。

(观察)问题—(策划)项目—(实践)行动 —(总结)建议

一、观察——聚焦问题，形成项目



“问题”是目标与现状之间的差异不理想



一、观察：聚焦问题，形成项目

1. 学校层面的问题：

办学理念、办学追求：怎样的教育是适合孩子发展的？

安阳实验小学：尊重教育——星卡评价、自主作业、教师发展规划

课程建设：怎样的课程能满足学生多样化发展与选择性需要？

马鞍山实验小学：基于儿童核心素养的“生命-和谐”课程

课堂教学：怎样的课堂是高效的？（模式、要求、标准、评价）

虹桥路小学：“1+1”生本课堂

校本教研：怎样的教研形式是最能促进教师的专业发展？

市实验小学：“捆绑式”校本教研、“自主点菜式”培训

德育活动：怎样的德育活动最受学生的喜欢？最受益？

市实验二小：新农村少先队“惜福感恩”教育活动的实践与研究

一、观察：聚焦问题，形成项目

2. 教师层面的问题

语文：作文起步没东西可写，怎么办？

写作文：百字新事（记流水账）

数学：为什么还有那么多学生栽在同一道数学题上？

市实验小学：错题微信公众号；

马鞍山实小：数学思维拓展公众号

科学：学科学并不像想象中有趣，怎样让科学学习更有趣？

鲍七小学吴文国：小魔术撬动科学大课堂

英语：学生回家不读英语，怎么办？

“英语流利说”、“英语趣配音”软件



一、观察：聚焦问题，形成项目

3. 教研组层面的问题

(1)教什么/学什么：指向课程建设

识字（字理、字族文）、阅读（语用表达、群文阅读）、作文（创意表达）

(2)怎么教/怎么学：指向课堂变革

三单助学、三课导学、学历案、翻转课堂、学情研判

(3)教得怎样/学得怎样：指向作业改革或评价改进

分层作业、自主作业、实践性作业、游考大闯关、雷达图评价、大数据评价

（*崔允漷：如何使“教学评一致性”）

一、观察：聚焦问题，形成项目

问题：布置≠阅读；阅读≠读懂

如何做好经典阅读？

课题：“小西游”微课程中的微习作

一、“妖之卡”——非连续性文本习作

二、“妖之像”——外貌描写

三、“妖故事”——改编创编

四、“妖之乐”——诗歌练习

五、“妖之剧”——剧本演绎

六、“妖之辨”——议论文尝试



二、策划：规划项目，预设方法



二、策划：规划项目，预设方法

(一)分解研究内容——1. 头脑风暴



例：小学中高段数学有效课堂前测的探索与实践

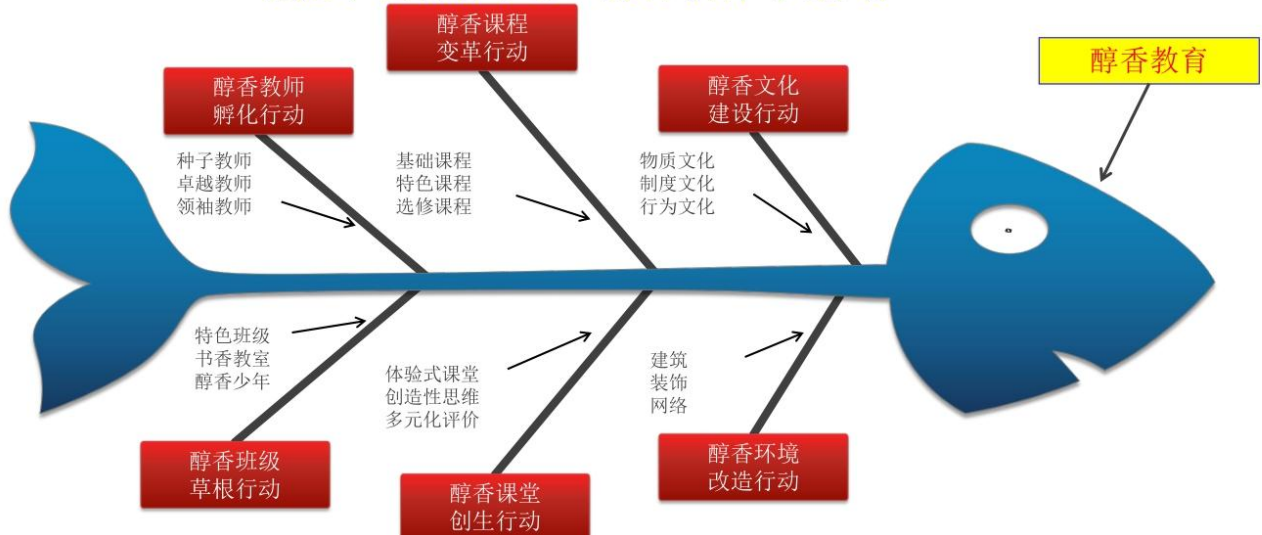
确定研究内容
1. 课堂前测的现状调查研究
2. 课堂前测的内容设计研究
3. 课堂前测的方法提炼研究
4. 课堂前测的立意解读研究
5. 课堂前测的教学模式研究



二、策划：规划项目，预设方法

(一)分解研究内容——2. 鱼骨图

合肥市稻香村小学：醇香教育6大行动



二、策划：规划项目，预设方法

(一)分解研究内容——3. “剥笋式”设问

设问
(1)问题主要表现在哪些方面?
(2)产生问题的原因或机制是什么?
(3)在哪些方面,研究者可能有所作为?
(4)问题的实质是什么?
(5)解决问题的可能办法有哪些?

如何备课更有效?

伪备课

基于“教学评一致性”的备课

手写备课

备“教什么”：目标定位

电脑备课

备“怎么学”：学习方式

“如何知道学会”：作业设计



二、策划：规划项目，预设方法

(一)分解研究内容——4. 要素分解法

例：《农村新居民学校“新劳动教育”课程的构建与实践》（罗凤三小）

- 清晰的**目标**（期望学生到哪里去？）
- 适切的**内容**（需要什么知识或活动作为载体？）
- 有序的**实施**（怎样带学生去那里？）
- 恰当的**评价**（如何确定他们已经到那里了？）

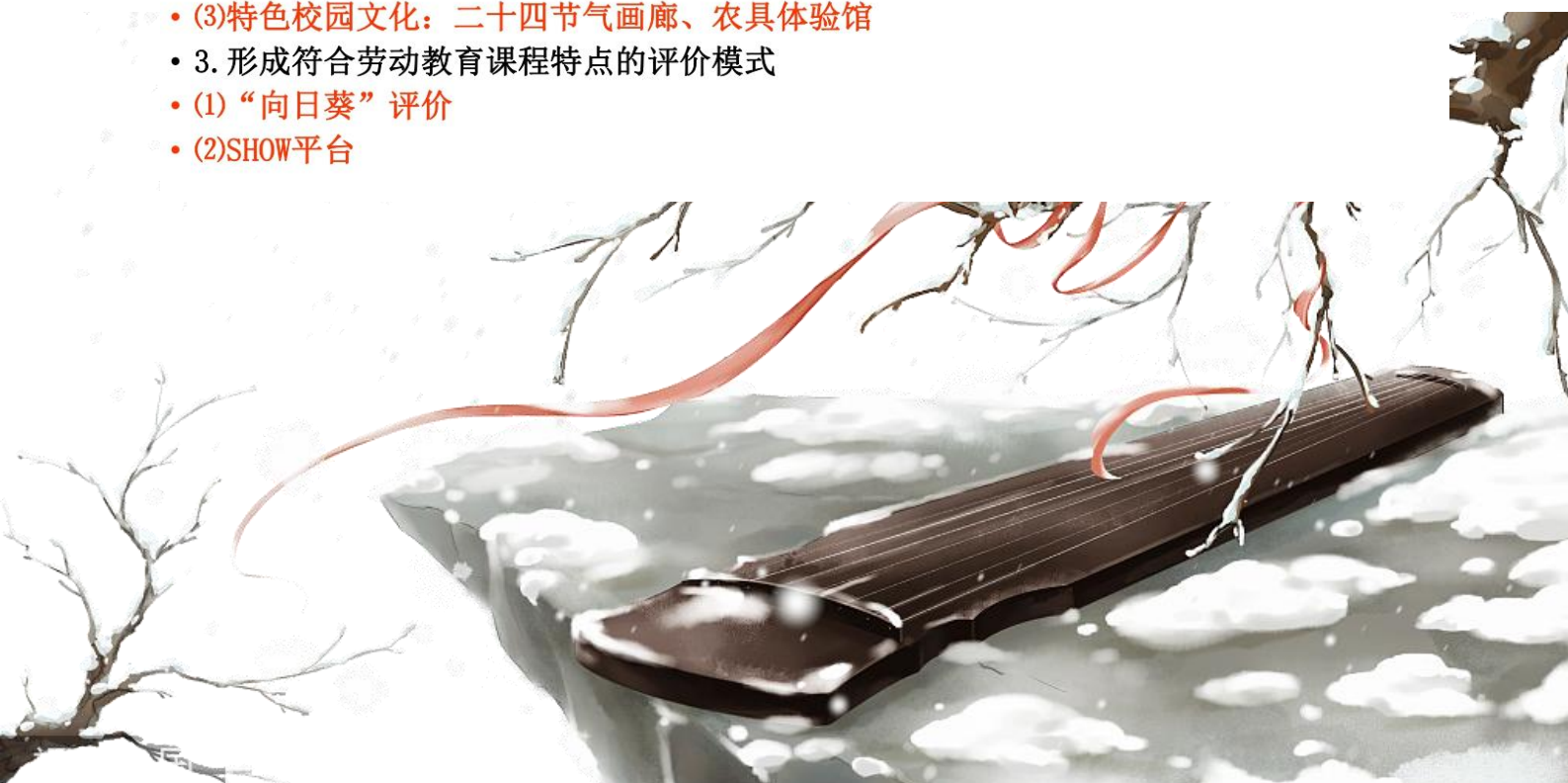
- 农村新居民学校“新劳动教育”课程**目标**的研究
- 农村新居民学校“新劳动教育”课程**内容**的研究
- 农村新居民学校“新劳动教育”课程**实施**的研究
- 农村新居民学校“新劳动教育”课程**评价**的研究

二、策划：规划项目，预设方法

(一)分解研究内容——4. 要素分解法

例：《农村新居民学校“新劳动教育”课程的构建与实践》成果过主要内容：

- 1. 构建了目标明确的新劳动教育课程群
 - (1)提炼新劳动教育课程目标：**立德、长智、健体、育美、乐劳**
 - (2)构建新劳动教育课程体系：**“牛牛农场”拓展课程、“向日葵”德育课程、二十四节气课程**
- 2. 形成了新劳动教育课程群实施的策略
 - (1)与学科教学整合：**语文（24节气）、数学（生活数学）、科学（牛牛农场中的植物）**
 - (2)特色活动推进：**农运会、舌尖上的三小、爱心义卖**
 - (3)特色校园文化：**二十四节气画廊、农具体验馆**
- 3. 形成符合劳动教育课程特点的评价模式
 - (1)**“向日葵”评价**
 - (2)**SHOW平台**



二、策划：规划项目，预设方法

(二)规划项目方案

1. 课题式研究：撰写课题方案

◆项目名称：我们研究什么	疑难问题的呈现
◆研究缘起：为什么开展这项研究	
◆相关研究综述：别人研究到什么程度	
◆研究的设计	研究的目的：解决问题的假设
	研究的内容：
	研究的方法 预设问题解决的过程
◆研究步骤：	打算如何一步一步开展研究
◆研究基础及条件分析：凭什么去做	
◆预期成果：以什么形式呈现研究成果	

二、策划：规划项目，预设方法

(二)规划项目方案

2. 做成一件事：

(基于什么问题做这件事——预设的方法、措施是什么)

姓名	一件事
事由	为惩恶扬善，公告问题学生行为
表现	校园“公告栏”中的名字被挖空了。
归因	公开的批评让学生无地自容
措施	学生做错事，三国人物背黑锅
反思	发挥监督，预防问题



二、策划：规划项目，预设方法

Baidu 百度 学生做错事,三国人物 百度一下

网页 新闻 贴吧 知道 音乐 图片 视频 地图 文库 更多»

百度为您找到相关结果约33,800个 搜索工具

百度搜索到33800个相关报道

[学生做错事了让三国人物背黑锅 新浪教育 新浪网](#)
2013年11月7日 - 学生做错事了让三国人物背黑锅2013年11月07日09:58 钱江晚报 本报讯“现在的学生很难管,老师批评的口气稍微重一点,就闹脾气,有些学生更夸张,...
[edu.sina.com.cn/l/2013...](#) - 百度快照 - 43条评价

[学生做错事了让三国人物背黑锅 网易新闻中心](#)
2013年11月6日 - 学生做错事,公开批评但不写真名一次,潜龙学校的校园“监督岗公布栏”中,...一个月过去了,校园公布栏里,被公开批评的三国人物不见了,除了表扬,还是...
[news.163.com/13/1106/0...](#) - 百度快照 - 759条评价

[学生做错事了让三国人物背黑锅](#)
2013年11月6日 - 记者跟几位老师聊起,他们认为,批评学生,是班主任工作最难的一件事。前天,杭州西湖区举办的班主任工作创新性研究专题研讨会,来了一位农村班主任,来自...
[www.360doc.com/content...](#) - 百度快照 - 838条评价

[学生做错事了让三国人物背黑锅 班主任的妙招 浙江新闻 浙江在线](#)
2013年11月6日 - 凡注有“浙江在线”或电头为“浙江在线”的稿件,均为浙江在线独家版权所有,未经许可不得转载或镜像;授权转载必须注明来源为“浙江在线”,并保留“浙江在线”...
[zjnews.zjol.com.cn/sys...](#) - 百度快照 - 44条评价

[批评学生有技巧 学生做错事三国人物背黑锅 新蓝网](#)
2013年11月6日 - [导读] 前天,杭州西湖区举办的班主任工作创新性研究专题研讨会,来了一位农

三、实践——磨招实践，改进行动

现象1：教研脱节

现象2：无实践行动

让教研相融，在实践中推进问题的解决



三、实践——磨招实践，改进行动


(一)根据研究内容推进研究实践

研究安排：厘清问题解决任务线

研究时间	研究载体： 交往节活动	幼儿园礼仪教育的研究内容			
		活动目标	活动内容	活动策略	活动评价
2016年9月—11月	“会问候、知介绍”主题交往节				
2016年12月—17年2月	“懂合作、能分享”主题交往节				
2017年3月—6月	“学关怀，乐助人”主题交流节				
2017年9月—11月	“能谦让、讲文明”主题交往节				
2017年12月—18年2月	“会拥抱，擅交际”主题交往节				

三、实践——磨招实践，改进行动

(一)根据研究内容推进研究实践 例：基于语用的小学童话体课堂教学的实践

阶段	研究内容	研究工作
第一阶段：（2014年2月-2014年4月）	基于“语用”的教材解读研究	 <p>教什么</p>
第二阶段：（2014年5月-2015年4月）	基于“语用”的教学课例研究	<ol style="list-style-type: none"> 研究故事结构——语用点阅读本位与习作本位的同课异构 <ul style="list-style-type: none"> ◆情节的链条——课例《丑小鸭》（二年级） ◆情节的反复——课例《去年的树》 ◆情节的反转——课例《狮子和鹿》 研究童话单元——“1+X”童话主题群文阅读 研究年段目标——不同年段的教学内容的选择 <ol style="list-style-type: none"> （1）低段——趣读故事 （2）中段——习得方法 （3）高段——运用创编 <p>怎么教</p>
第三阶段：（2015年5月7月）	基于“语用”的课外拓展研究	<ol style="list-style-type: none"> 童话阅读卡的设计 童话节活动的开展 <p>怎么学、学得怎样</p>



三、实践——磨招实践，改进行动

(二)螺旋推进研究行动

步骤	配合行动
计划	
行动	
观察	
反思	

- 我发现自己教育教学中的一个问题；
- 我设想一些解决的办法；
- 我在教学中实施这些办法；
- 我调查并收集数据对实际效果进行评估，分析；
- 在评估中我发现新的问题，准备下一个问题的研究

三、实践——磨招实践，改进行动

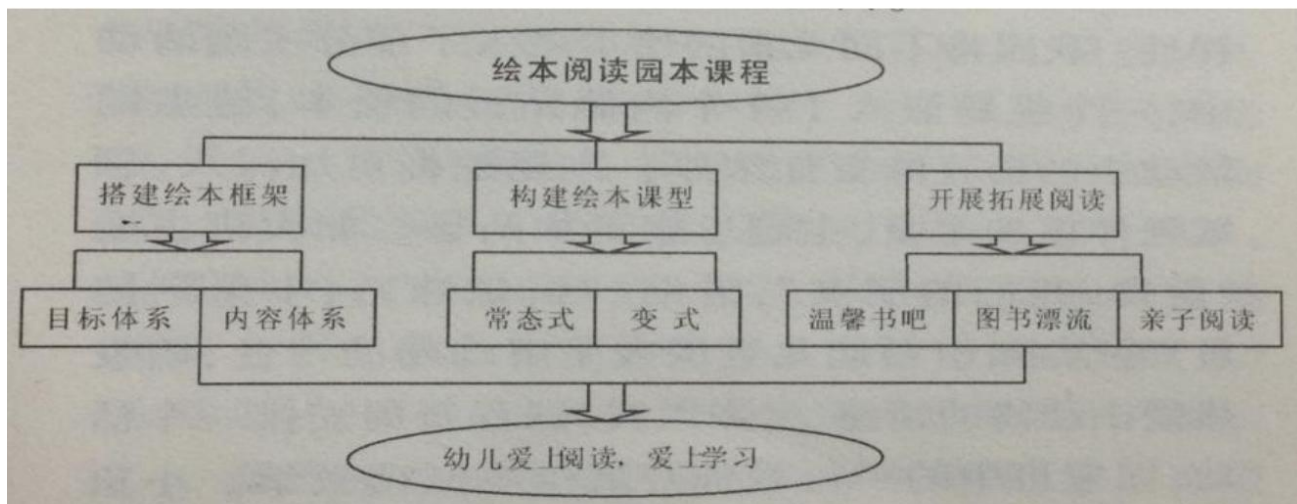
例：表格积累式

基于问题	策略、办法	出现的问题	应对办法	效果分析
对“不发言”或“语言霸权”的学生感到无奈。	循环写 :学生将自己的观点循环写出来。保证每个人都要在独立思考的基础上，参与小组讨论。	成绩好的学生的天地，成绩弱的学生参与不进来。	每次每人必须要写一条，且不能重复。	培养了成绩弱的学生学习的自主性和独立思考问题的能力。
学生交流面小，组内研究没有深度。	访客制度 :将组内学生分为介绍者和访问者两部分，一部分留在组内给来访者介绍本组的结论，另一部分学生分别到其他组去了解研究结果，然后再回到组内交流。	部分学生在作访客时，偏离学习目标，完成任务质量差。	小组合作时，先进行一次模拟。	提高了任务质量；但教学时间难以控制



三、实践——磨招实践，改进行动

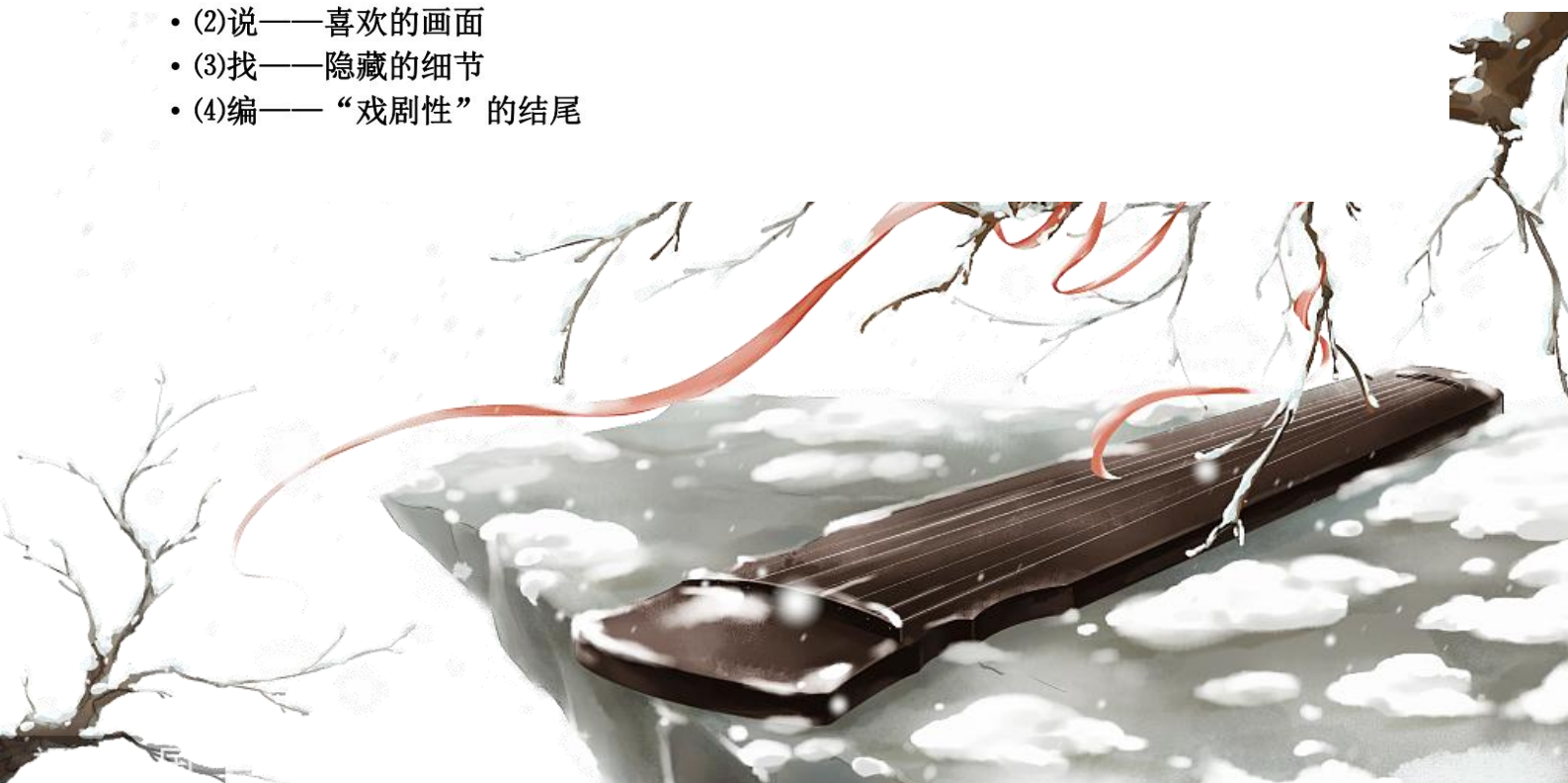
例：绘本阅读园本课程的构建与实施



三、实践——磨招实践，改进行动

例：绘本阅读园本课程的构建与实施

- 一、搭建绘本课程框架：以目标体系、内容体系为主线，架起绘本实施平台
- 1. 课程目标体系
- 2. 课程内容体系
- (1)研发绘本课程的三种匹配材料——教案集、情景阅读、东方娃娃
- (2)设置绘本内容的两种呈现方式——嵌入式与拓展式
- 二、构建绘本课程课型模式：
- 1. 常态课型模式
- (1)听——绘本的介绍
- (2)说——喜欢的画面
- (3)找——隐藏的细节
- (4)编——“戏剧性”的结尾



三、实践——磨招实践，改进行动

例：绘本阅读园本课程的构建与实施

- 一、搭建绘本课程框架：以目标体系、内容体系为主线，架起绘本实施平台
- 二、构建绘本课程课型模式：
 1. 常态课型模式
 2. 变式课型模式
- (1)赏读型——聆听优美的故事，品味图文的精华
- (2)想像型——插上想象的翅膀，傲游股市的海洋
- (3)游戏型——激励阅读的兴趣，享受无穷的乐趣
- 三、开展课外拓展阅读：
 1. 温馨书吧，自主阅读
 2. 图书漂流，美丽传播
 3. 亲子共读，其乐融融

四、总结——积累故事，提炼建议

现象1：无总结

现象2：无分享

让能做的人做；让能讲的人讲；让能写的人写。

(一)用“论坛”分享问题解决的策略和故事

(二)用“文字”记录问题解决的建议

(论文、案例、叙事、设计、微调研、课题成果报告、课程)

(三)用“行动改进”验证个人的实践智慧（经验）



四、总结——积累故事，提炼建议

(一)用“论坛”分享问题解决的策略和故事

1. 班主任工作论坛：

例：饮马井巷小学——用照片记录孩子一日生活

视觉日记：记什么、怎么记、记得怎样

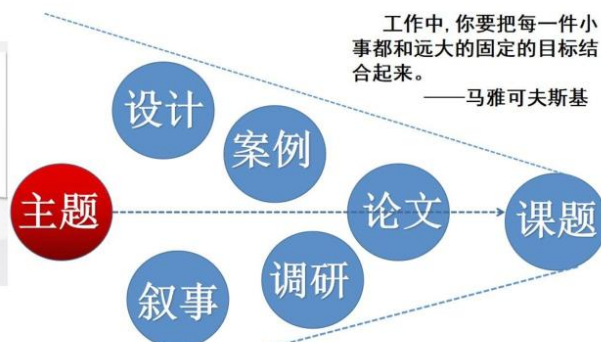
2. 教研论坛：变“上课+评课”式教研为

“学习+上课+论坛+研讨”式的主题教研

3. 管理论坛：总务处门口的“小黑板”

四、总结——积累故事，提炼建议

(二)用“文字”记录问题解决的建议



四、总结——积累故事，提炼建议

(二)用“文字”记录问题解决的建议

- 1.用“叙事”“日志”记录问题解决的过程
- 2.用“案例”叙述问题解决的思考
- 3.用“微调研”报告了解问题的现状，提出解决问题的思考
- 4.用“论文”阐述问题解决的建议
- 5.用“课题报告”说明问题解决的实践操作与成果内容
- 6.用“课程”“项目”转化个人实践的智慧

四、总结——积累故事，提炼建议

(三)用“行动改进”验证个人的实践智慧（经验）

教师在研究中收获的，未必就是创新的结论与成果，而是自己面对学生时的能力、信心与智慧，以及教师职业生活的行走方式。

●法——教育科研方法

研究应具备的六种意识：

1. 问题意识——你想解决什么问题
2. 学术视野——别人做了些什么
3. 创新意识——我怎样突破（更有效）
4. 过程意识——我该怎么做
5. 成果意识——我是如何改进的（形成建议）
6. 持续研究——还存在什么问题

★报告撰写的准备

★成果报告的撰写

★报告文本的修改

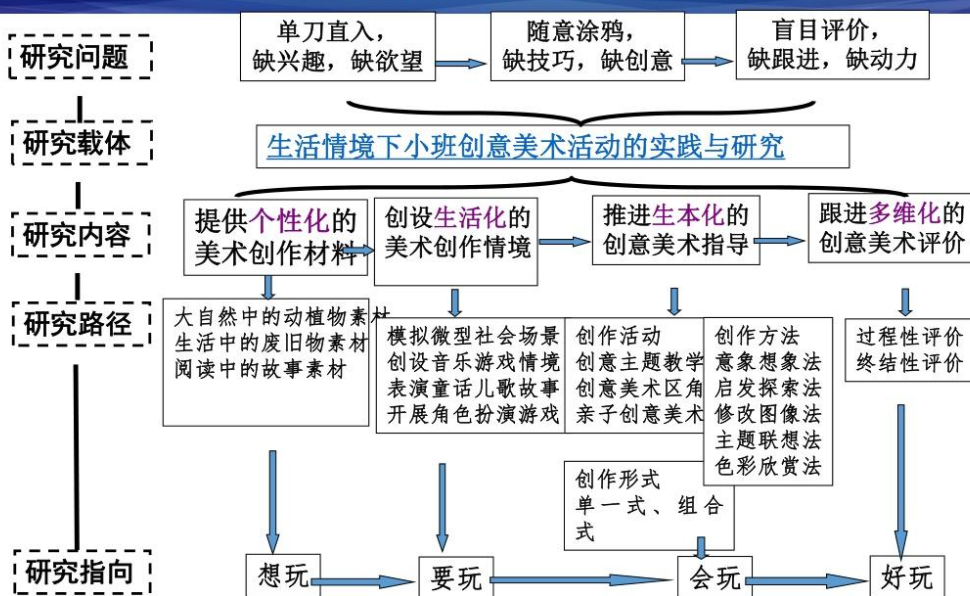
★报告撰写的准备：收集和梳理研究材料

*注意材料的积累和整理

需要重点积累以下材料：

- ① 反映直接相关的实践背景材料（问题）
- ② 反映实践研究过程的材料（时间和程序）
- ③ 反映操作要点的材料（步骤及案例）
- ④ 反映直接效果的材料（数据及案例）
- ⑤ 反映研究者主观感受的材料（体会与思考）

★报告撰写的准备：搭建框架结构



★成果报告的撰写：成果报告的基本结构

文本 题目

- 一、研究的缘起（问题的提出）
- 二、研究的综述（概念界定及相关综述）
- 三、研究的设计（目的、内容、方法）
- 四、研究的过程（实践的各个环节）
- 五、研究的成果（解决问题的策略方法）
- 六、研究的成效（理论与实践的效果）
- 七、研究的反思（进一步研究的思考）

实践 研究什么

- 一、为什么研究
- 二、别人研究了什么
- 三、研究什么的思考
- 四、怎么研究
- 五、研究出了什么
- 六、取得什么效果
- 七、还存在什么问题

★成果报告的撰写：成果报告的基本结构

1. 研究背景与意义

（为什么？——问题视角）

2. 研究过程与方法

（如何解决？——解决历程）

3. 研究结果与结论

（主要成果？——建议措施）

4. 研究成效与反思

（有何实效？——反思跟进）

规定式成果报告

问题式成果报告



规定式成果报告范例：高中“我语文”课程体系建设的实践研究

一、问题的提出

- (一) 高中语文因“无我”而“失魂落魄”
- (二) 语文教学要为“我化”学生而变革
- (三) 深化课改意愿“句句不离”“为我”
- (四) 学科内涵发展需要“我”作关键词

二、实施过程与措施

- (一) “先开起来”：立足“校本”奠定“我语文”基础（2012.8-2013.6）
- (二) “要整体化”：克服课程“碎片化”倾向（2013.7-2014.6）
- (三) “形成体系”：用“我”统领课程群（2014.7-2015.6）
- (四) “做精做强”：在实践中完善、精细化“我语文”（2015.7-2016.6）

三、研究成果

(一) 从“我成长”视角阐释“我语文”学理基础

1. 没“我”少动力：改革高中语文弊端的迫切需求；
 2. “我”就是内容：语文学科内涵发展的历史必然
 3. 必须关注“我”：当代“我化”高中生的学习意愿；
 4. 应该成就“我”：时代对高中生发展的学科期待
- (二) 探明“我语文”课程“促我成长”科学路径
1. 改变“扁平”能力结构，构建“我”成长三级框架；
 2. 澄清“混沌”学习状态，理清高中生“我”成长路径
 3. 归聚“零散”课程认知，形成“我语文”体系直观图

(三) 构建指向“我成长”的“三层级”课程体系

1. 为“我”所用：用“我语文”理念改造基础课程；
2. 学“我”乐学：根据学生需求研发系列拓展课程
3. 自我发展：指向“我”的“深造”创设研究课程；
4. 三“我”合体：为了“我发展”而构建课程体系

(四) 设置“我语文”三年课程表并创立评价标准

1. 整体协调，安排三年语文课程；
2. 指向“三自”，创设评价标准

四、研究成效与价值

- (一) “我语文”为学校课改找到切实有效路径
- (二) “我语文”带来系列成绩并产生较大影响

五、进一步思考

问题式成果报告范例：“探案式”评课模式的构建研究

第一部分：为什么要进行“探案式”评课研究

一、“探案式”要解决的主要问题

1. 评课人员集中化。
2. 评课内容宽泛化。
3. 评课手段繁琐化。
4. 评课目的单一化。

二、“探案式”核心概念的界定

第二部分 “探案式”评课研究是如何进行的

一、明晰“探案式”评课的价值取向

1. 有目标的课堂。
2. 有逻辑的课堂。
3. 有效率的课堂。
4. 有意义的课堂。

二、淬炼“探案式”评课的模式构建

1. 模式初步设计阶段。
2. 模式尝试应用阶段。
3. 模式重构再应用阶段。

第三部分 “探案式”评课研究取得了哪些成果

一、设计了“探案式”评课的操作图表

1. 流程（内容）结构图；
2. 时间轴
3. 教学行为专项观测表；
4. 教学效果反馈表

二、探索了“探案式”评课的要素作用。

1. 线索图：统揽教学连串流程；
2. 时间轴：把握课堂梳理脉络
3. 回放制：借助技术重组现场；
4. 调查制：检测认识学习效果
5. 审查制：透过表征溯源设计；
6. 剖析制：聚焦问题寻找根源

三、形成了“探案式”教研的有效流程。

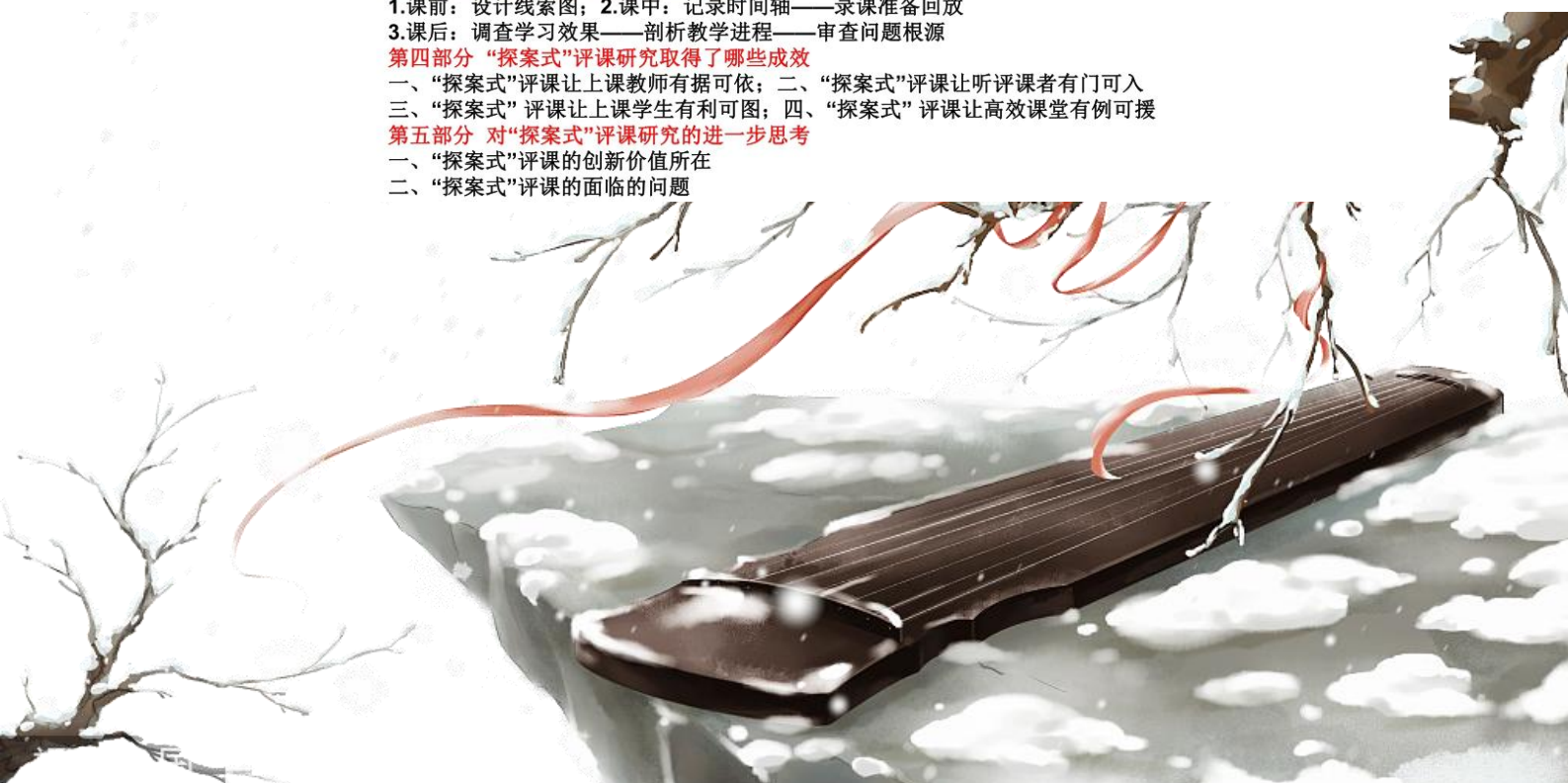
1. 课前：设计线索图；
2. 课中：记录时间轴——录课准备回放
3. 课后：调查学习效果——剖析教学进程——审查问题根源

第四部分 “探案式”评课研究取得了哪些成效

- 一、“探案式”评课让上课教师有据可依；
- 二、“探案式”评课让听课评课者有门可入
- 三、“探案式”评课让上课学生有利可图；
- 四、“探案式”评课让高效课堂有例可援

第五部分 对“探案式”评课研究的进一步思考

- 一、“探案式”评课的创新价值所在
- 二、“探案式”评课的面临的问题



一、课题的名称

存在问题1：过大、没新意

例：小学数学“生本课堂”构建的实践研究

改进方法：（大）找特色 （小）寻载体、

例：小学数学“1+1”生本课堂的构建研究

基于“预学本”的小学数学“生本课堂”的构建研究

一、课题的名称

存在问题2：表述随意、不科学

构建小学“乐动”体育生本课堂校本课程与研究

改进方法：找亮点

★小学体育“乐动”课程开发的实践研究

★小学体育“乐动”课堂构建的实践研究

★基于“竞赛卡”的小学体育乐动课堂构建的研究

一、课题的名称

注意：准确、规范、简洁、创新

（切入点小、主题集中、有新意）

★聚焦重难点的突破策略：

区域中小学生体质健康大数据管理智能分析系统的开发与应用

基于“技体融合”的高中篮球模块标准精准设计研究

小学体育教学中“团队积分制”评价的应用研究

★载体和策略前置

新运动处方：基于大数据的小学生体质健康干预方式研究

五课四化：区域校园足球特色学校培育的实践研究

二、研究的缘起——问题的提出

- **问题1：**——一段到底，层次不清；
——校本人本，高度不够；
——相互交叉，缺乏逻辑；
——没有问题，为了研究。

例：小学生***能力培养的实践研究**

1. 时代发展的需要。
2. 课程改革的需要。
3. 培养人才的需要。

二、研究的缘起——问题的提出

改进方法：规划课题——由小及大,由内而外,由实而虚

例：基于校内体验岗位的礼雅教育课程的开发与研究

一、选题缘由（问题的提出）：

(一)缘于对小学社会实践活动现状的了解与分析

——**问题出发**

(二)缘于学校原有办学特色与前期研究成果基础

——**交代研究基础**

(三)缘于深化课程改革的启示及贯彻实施的需要

——**呼应热点方向**



二、研究的缘起——问题的提出

改进方法：教研课题——合理架构问题，逻辑层次清晰

例：初中浙教版科学教材实验改进的实践研究

一、问题的提出：

问题一：实验的必要性不明确。

问题二：实验内容和形式的选择盲目。

问题三：实验结果和数据的处理不当。

问题四：实验周期长，不便课堂教学。

问题五：实验器材“旧”，很少利用新产品。

二、研究的缘起——问题的提出

• **改进办法：教师小课题**——说自己的话、说个性的话

例：教师“口头禅”现象成因分析与矫治对策研究

我在做教师时，发现自己经常不经意间就冒出一两句“口头禅”，如“是不是”、“对不对”，等等。有一次，一个学生告诉我，他注意数了一下，一堂课我说了将近30次。经他提醒，我才意识到。于是“痛改前非”，经过一个多月的“艰辛努力”，此种现象终于几近消灭。

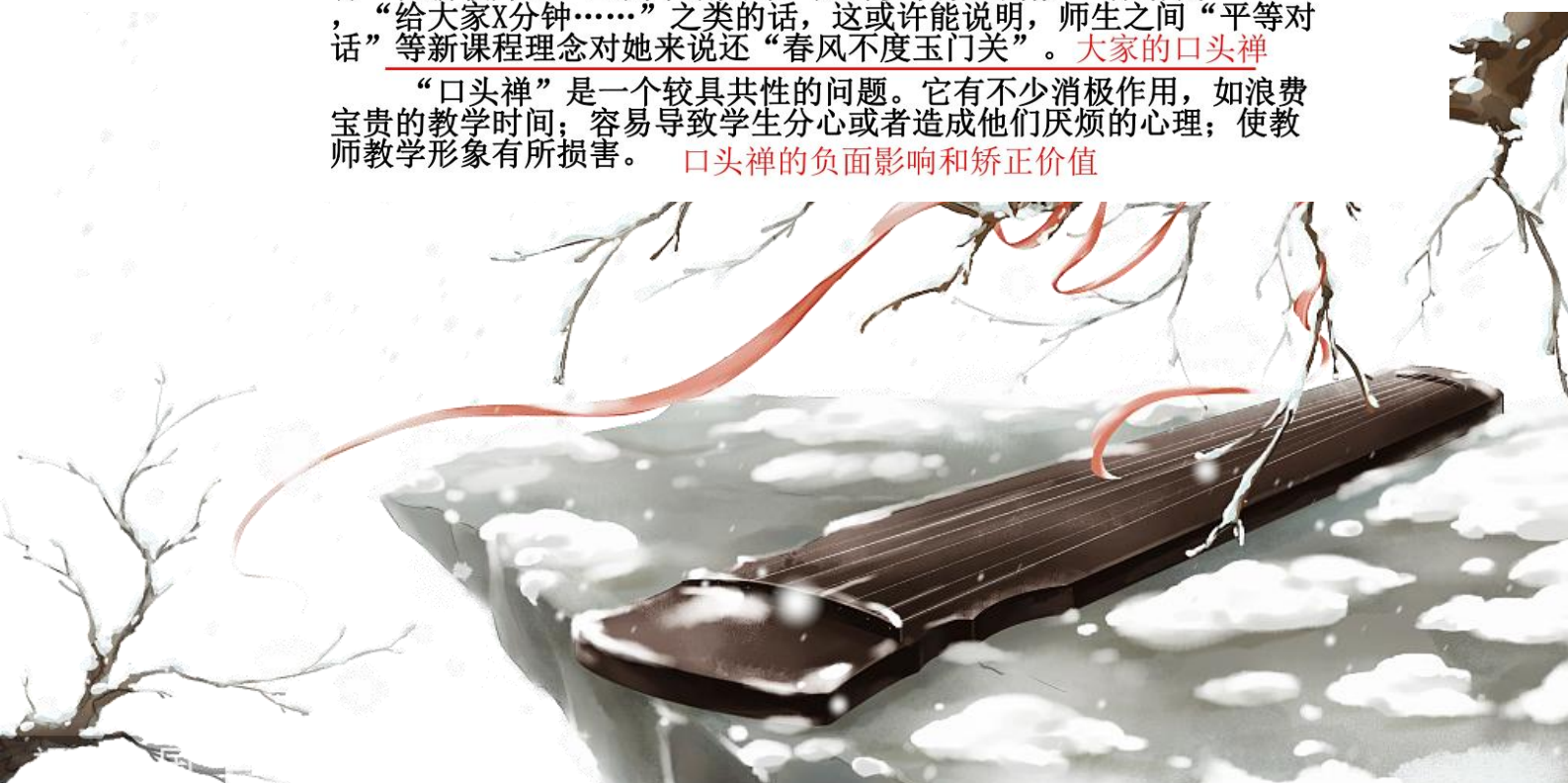
我的口头禅

到市教科中心后，在各地听课时，我发现这种现象也非常普遍。有的纯粹属于教师个人的语言习惯；有的出于心理方面的原因，譬如在紧张焦虑之中，最容易“口不择言”，经常无意识地冒出一些毫无意义的词句；有的其实还表现了教师内心深处的教育理念，譬如，听一位新教师上一堂高中语文课，她许多次说出诸如“你给我……”，“给大家X分钟……”之类的话，这或许能说明，师生之间“平等对话”等新课程理念对她来说还“春风不度玉门关”。

大家的口头禅

“口头禅”是一个较具共性的问题。它有不少消极作用，如浪费宝贵的教学时间；容易导致学生分心或者造成他们厌烦的心理；使教师教学形象有所损害。

口头禅的负面影响和矫正价值



三、研究的设计

“研究什么、怎么研究、达成什么目的”的具体设计

研究的设计包括：

研究目标、 研究内容、研究方法（或思路）

存在问题：表述不清晰（不知从哪些方面入手研究；不知到哪里去）。

改进方法：

- 1.首先针对题目进行头脑风暴，其次进行筛选归类，形成研究内容，最后拟定研究目标。
- 2.“研究目标—研究内容—研究方法”要对应。

三、研究的设计

例：一本书微课程：小学四年级学生整本书阅读的实践

• 研究内容（做什么）

- 1. 小学四年级学生整本书阅读课程目标的研究
- 2. 小学四年级学生整本书阅读课程内容的研究
- 3. 小学四年级学生整本书阅读课程实施的研究
- 4. 小学四年级学生整本书阅读课程评价的研究

• 研究目的（做什么+为什么）

- 1. 设计结构合理、内容丰富、特色明显的“整本书阅读课程群”，提升学生阅读力。
- 2. 探索四年级学生整本书阅读课程实施的路径与策略，进一步提高教师对课改理念的理解和执行能力。
- 3. 探究四年级学生整本书阅读课程的评价办法，促进学生更好地进行阅读实践。



三、研究的设计

• 研究方法：（可以融合在研究过程中进行表述）

问题：表述笼统，仅对研究方法进行概念界定

1. 调查法：对课堂教学现状进行调查、分析、研究，建立课题研究的现实基础。
2. 文献法：通过对相关理论的查找和研究，建立有效的理论支撑，并在各实验阶段指导实验工作。
3. 行动研究法：运用行动研究法来研究课题相关内容，进行动态研究。
4. 经验总结法：运用经验总结法来构建课题的实施策略，并推出一批有推广价值的实施方案和经验。
5. 案例分析法：通过对案例的分析来构建具有本学科特色的提高课堂教学有效性的方法和策略，并探索出有价值的研究经验。

三、研究的设计

• 研究方法：（结合具体研究的内容展开描述）

一是调查法。听不同年级、年龄、学科教师的课，随时记录上课教师“口头禅”的具体语词、频次、易发情境等，然后进行多类别归纳，力求发现一些规律性的东西。

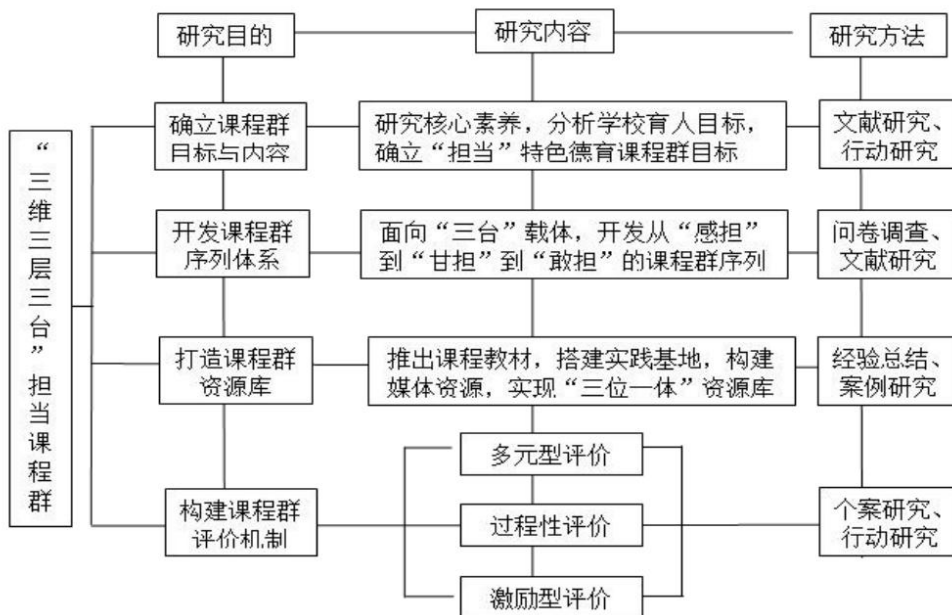
二是访谈法，也可以是“沙龙法”。争取访谈对象更多的配合、协助与支持，征询他们对“口头禅”现象的看法，和他们商讨改变的策略，等等。有时候，还可以举办小型论坛，集体“会诊”。

三是文献法。可以通过“google”、“baidu”两个搜索引擎，先以“口头禅”，再以“口头禅 心理”、“口头禅 教师”、“口头禅 课堂教学”、“教师 语言艺术”等为关键词，努力找到最多的有效信息；还可以到学校图书馆，查阅《演讲学》、《演讲与口才》等书刊，其中一定有相关材料。

四是“实验法”。与心理老师等一起进行一些“实验”。如，一位心理医生请一个口吃严重者故意把话说得更结巴，结果一周后久治难愈的口吃现象大大减轻。仿此，亦可用“实验”，请“口头禅”重的教师故意多说，看此种不同一般的心理暗示能否起效。



三、研究的设计



四、研究的历程

存在问题： 工作式推进， 共性化表述

例：研究的过程：

1. 实验研究准备阶段 (2011. 11~2011. 12)
2. 课题初步实施阶段 (2011. 12~2012. 4)
3. 课题全面实施阶段 (2012. 4~2012. 7)
4. 课题总结和成果送审阶段 (2012. 8~2012. 11)

四、研究的历程

• 改进方法：基于“行动与思考整合”的研究过程的表述



过程表达三要素：

- (1) 进展阶段 (注意时间轴, 关键节点与研究内容一致)
- (2) 关键事件 (载体、活动等)
- (3) 内在线索 (与针对问题的联系, 问题与问题之间的关系)

四、研究的历程

方法1：以研究主题的深化为主线：

例：小学高年级学生语文自主家庭作业的行动研究

- 1.第一阶段：找准切入点——“自主作业”
- 2.第二阶段：聚焦核心点——作业“规划和设计”
- 3.第三阶段：指向能力点——“学会自学”

四、研究的历程

方法2：以研究行动改进的过程为主线

高中语文“过程呈现式阅读”研究
——高中《语文读本》的阅读指导

四、研究的历程

[研究行动1]：高一 读本阅读方法指导

步骤	配合行动
计划	以《高一〈语文读本〉的 阅读方法指导 》为选题开始研究。
行动	1.在课文教学中引进《读本》内容进行拓展或比较；2.把相关文章组合为单元进行研究性学习；3.指导学生做读书笔记。
观察	批改阅读笔记，与学生访谈，发现以上三种方法各有缺陷：1.视为物件：仅作材料不作对象的浏览；2.重组单元：只重意义不重审美的研读；3.浅评碎语：虽有感悟却嫌肤浅的鉴赏。
反思	阅读读本最有效的办法是什么？

四、研究的历程

[研究行动2]高一读本过程呈现式阅读研究

步骤	配合行动
计划	以《高一〈语文读本〉“过程呈现式阅读”研究》为选题进行研究。
行动	指导学生阅读时加初评，作旁注，写总评。
观察	批改作业，比较分析，发现：1.非文学作品的阅读没有达到明显效果；文学作品进行这种方法效果良好；2.旁批比较杂乱。
反思	1.这种方法是否适合各种文体作品的阅读？ 2.进行旁批时，关注的重点是什么？ 3.如何进行交流和评价？

四、研究的历程

[研究行动3]高中读本过程呈现式阅读研究

步骤	配合行动
计划	以《高中〈语文读本〉“过程呈现式阅读”研究》为选题进行研究。
行动	指导学生阅读时加初评、旁注、总评旁批。就语言、结构、形象和意蕴四个层面展开。每周进行优秀的成果展示，两周开设一节“我说读本”课。对学生进行档案袋评价。
观察	在高中三个年级同时进行，大部分学生养成了过程呈现的阅读习惯，提高了阅读能力，增加了语文积累，提高了写作水平。
反思	1、阅读范围宜扩大；2、行动背景宜增加； 3、阅读方法宜灵活；4、交流评价宜多元；



四、研究的历程

改进方法3：以研究措施（内容）推进为主线

例3：《1+1课堂：基于“整合·拓展”的学科教学变革》

***解决问题的过程与方法：**

- （一）成立课题中心组，提炼目标，整合教材（2011.1—2011.8）
- （二）通过课堂研讨活动，设计梳理各类导索卡（2011.9—2011.12）
- （三）开展自主设计的主题活动，形成拓展课型（2012.1—2012.8）
- （四）构建1+1课堂模式，制作《快乐1+1学本》（2012.9—2013.5）
- （五）组建1+1课堂实践联盟，成果推广应用（2013.6—至今）

四、研究的历程

方法4：综合主题、实践、载体等

表1 “适应性学习：联接‘科学-儿童’的过程设计”研究历程

主要阶段	研究主题	过程方法	问题解决	关键事件
探索阶段 (2013-2015)	现实问题：教学过程中儿童主体地位缺失。 研究问题：聚焦基于儿童前概念的教学设计主题研究。	1.文献研究：儿童前概念探查方法； 2.调查研究：以“浮力”为例开展儿童前概念调查； 3.课例研究：下沉的物体会受到浮力吗	研发了儿童前概念探查的三种策略，为过程教学设计提供真实的儿童现实起点。	负责人课例《下沉的物体会受到浮力吗》在温州市作公开教学，反思文章发表于《科学课》。
发展阶段 (2015-2016)	现实问题：过程的科学性与儿童性“各自为政”。 研究问题：指向“过程”的适应性学习活动设计研究	1.文献研究：学习科学理论； 2.调查研究：“电”、“电和磁”、“水珠从哪里来”儿童前概念调查； 3.课例研究：水珠从哪里来	探索了引领儿童经历“科学的过程”的具体过程设计策略，提出“适应性学习”概念。	课题负责人被聘为教科版《科学》审读组专家成员，为吉林、黑龙江等省教师作教材培训。
深化阶段 (2016-2017)	现实问题：寻求联接“科学·儿童”的载体 研究问题：联接“科学·儿童”的小学科学适应	1.文献研究：适应性学习的内涵； 2.调查研究：学生科学学习兴趣调查； 3.课例研究：《做一个地月模	架构提炼联接“科学·儿童”的适应性活动设计逻辑框架。	课题负责人执教《水珠从哪里来》获教科版科学全国优质课现场评比一等奖；反思文章发表于《科学课》；课题成员专著《为儿童“经历科学



五、研究的成果

❖存在问题：表述不科学

- ❖例1：1. 学生的发展
2. 教师的发展
3. 学校的发展

研究成果≠研究成效

成果的关键在于是否形成较好操作性的、改进实践的**行动建议** 并对对策建议背后的道理或规律作必要的阐述。

——张丰《从问题到建议》

成效，指的是研究所获得的**事实结果** 它反映的是研究对实践的确切影响与贡献。

——张丰《从问题到建议》

五、研究的成果

❖改进方法：

- ❖1. 突出显性成果；（与研究问题和研究内容相一致）

- ❖2. 表述必须用实然性的语言，不要用应然性的语言

（**实然性语言**：构建了……；创建了……；建立了……；改进了……；发展了……

应然性语言：通过写字教学，我校学生非智力因素的到了很大的提高，学习兴趣增强了，学习态度积极了，学习习惯变好了，学习能力提高了……）



五、研究的成果

❖ “研究成果的主要内容”的表述：

方法1：基于**问题**和**研究内容**提炼“研究成果的主要内容”

例：基于语用的小学童话体课堂教学的实践研究

❖ 问题的提出：

1. 只教故事、道理，不关注表达形式。
2. 不同年级的童话教学模式固化。
3. 缺乏对童话语用的教学策略的研究。
4. 只重视教师的教，忽视学生的学。

❖ 研究成果的主要内容：

- ❖ （一）梳理出各年级童话体的语用序列
- ❖ （二）形成了四种童话体的语用课型
- ❖ （三）提炼出童话教学的实施策略。
- ❖ （四）设计两种童话阅读载体。

五、研究的成果

方法1：基于**问题**和**研究内容**提炼“研究成果的主要内容”

例：农村新居民学校“新劳动教育”课程群的构建与实践

研究内容：课程四要素——目标、内容、实施、评价

- 研究成果：
 1. 构建了目标明确的新劳动教育课程群
 - (1)提炼新劳动教育课程目标：立德、长智、健体、育美、乐劳
 - (2)构建新劳动教育课程体系：“牛牛农场”拓展课程、“向日葵”德育课程、二十四节气课程
 2. 形成了新劳动教育课程群实施的策略
 - (1)与学科教学整合：语文（24节气）、数学（生活数学）、科学（牛牛农场中的植物）、
 - (2)特色活动推进：农运会、舌尖上的三小、爱心义卖
 - (3)特色校园文化：二十四节气画廊、农具体验馆
 3. 形成了符合劳动教育课程特点的评价模式
 - (1)“向日葵”评价 (2)SHOW平台



五、研究的成果

❖ “研究成果的主要内容”的表述：

方法2：用实然性的语言表述“研究成果的主要内容”

例：1+1课堂：基于“整合·拓展”的学科教学变革

(一) **形成**1+1课堂教学理念

1. 1+1课堂遵循“凸显自主，尊重选择”的课程理论。
2. 1+1课堂符合“联系—建构—反思—延续”的认知理论。
3. 1+1课堂具备相应的“一二三四五”操作要旨。

(二) **构建**1+1课堂教学模式

1. 1+1课堂教学模式结构图
2. 整合教材内容，构建前一个“1”
3. 拓展主题活动，构建后一个“1”

(三) **设计**1+1课堂教学载体

1. 导索卡
2. 1+1快乐学本

六、研究的成效

问题：指向学校、教师、学生发展

改进方法：从“实践视角”和“理论视角”分析，有方法、有数据、多角度，并能析出与本成果最直接的价值点和影响力，让读者读出“有用”“真实”。

例：基于学习活动观察的教学行为改进的研究

- (一) 改善了“学习”的真切生态和情感态度
- (二) 提高了“学习”的真实水平和纠正能力
- (三) 激活了教师的真实教学行为和教学品质



六、研究的成效

❖ “研究成效”的表述:

方法: 从显性效果或问题的解决提炼“研究成效”

❖ 1. 基于“显性效果”提炼:

- (一) 实现**学生学习力**的全面提升
- (二) 促进**教师教学力**的全面发展
- (三) 打造**学校特色学科教学品牌**

❖ 2. 基于“问题解决的效果”提炼:

例: 高中文言字词“意义释解”学习法的研究与实践

问题的提出: ◎现代工具化: 断本源、远本义的理解方法

◎静态碎片化: 缺图式、无系统的识记习惯

◎解释浅表化: 隔语境、弱文意的解读方式

研究成效: ●由现代到溯源: 释解方法的改变

●由孤立到系统: 学习方式的转换

●由隔离到融合: 学习效果的提升

一、研究缘起	
(一)单元习作: 千篇一律	(三)活化意象, 进行深加工
(二)修改习作: 启发灵感	1. 微习作, “微”出别样风采
(三)一次课例: 初遇意象	2. 图像诗, “画”出学生灵性
二、研究设计	3. 反意象, “反”出多元意象
(一)操作定义	4. 新形象, “新”出独特韵味
1. 何为“意象”	(1) 开设课程
2. 何为“意象作文”	(2) 巧取名字
(二)研究内容	五、研究成效
1. 研究学生如何感知意象进行积累	(一)立效, 让学生“文、德”双修
2. 研究学生如何运用意象进行写作	1. 修文, 激发学生潜力
3. 研究学生如何活化意象进行创编	(1) 个案×个案= 文情并茂
(三)研究目标	(2) 佳作@平台= 妙文共赏
三、研究历程	(3) 素养+ 内化= 文采四溢
四、研究成果	2. 育德, 修炼学生心性
(一)整理意象, 多元化积累	(二)立本, 让教师“智、能”双馨
1. 课例引路, 初解课内意象	1. 促能, 提升教师素养
2. 课内引申, 链接课外意象	2. 培智, 提高教学能力
(1)活动一: 统整意象——寻觅“意象”小诗	(1)三种课型, 改变教学方式
(2)活动二: 多元思考——开展“群文阅读”	(2)序列编排, 构建教学体系
3. 课外拓展, 积累多元意象	(3)分级量规, 优化评价策略
(1)一个课程: 助力学生整理意象	六、参考文献
(2)一个活动: 引领学生拓宽意象	
(3)一本歌集: 指引学生搜罗意象	
(4)一本活页: 启发学生内化意象	
(二)运用意象, 指向习作	
1. 搭支架: 习作模仿秀, 使构段清晰	
2. 丰血肉: 修修进课堂, 让语言生动	
3. 铸灵魂: 师生共活动, 使立意深刻	



★报告文本的修改

☆斟酌“成果报告的文体特点”

2.这是一份已经实践过的教育研究说明书

(1)与论文表达的区别:

论文:用案例论证论点;

成果报告:用行动阐述问题解决的实践操作

(一)精心选择落点,使随文练笔独具魅力

(二)从学生视角,决定“练”的方法

(三)从教与学之间寻找“评”的联结点

(四)探寻教学模式,使随文练笔操作简便
(论文式)

(一)四点一线,构建“随文练笔”的目标内容

(二)四式四法,探寻“随文练笔”的有效策略

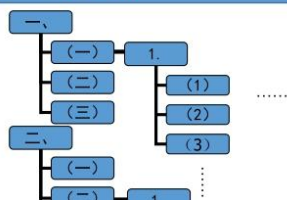
(三)多方多元,联结“随文练笔”的评价机制

(四)三位一体,形成“随文练笔”的教学模式
(课题式)

(2)与自然科学研究报告的区别:

自然科学:1—1.1—1.1.1—1.1.1.1

社会科学:一、—(一)—1.—(1)—①



★报告文本的修改

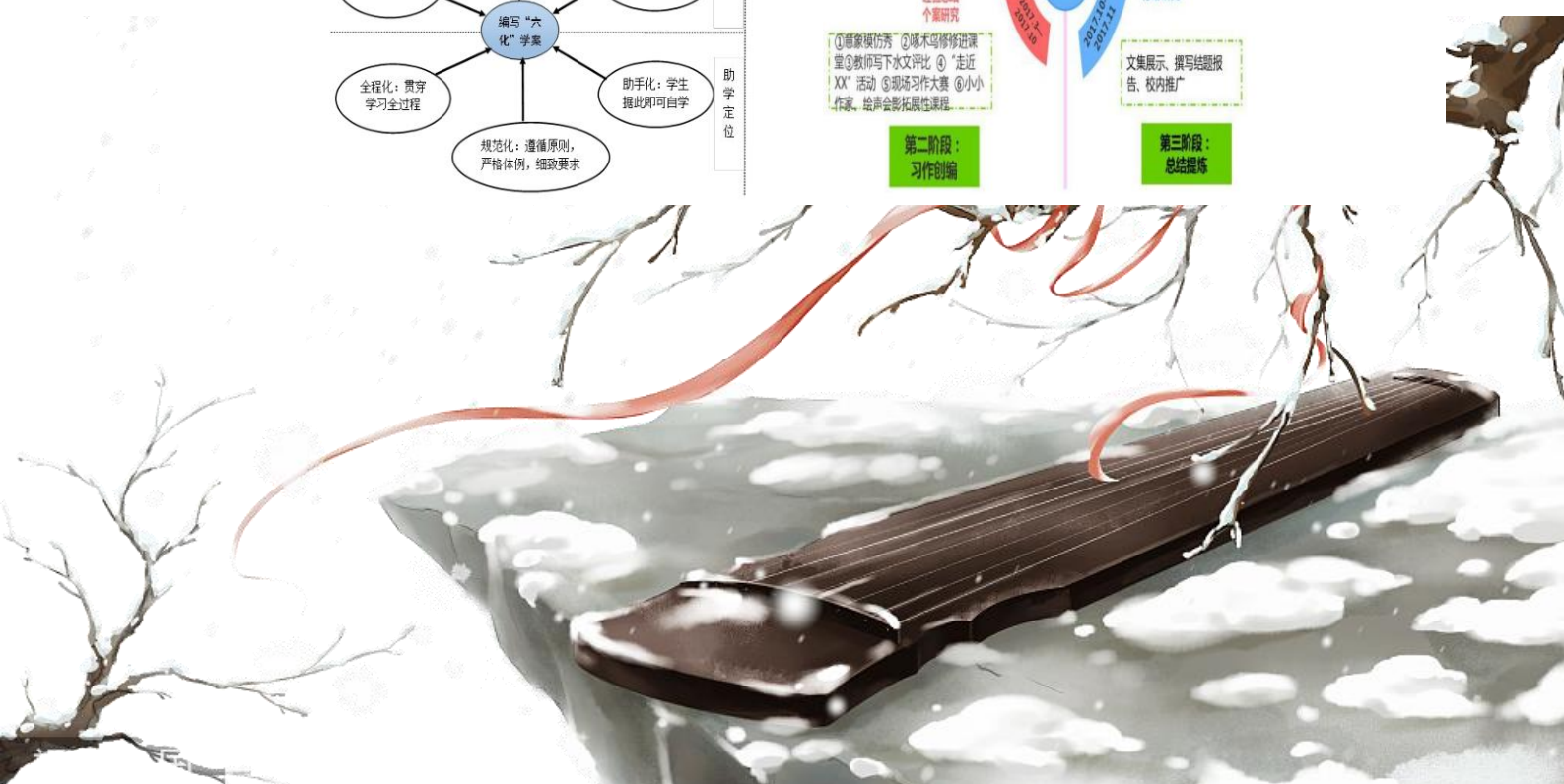
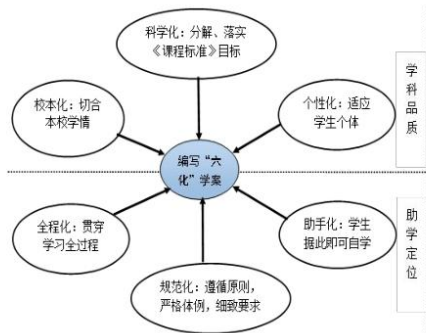
☆斟酌“成果报告的文体特点”

3.这是一份一线教师要参评的教育研究说明书

(1)创意表达,而不无中生有;

(2)图文并茂,而不以图代文;

(3)排版有调,而不杂乱无章。



★报告文本的修改

建构幼儿园“乐游创玩”高品质游戏的实践研究

*课题缘起

(一) 幼儿园开展高品质游戏面临的问题

1. 游戏环境：重物质层面建设，轻互动层面建设
2. 游戏类型：创造性游戏居多，规则性游戏偏少
3. 游戏评价：以经验评价居多，缺乏科学分类性

(二) 基于我园游戏研究的基础

*研究成果

(一) 环境“全整合”

1. 物质层面

- (1) 游戏空间：立体式空间图
- (2) 游戏材料：流通式材料图
- (3) 设施设备：多元化游戏场

2. 互动层面

- (1) 合理参与，给高品质游戏予以支持
- (2) 适当发难，为高品质游戏提供支点

(二) 类别“全覆盖”

1. 游戏类型联动

- (1) 一年一度游戏节
- (2) 每周游戏推荐
- (3) 游戏辐射小区

2. 游戏形式互学

- (1) 全园推进式
- (2) 材料优先式
- (3) 主题方案式

(三) 评价“全推进”

1. 夯实评价基础

2. 设计评价类型

- (1) 参与式评价
- (2) 持续性评价
- (3) 欣赏式评价

凭什么玩？（游戏环境）

玩什么？（游戏类型）

怎么玩？（游戏方法）

玩得怎样？（游戏评价）

★报告文本的修改

润色建议：以“问题——研究方向——研究切入点”为线

例：基于学生核心素养的“锦绣课程”开发与实施的研究

一、研究缘起与问题提出

- (一) 基于学校发展的需要
- (二) 基于学生成长的需要
- (三) 基于课改意愿的需要

改：指向“精彩教育”的“锦绣课程”开发与实施研究

一、问题导向：核心素养下学校课程重构的研究背景

- (一) 看见：学校课程建设呈现大杂烩碎片化的现状
- (二) 追寻：核心素养下学校课程重构有迫切的需求
- (三) 尝试：地域视角下学校课程深化有现实的基础



★报告文本的修改

润色建议：系统思考，搭建框架

二、课题研究的设计

- (一) 核心概念界定
- (二) 研究内容与思路
 - 1. 锦绣课程思维导图
 - 2. 研究思路

改：

二、顶层设计：规划指向“精彩教育”的“锦绣课程”研究路径

- (一) 系统思考：架构研究思路图谱
- (二) 操作思考：明确研究目标内容
- (三) 行动思考：确立行动研究方法

★报告文本的修改

润色建议：以研究主题的深化、工作的推进为主线

三、课题研究过程

- (一) 先做起来，立足校本奠定课程建设基础（2015年—2016年）
- (二) 统整化，克服课程“碎片化”倾向（2016年—2017年）
- (三) 形成体系，以教育哲学统领课程建设（2017年—2018年）

改：

三、凝聚共识：推进系统化的“锦绣课程”建设的行动研究历程

- (一) 先做起来，立足学校开发校本课程
- (二) 统整起来，克服课程“碎片化”倾向
- (三) 形成体系，以教育哲学统领课程建设



★报告文本的修改

四、课题研究的成果

（一）“顶层设计”，构建锦绣课程体系

1.提炼育人目标

- （1）整体目标；
- （2）具体目标

2.完善课程结构

- （1）根据培养目标和儿童应具备的核心素养，形成学校课程建设的理论体系。
- （2）以四色锦绣课程构建学校课程结构。

（二）“四色调配”，设计锦绣课程内容

1.配色课程——配出多彩；2.调色课程——调出丰彩；3.亮色课程——亮出精彩

（三）“分类推进”，形成锦绣课程实施策略

1.基础性课程注重实效和精准

- （1）持续推进“123”课堂变革；
- （2）积极建设精准课堂；
- （3）切实落实精简作业

2.拓展性课程注重多元和特色

- （1）各色导师，多元配置；
- （2）分班走读，多元选择；
- （3）突出活动，多元学习

（四）“科学多元”，研制锦绣课程评价体系

1.基础性课程：项目评价；2.拓展性课程：学分评价；3.全课程：精彩少年评价

★报告文本的修改

润色建议：

1.“研究问题—研究内容—研究过程—研究成果”要一致性

2.表述有亮点、陌生化

四、实践成果：构筑指向“精彩教育”的“锦绣课程”文化系统

（一）从平凡走向精彩：勾勒“精彩教育”办学理念

1.培育“精彩少年”；2.打造“精准课堂”；

3.重塑“精业教师”；4.重构“锦绣课程”

（二）从碎片走向系统：构建“四色课程”群落系统

1.原色课程：还原底色；2.配色课程：配出多彩

3.调色课程：调出丰彩；4.亮色课程：亮出精彩

（三）从修补走向重构：探索“分类推进”实施路径

1.基础性课程：注重实效和精准

2.拓展性课程：注重多元和特色

3.项目化课程：注重实践和体验

（四）从单一走向多元：形成“三维多元”评价机制

1.项目评价机制

2.学分评价机制

3.精彩少年评价机制



★报告文本的修改

四、课题研究的成果

- (一) “顶层设计”，构建锦绣课程体系
- (二) “四色调配”，设计锦绣课程内容
- (三) “分类推进”，形成锦绣课程实施策略
- (四) “科学多元”，研制锦绣课程评价体系

改：

四、实践成果：构筑指向“精彩教育”的“锦绣课程”文化系统

- (一) 从平凡走向精彩：勾勒“精彩教育”办学理念
- (二) 从碎片走向系统：构建“四色课程”群落系统
- (三) 从修补走向重构：探索“分类推进”实施路径
- (四) 从单一走向多元：形成“三维多元”评价机制

★报告文本的修改

润色建议：对应“研究目标”进行表述

五、课题研究的成效

- (一) 学生得到了成长
- (二) 教师得到了提升
- (三) 学校得到了发展

六、课题研究思考

- (一) 打造品牌课程，以课程建设助推学校品牌塑造
- (二) 实现课程实施与学生核心素养的共生长

改：

五、成效反思：探索指向“精彩教育”的课程建设实践范式

- (一) 实践成效
 - 1. 为核心素养落地搭建课程支架，助力学生关键能力的提升
 - 2. 为教育科研发展创设课改平台，助力教师专业能力的成长
 - 3. 为文化内涵深化打造特色品牌，助力学校优质均衡的发展
- (二) 实践反思
 - 1. “锦绣课程”的持续建设
 - 2. “精准课堂”的变革创新

●道——教育科研思悟

●法——科研思维方式

●术——科研技术技巧

一线老师搞教育科研，科研精神与科研思维第一，科研过程、内容及实际成效第二，科研形式与文本成果第三。要努力追求三者的统一，切不可颠倒过来，舍本逐末。



成都棠湖外国语学校
CHENGDU TANGHU FOREIGN LANGUAGES SCHOOL

让整本书阅读成为最重要的语文作业

——初中语文“拓展阅读”的实践路径

成都棠湖外国语学校：刘勇

2021. 10. 21



为何拓展？

学会制订自己的**阅读计划**，广泛阅读各种类型的读物，**课外阅读总量不少于260万字**，每学年阅读两三部名著。

要重视培养学生广泛的**阅读兴趣**，扩大**阅读面**，增加**阅读量**，提高**阅读品位**。提倡**少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书**。加强对课外阅读的**指导**，开展各种**课外阅读活动**，创造**展示与交流**的机会，营造**人人爱读书**的良好氛围。



10:34

初中语文基础营 >

爸爸妈妈们应该都知道，大语文时代，孩子的阅读能力，基本上决定了语文成绩。

按照教育部的规定，12岁前孩子的课外阅读量至少要达到50万字以上。只有达到这个要求，孩子的理解能力和知识面才足以支撑未来在中考、高考中的测试。

这一点，国际安徒生奖获得者曹文轩老师也有过深入的分析，他曾一针见血地指出：



现在语文教学最大的弊病就是少读书，不读书。教材只能提供少量的课文，光是教课文、读课文，不拓展阅读量，怎么用力，语文素养也不可能真正提升上去。

曹文轩老师主张加大课外阅读，鼓励“海量阅读”，鼓励读一些“深”一点的书，可以“似懂非懂”读读，“厚积薄发”读读，只有这样，才能读

让学生变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读、阅读、再阅读。

——苏霍姆林斯基

你的气质里，藏着你走过的路和读过的书。

——林清玄

语文核心素养

- “语言的建构和运用”
- “思维的发展和提升”
- “审美的鉴赏和创造”
- “文化的理解和传承”



阅读

新时代教育目标

- 坚定理想信念
- 厚植爱国主义情怀
- 加强品德修养
- 增长知识见识
- 培养奋斗精神
- 增强综合素质

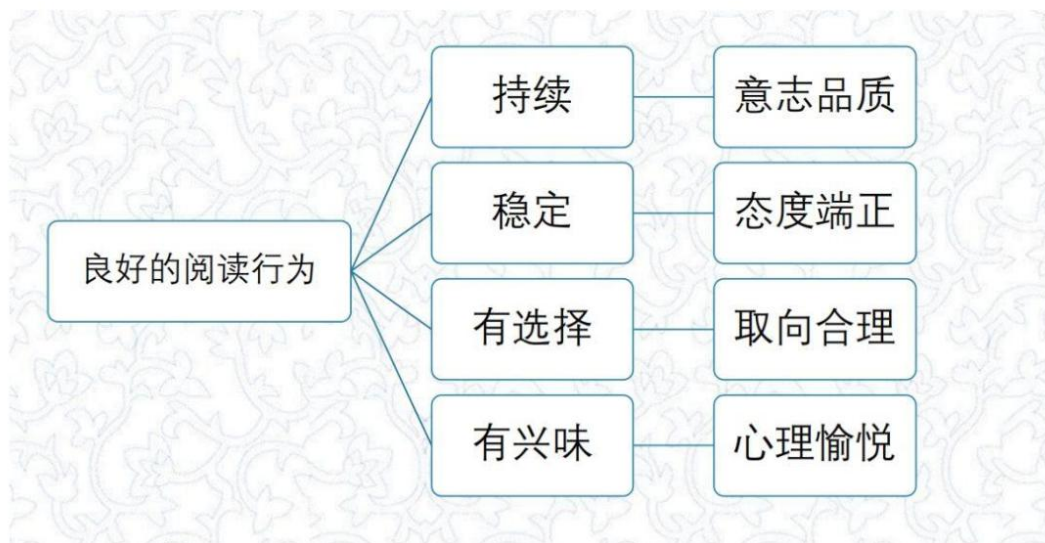
“多关注一些‘远距离的知识’，不是因为‘有用’，而是借此发现世界的辽阔。”

——吴非





拓展什么？



- 阅读素养，是语文的核心素养。
- 阅读素养的提高，仅靠一本教材是不够的。
- 阅读素养的提高，首先要从教材开始。

内容：课内单篇拓展到多篇或整本，与课内某种主题或文体相似的拓展阅读

形式：1+X阅读、类文本阅读、整本书阅读等

建议：

七年级根据课文特质，适时开展单篇拓展到多篇的、整本书阅读，以及相似主题文章的阅读；

八年级开展与课内某一文体相似文章的拓展阅读，学会比同较异；

九年级可开展由课内文学作品、议论性文章拓展到课外相同文体或主题文章的比较阅读，让学生从中获取人类的先进思想、观点，积淀写作方法和经验。

使用：根据学生阅读兴趣和能力的情况，在延时服务时教师指导下分层开展。

- 1+X
- 整本书
- 群书……

拓展性阅读：单篇

立足课内人物
辐射相关类文

《纪念白求恩》

——《纪念白求恩同志》等

立足课文插图
辐射精典绘本

《植树的牧羊人》

——绘本《植树的男人》

立足课文主题
辐射其它经典

短文两篇《永久的生命》《我为什么而活着》
——冰心《谈生命》，勃兰兑斯《人生》



拓展性阅读：整本书

立足课内选文
辐射经典全篇

《再塑生命的人》

——《假如给我三天光明》

立足课文作者
辐射经典名篇

《老王》——《我们仨》

立足课文文体
或主题辐射其
它经典

八年级上册三单元回忆性散文
——《城门开》





- 虚假阅读
 - 被动阅读
 - 应试阅读
-



- 制度保障——做实
- 课题引领——做好
- 实践创新——做精



如何巧妙应对“停课不停学”给教学带来的尴尬？我们需要积极主动地构建“大阅读观”，通过“改变观念、自主规划，寻找路径、诠释理解，有效建构、高阶思维”，培养学生与生活、与世界的沟通能力和阅读能力，在丰富有趣的“大阅读”中培养学生的时间管理能力和实践探索能力，将疫情危机转化为教学契机，从而读懂生命、读懂生活，最终建构起学生的阅读观和培养学生终生阅读的核心素养。

关键词：停课不停学 大阅读观 实践探索

——《未来教育家》杂志2020年第4期



进行“读家书、悟家风、传家训”的主题阅读，引导学生阅读《傅雷家书》，可结合教材篇目《诫子书》和课外书目《曾国藩家书》，勾连央视经典栏目《见字如面》等。在形式上，强调教师促读、亲子阅读；在成果上，可以上传“温馨一刻”的家庭共读照片和“角色朗读”的家庭共读音频。有同学创意地选择了从小到大的家庭合照制作“相册点评”，即每一张照片后配上书中的经典名句；还有同学制作成视频，配以家庭共读的音乐与场景……促进了学生有趣地、有情地、有味地阅读。



引导学生阅读《海底两万里》，我们可以感受尼摩船长是如何在狭小的“鹦鹉螺号”里生活与战斗，还可以在科幻的空间里腾挪体验，再用阅读科幻小说的方法读出本书的科幻性、人文性和逻辑自洽性，并通过“用想象延展人生”，以此为窗口去了解人类社会的昨天、今天和明天，从而更好地阅读其的科幻作品，如《流浪地球》《三体》等。

引导学生阅读《钢铁是怎样炼成的》，我们可以感受保尔在艰苦岁月里是如何保持自己的一颗初心，实现了人生的价值。然后阅读《红星照耀中国》，让学生明白，小说就是“让我们去体验一种我们未经体验的生活”。



如何拓展？

关键词之一：生态化

整本书“生态化阅读课程”实施路径

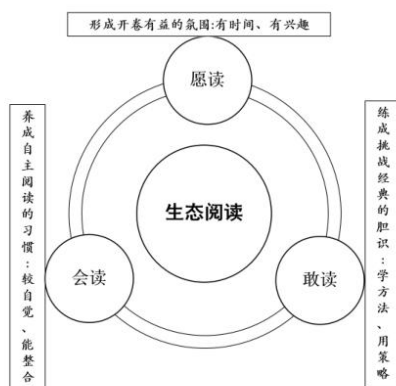
摘要：整本书阅读的研究逐渐迈向深水区，亟需建构“生态化”的课程体系，从而达成整本书阅读的战略意图。构建整本书“生态化阅读课程”体系，可以从课程“生态观”、教师“生态位”、阅读“生态量”和评价“生态质”着手。“基于学生，发展学生”“基于阅读，超越阅读”是其核心理念，在尊重学生天性的同时培养阅读能力，在呵护阅读兴趣的同时提高阅读品位，从而形成整本书的“生态化阅读课程”实施路径。

关键词：整本书阅读 生态化课程 实施路径

——被中国人大书报资料中心2021年第4期全文转载

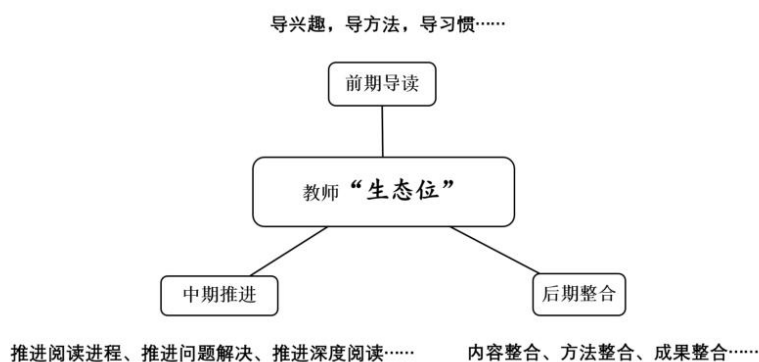


一、课程“生态观”：基于学情，和谐发展



图一：生态阅读“三圈”循环路径

二、教师“生态位”：基于方法，适时介入



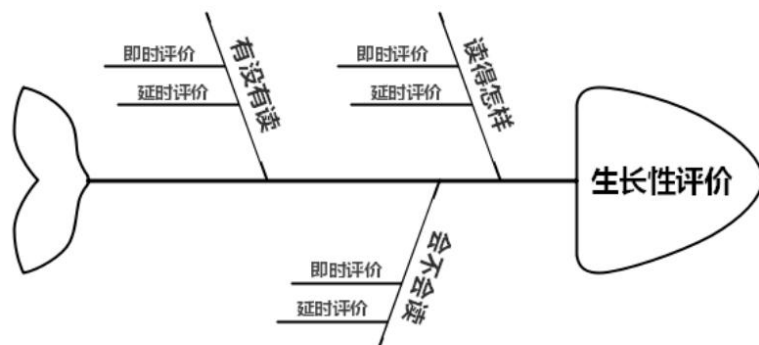
图二：推进生态阅读的教师指导路径

三、阅读“生态量”：基于任务，培育习惯

《傅雷家书》的课程规划表

阅读阶段	阅读任务	方法指导	阅读时间
前期导读	激发阅读兴趣 完成整本阅读 填写“阅读卡”	快速阅读 检视阅读 亲子阅读	第一到第四周
中期推进	梳理主要内容 选择相应专题 开展研究学习	理解性阅读 选择性阅读 研究性阅读	第五到第七周
后期整合	整合阅读内容，形成阅读成果 整合研究内容，推进经典重读	小组合作学习 成果展评策略	第八周

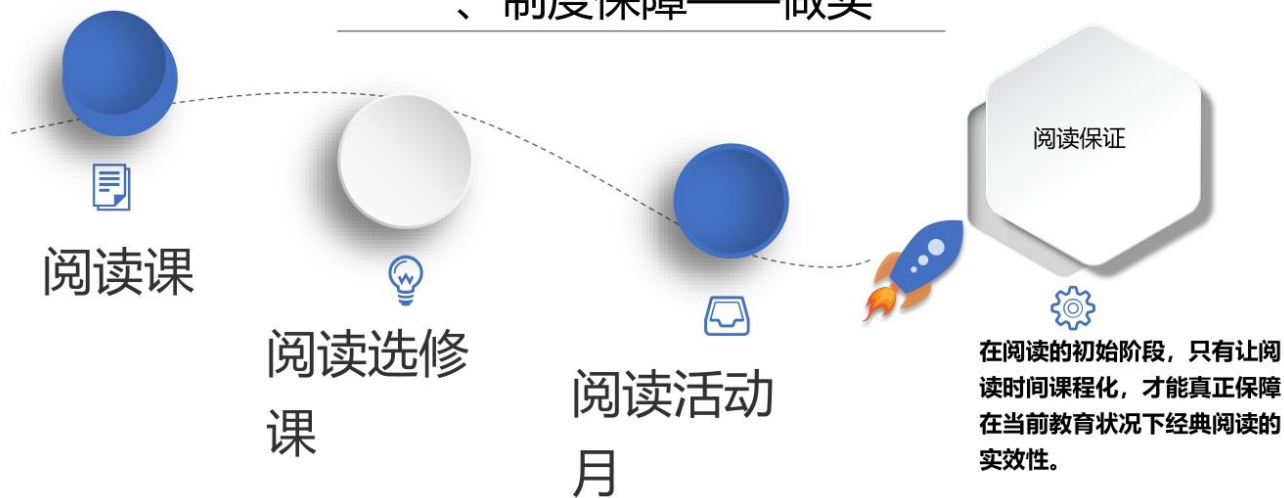
四、评价“生态质”：基于生长，植根素养



图三：整本书阅读“生长性评价”示意图

关键词之二：流程化

一、制度保障——做实



成都棠湖外国语学校
CHENGDU TANGHU FOREIGN LANGUAGES SCHOOL

一、制度保障——做实

上午三节	语文	语文	数学	生物	语文	
上午四节	美术	地理	数学	政治	语文	
上午五节	历史	心理	书法	口语	体健	
中午						
下午一节	生物	音乐	体健	国学	微机	
下午二节	体健	政治	口语	语文	数学	
下午三节	活动	英语	艺培	历史	地理	
下午四节	活动	自习	艺培	自习	自习	
课外活动						
晚上一节	新闻	修身	语自	修身		修身
晚上二节	英自	英自	英自	数自		读书
晚上三节	数自	语自	语自	数自		读书
晚上四节						

阅读选修课

棠外：初中政教处关于5月22号和23号“读书课”和“修身班会课”检查情况通报

政教处

棠外：初中政教处关于5月15号“修身班会课、读书课”检查情况通报

政教处

棠外：初中政教处关于5月8号和9号“修身班会课和读书课”检查情况通报

政教处

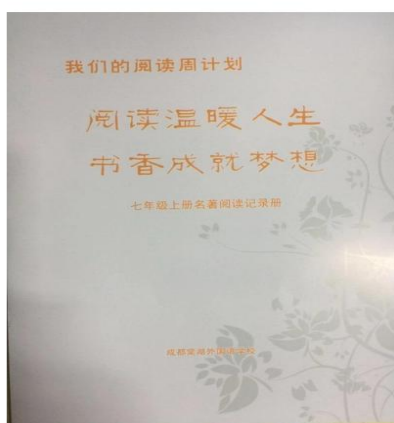
棠外：初中政教处关于5月3号“修身班会课、读书课”检查情况通报

政教处

经典阅读课



一、制度保障——做实



二、课题引领——做好

不可为：因果关系不确定；
课堂中不好教学；
社会环境不可控。

可为：阅读共同体培养；
阅读课程的设计；
阅读过程的监控；
阅读成果的强化。



二、课题引领——做好

“三化三度”

阅读时间课程化
阅读过程策略化
阅读形式活动化

不拒绝，有兴奋度
不仰视，有参与度
不肤浅，有思考度



二、课题引领——做好

《走进经典，师生共读——四川双流刘勇名师工作室活动纪实》

——发表于全国中文核心期刊《语文教学通讯·B刊》2014年2期，专栏专版
《我们需要怎样阅读经典》

——发表于全国中文核心期刊《中学语文教学参考·中旬》2016年1-2期，为封面推荐文章
《“三化三度”——名著阅读教学的路径与目标》

——发表于《语文教学研究》2018年1期，为封面推荐文章
《整本书阅读中期推进的路径分析》

——发表于《中学语文·上旬刊》2018年2期，教改专版，被中国人大报刊资料中心全文转载
《整本书阅读后期整合的策略》

——发表于全国中文核心期刊《语文教学通讯·B刊》2018年9期，阅读专栏
《<草房子>导读》

——发表于全国中文核心期刊《语文教学通讯·B刊》2019年7期，课堂实录
《整本书阅读，从小处读起》

——发表于《中小学课堂教学研究》2019年10期，课堂新探



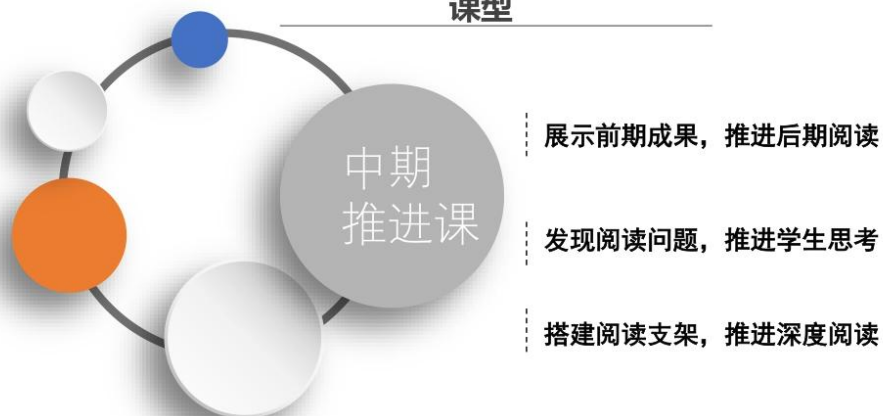
课型



课型



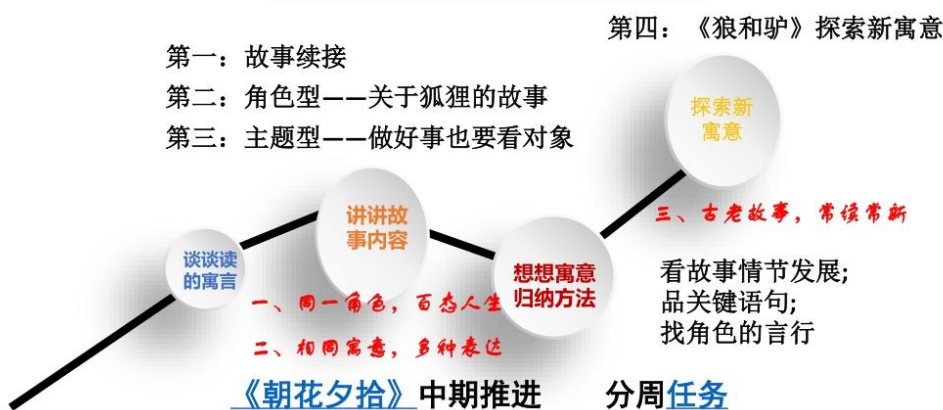
课型



编者按：文学名著是人类优秀文化与思想的结晶。阅读名著是学生提高语文素养的重要途径，这是语文教育工作者的共识。作为阅读教学的重要组成部分，名著阅读教学近几年已经走进语文课堂。整体来说，关注阅读前期的“名著导读课”与关注阅读后期的“名著展示课”尤显活跃。那么，在名著阅读过程中，教师的推进作用还体现在哪里呢？为此，本刊编辑部聚焦于四川双流刘勇名师工作室的“名著推进”活动。他们把推进的着力点放在了名著阅读的“中期”，这是一次针对性的指导，也是一种积极的探索与尝试。现将活动全程展播于此，希望对名著阅读教学的探索有所增益。

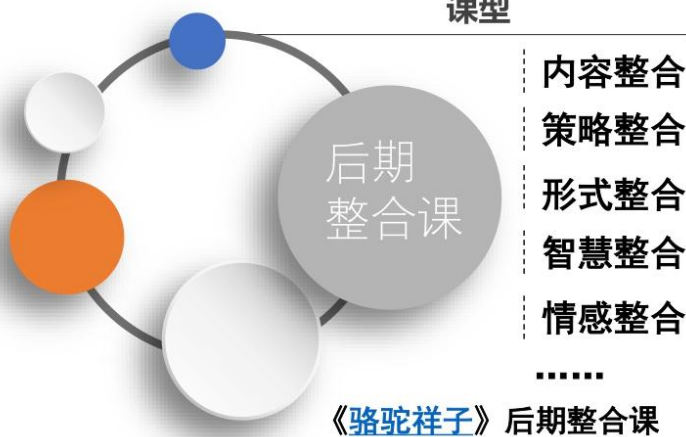
——《语文教学通讯·B刊》2014年2期

《伊索寓言》课例



成都棠湖外国语学校
CHENGDU TANGHU FOREIGN LANGUAGES SCHOOL

课型



成都棠湖外国语学校
CHENGDU TANGHU FOREIGN LANGUAGES SCHOOL

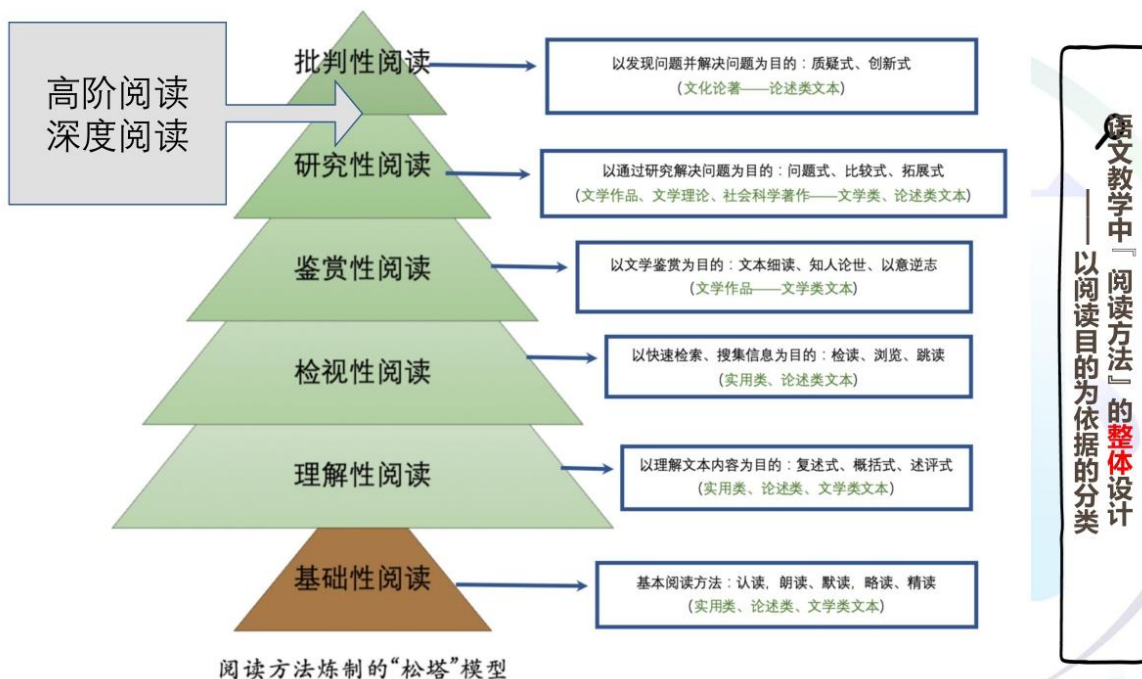
基于项目的学习

基于问题的学习

基于探究的学习

基于挑战的学习

——顾之川



——靳彤



成都棠湖外国语学校
CHENGDU TANGHU FOREIGN LANGUAGES SCHOOL

内容重构

捕捉闪回

跨界阅读

对照阅读

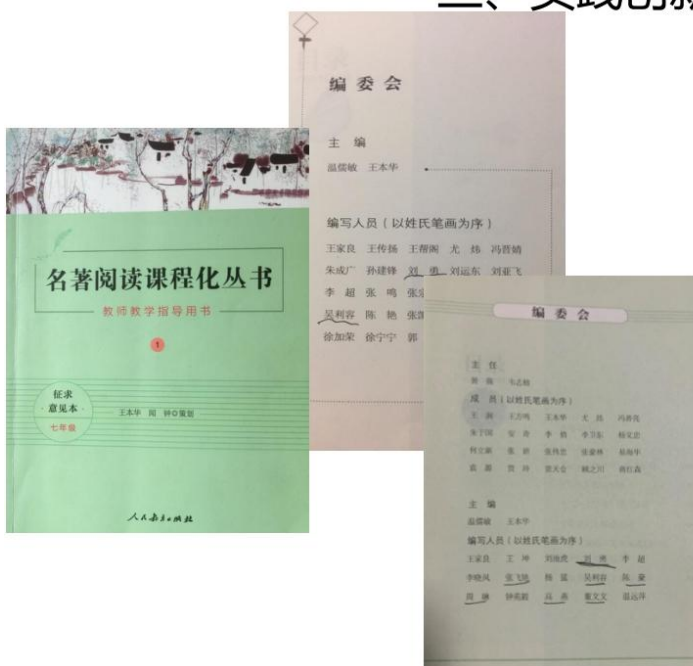
经典重读

——吴欣歆



成都棠湖外国语学校
CHENGDU TANGHU FOREIGN LANGUAGES SCHOOL

三、实践创新——做精



- 《红星照耀中国》《寂静的春天》
- 《名人传》《傅雷家书》
- 《海底两万里》《我是猫》
- 《简爱》《创业史》
- 《聊斋志异》《艾青诗选》
-



《海底两万里》名著整本书导读编写组

主 编：刘 勇 吴利容

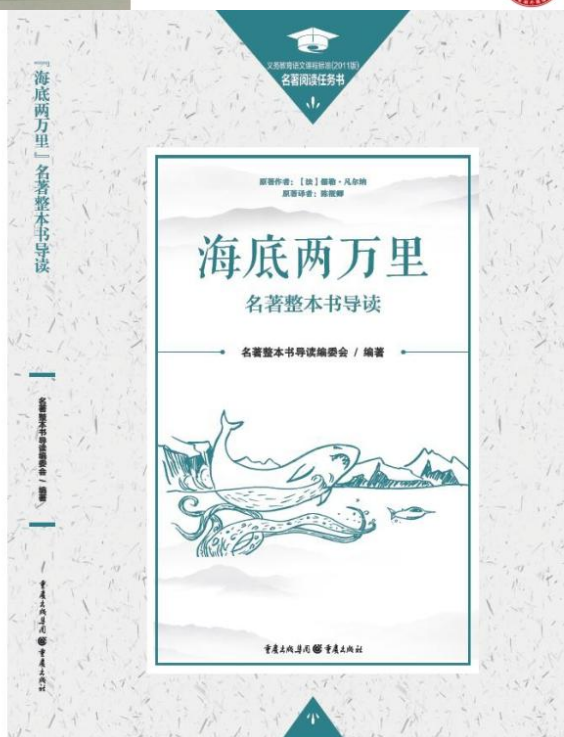
副 主 编：张飞艳 何蓉琼 李艾琳

编写人员（按姓名首字母排列）：

戴伶俐 何蓉琼 黄明丽 康 艳 李艾琳 罗 彦

唐蜀萍 田安均 王琴跃 吴利容 谢佳欣 杨 旭

张飞艳 张建军 张丽萍 周 琳

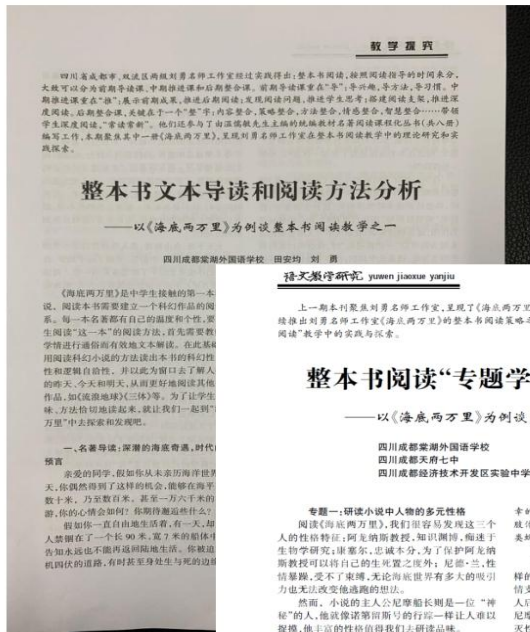


棠湖外国语学校
ANGHU FOREIGN LANGUAGES SCHOOL

三、实践创新——做精

系统化思考

兴趣为先导，时间为保障，方法为关键



文本导读
阅读方法
专题学习
教学设计

整本书阅读“专题学习”的路径分析

——以《海底两万里》为例谈整本书阅读教学之二

四川成都棠湖外国语学校 吴利容 刘 勇
四川成都天府七中 谢佳欣
四川成都经济技术开发区实验中学 张建军

专题一：研读小说中人物的多元性格
阅读《海底两万里》，我们很容易发现这三个人的性格特征：阿龙纳斯教授，知识渊博，痴迷于生物学研究；康塞尔，忠诚不贰，为了保护阿龙纳斯教授可以牺牲自己的生命；尼摩船长，性情暴躁，受不了束缚，无论海底世界有多么大的吸引力也无法改变他逃跑的想法。
然而，小说的主人公尼摩船长则是一位“神秘”的人，他就像诺斯列斯号的行踪一样让人难以捉摸，他丰富的性格值得我们去研读品味。

有的人都跑到桅杆上，抓住桅绳，在空中挣扎，躯体扭动。这简直就是灾难就整个大海侵入的人类蚂蚁窝！
（节选自第二部第二十一章《唐泰尔》）
这两处，尼摩船长对陆地人的态度是完全不一样的。他以海为家，对陆地避而远之，但是他又同情支持苦难的人们。他冒着生命危险拯救了采珠人后还好心地给了他珍珠。这是一个内心善良的尼摩。后一段中尼摩对前来攻击的战舰采取了毁灭性的攻击，船上的人几乎全军覆没，尸沉大海。

三、实践创新——做精

- 分层次启动（教师、学生、家长）
- 全方位保障（制度、设施、评价）
- 多维度并重（听说、读写、表演）
- 有机化推进（兴趣、自主、个性）
- 整体性引导（思读、悦读、会读）

关键词之习：习惯化

- 线索：让提示显而易见，让阅读充满吸引
- 行为：让反应简便易行，让推进变为活动
- 奖赏：让读书予人愉悦，让坚持获得动力

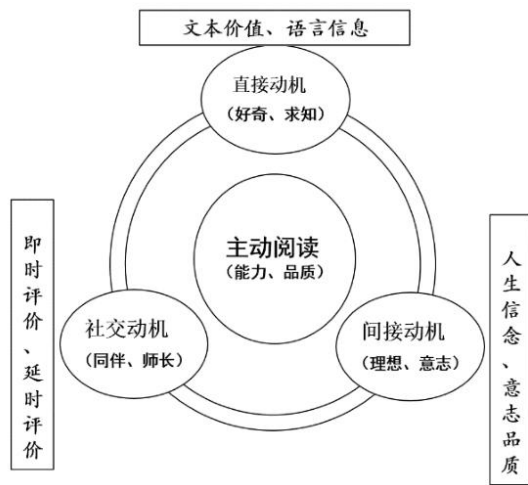


古罗马哲学家西塞罗认为，“习惯造就第二天性”，可见习惯的强大力量。在学习生活中，习惯若不能成为最好的仆人，便有可能成为最坏的主人。
从心理学和脑科学出发，一般认为习惯养成需要四步，即提示、渴求、反应、奖赏。提示引发渴求，渴求激

发反应，而反应则提供满足渴求的奖赏，并最终与提示相关联。如手机铃声响起，它提示你有来电；是谁？有什么事？你想知道，这就是你的渴求；你拿出手机、接通电话，这就是反应；通过联系后，你完成了通话，获得了信息，这就是奖赏。这四个步骤一起形成了一个神经反馈回路，并

最终让你养成或自然而然的习惯。由此构成完整的习惯循环。詹姆斯·克利尔根据习惯形成的四个步骤，在《掌控习惯》一书中总结出培养习惯的四大定律：让它显而易见，让它有吸引力，让它简便易行，让它令人愉悦。在教学中，很难找到一套通用方法来培养整本书阅读的习惯，因为整本





图一：整本书阅读学习动机实施策略





成都棠湖外国语学校
CHENGDU TANGHU FOREIGN LANGUAGES SCHOOL



江湖快闻

本期小编：陈颖、任超群、张斌
姓名不公布也！
主编：陈可欣

浙江智联东大军 喇叭喊话定奇响

随着革命军胜利小喇叭和法炮出浙江，浙江上流社会人山人海，车水马龙。几路人马和革命军相遇，革命军由南向北，一路高歌猛进，一路高呼革命口号。浙江上流社会，一派欣欣向荣的景象。革命军由南向北，一路高歌猛进，一路高呼革命口号。

浙江题应诗城喻

题应，在江浙诗坛，浙江在题上有了反诗，题应之心也燃起。但有一类巴结逢迎上流社会的人最忌浙江的反诗，这定引起血雨腥风。这不类文诗这种诗已登上陈颖陈颖之外，一无所长，变将矣。

一诗，他除了会解诗法，别无一技。

题应，戴笠光光，浙江人爱戴人爱戴。

题应，戴笠光光，浙江人爱戴人爱戴。

题应，戴笠光光，浙江人爱戴人爱戴。

黑旋风斗浪里白条

黑旋风斗浪里白条，这是《水浒传》中的一段经典情节。黑旋风李逵与浪里白条张顺在江上相遇，两人展开了一场激烈的搏斗。李逵虽然力大无穷，但张顺水性极好，两人在江面上你来我往，斗得难解难分。最终，李逵不敌张顺，被张顺拖入水中。张顺利用李逵不会游泳的弱点，将李逵拖入水底，李逵在水中挣扎，最终被张顺救起。这段情节生动地刻画了李逵和张顺的性格特点，也展现了《水浒传》中精彩的打斗场面。

梁山好汉劫法场

梁山好汉劫法场，这是《水浒传》中的一段经典情节。梁山好汉为了救宋江，在法场上展开了一场激烈的搏斗。梁山好汉们个个武艺高强，他们冲入法场，将宋江救出。这段情节生动地刻画了梁山好汉们的英雄气概，也展现了《水浒传》中精彩的打斗场面。

- ### 13班小专题研究：
- 1.《朝花夕拾》中鲁迅的所爱与所恶（高籽钰组）
 - 2.爱读书的小鲁迅（王奕涵组）
 - 3.鲁迅的求学之路（郑涵曦组）
 - 4.朝花夕拾里的那些人（荀紫涵组）
 - 5.童年不一样——我与鲁迅比童年（张毅瞳组）
 - 6.沉迷于故事的小鲁迅（陈远杭组）
 - 7.《山海经》与鲁迅（陈柯霖组）
 - 8.《朝花夕拾》的行文风格（刘前来组 自定）

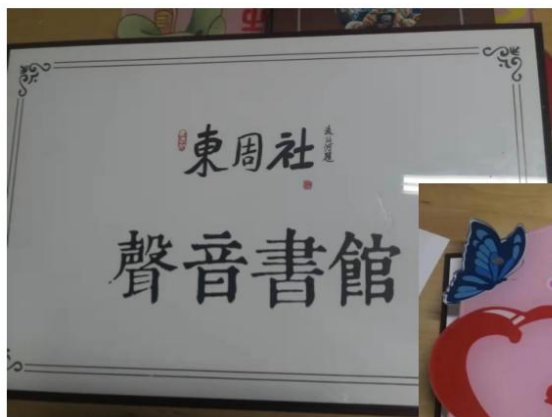
踏雪寻梅

踏雪寻梅，这是《水浒传》中的一段经典情节。梁山好汉们在雪天里寻找梅花，展现了他们不畏严寒、勇往直前的精神。这段情节生动地刻画了梁山好汉们的英雄气概，也展现了《水浒传》中精彩的打斗场面。

每个人都是这个世界的匆匆过客。在我们短暂的一生中，有好多梦想与追求，但注定有终结的一天。正如这世上有很多升官发财的方法，有很多飞黄腾达的路子，但你即使穷尽了毕生心血，还是有赚不完的钱和当不完的心。



三、实践创新——做精



课前五分钟推荐



泽朗多登推荐《西藏生死书》，向死而生，珍惜当下



高笙毓推荐《狼王梦》，每个人都应该有自己的梦想，“努力了，不一定成功；不努力，百分之百不会成功！”





初三(9)班 王雅丹

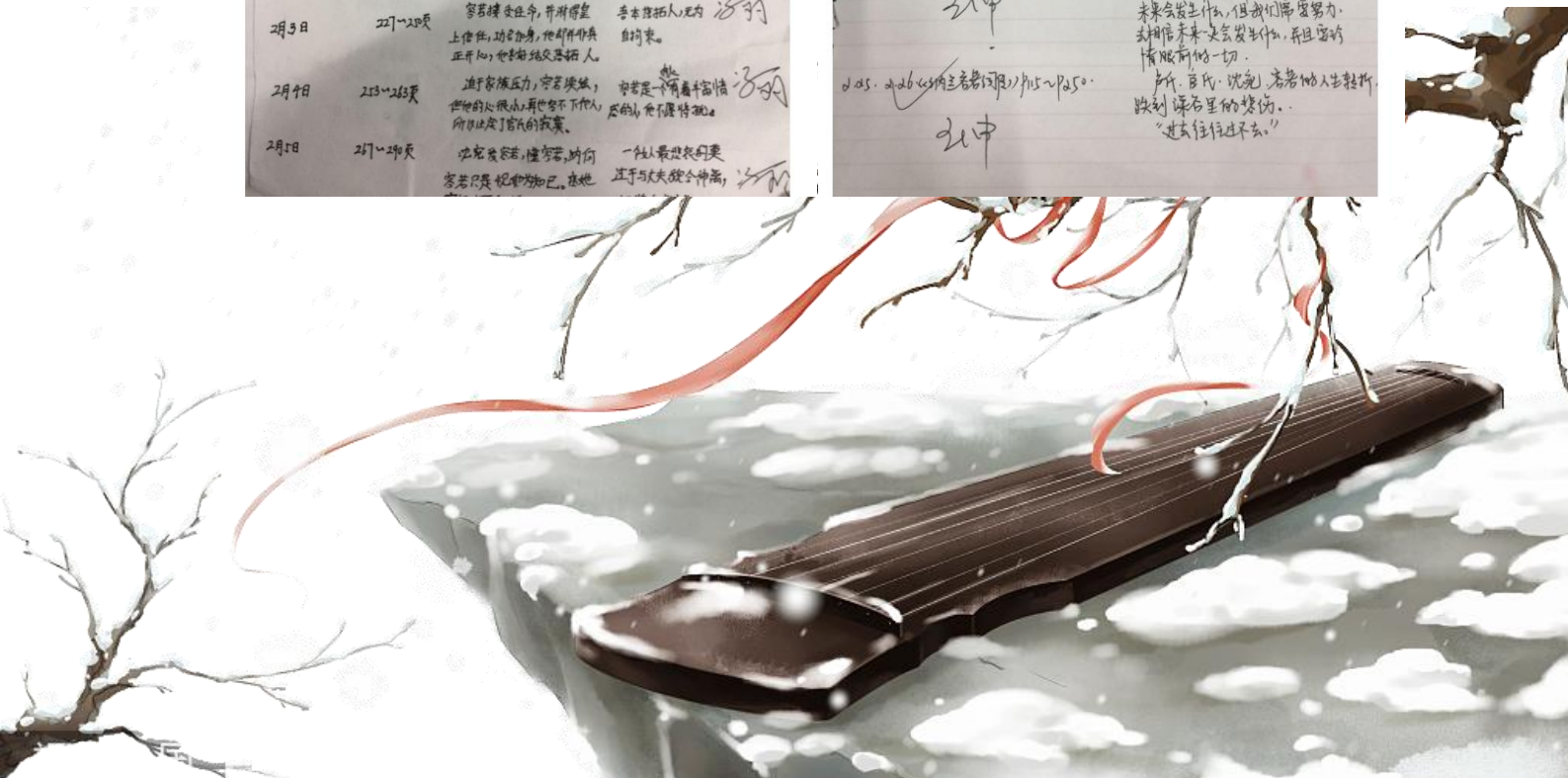
语文读书卡①《纳兰容若词传》

时间	页码范围	内容简述	体验	家长签字
1月27日	楔子 (3~16页)	介绍纳兰容若从他的好友们	人生难得一知己,世上没有不散的筵席。	洪羽
1月28日	19~38页	纳兰容若的身世,取巧的命运,以及在西情东开的京城已落败。	纳兰容若生于清初,其父是康熙朝的大臣,其母是蒙古贵族格格。他从小生活在京城,但性格却像是一个孤独的旅人。	洪羽
1月29日	41~77页	容若情窦初开,奈何命运难逃,在西湖边开了一场已落败。	容若是一个多情才子,他的爱情充满了悲剧色彩。	洪羽
1月30日	78~98页	容若在进宫后,他过着机械的日子,但不懂得从他的才华上得到皇上青睐。	容若是一个才华横溢的才子,他的词作深受皇帝的喜爱。	洪羽
1月31日	101~136页	纳兰容若参加科举并开始了他的仕途。	纳兰容若是一个才华横溢的才子,他的词作深受皇帝的喜爱。	洪羽
2月1日	137~157页	纳兰容若参加了科举并开始了他的仕途。	纳兰容若是一个才华横溢的才子,他的词作深受皇帝的喜爱。	洪羽
2月2日	171~229页	纳兰容若在仕途上并不顺利,容若的词作日益清冷。	纳兰容若是一个才华横溢的才子,他的词作深受皇帝的喜爱。	洪羽
2月3日	227~285页	容若接受使命,并承担起上级的信任,功高身重,他却并不在乎。	纳兰容若是一个才华横溢的才子,他的词作深受皇帝的喜爱。	洪羽
2月4日	283~285页	由于家族压力,容若继续,但他的心很小,用他容不下的人,所以造成了官场的寂寞。	纳兰容若是一个才华横溢的才子,他的词作深受皇帝的喜爱。	洪羽
2月8日	287~290页	纳兰容若,纳兰容若,纳兰容若只是他和他自己,在他	纳兰容若是一个才华横溢的才子,他的词作深受皇帝的喜爱。	洪羽

谢小芳

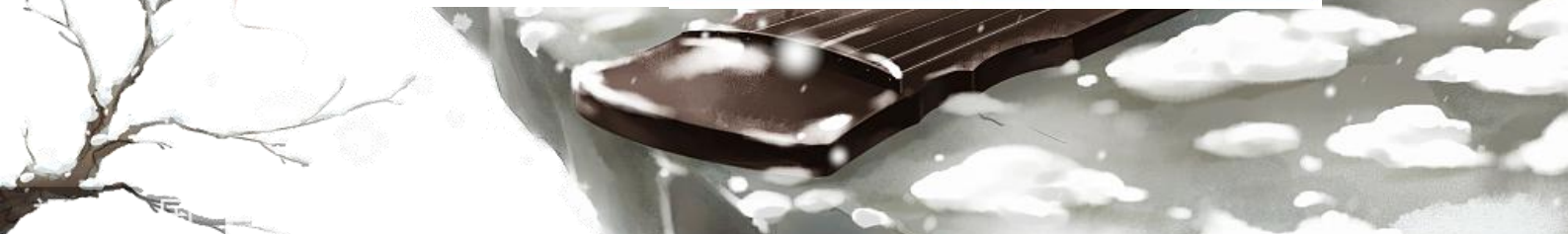
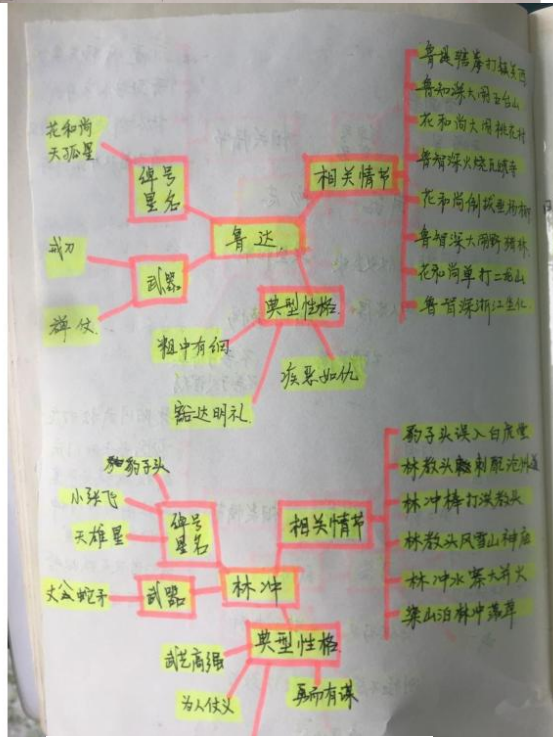
谢小芳

时间	页码范围	内容简述	体验	家长签字
2月2日	171~229页	纳兰容若在仕途上并不顺利,容若的词作日益清冷。	纳兰容若是一个才华横溢的才子,他的词作深受皇帝的喜爱。	洪羽
2月3日	227~285页	容若接受使命,并承担起上级的信任,功高身重,他却并不在乎。	纳兰容若是一个才华横溢的才子,他的词作深受皇帝的喜爱。	洪羽
2月4日	283~285页	由于家族压力,容若继续,但他的心很小,用他容不下的人,所以造成了官场的寂寞。	纳兰容若是一个才华横溢的才子,他的词作深受皇帝的喜爱。	洪羽
2月8日	287~290页	纳兰容若,纳兰容若,纳兰容若只是他和他自己,在他	纳兰容若是一个才华横溢的才子,他的词作深受皇帝的喜爱。	洪羽



日期	书名/页码	主要内容/心得
2.2	《巨流河》1~97	科林教授苦难的童年及战争中人的故事与抗日中人的故事。如苦难中坚强的意志与希望。唯有苦难使人坚强，而正是苦难中，英雄才会很朴素，困难而又高扬。
2.4	《巨流河》98~124	科林教授在战争中一边逃难一边学习，直至抗战。抗战结束和台湾回归和故事。
2.6	《巨流河》125~135	即使科林在胜利，对知识的渴求仍给予科林精神的慰藉。
2.7-2.8	《巨流河》135~198	科林和台大文字给我的心灵温暖。科林开始时代大事件和“我”的体会。通过科林回看，各抒己见。开拓新的道路，也许会带来新的未来。台湾文字的特点与变迁，我们追思其中的意义。人生的回顾和思考。直到科林。
2.24	《纳尔齐斯与歌德》1~115	科林的一生充满希望，我希望我没有遗憾并且开心地写。啊，后来我于2023年有重要的事情。完整的童年与童年。初恋。与科林的人和影响他的人。
2.25	《纳尔齐斯与歌德》115~250	我于2023年11月，我们不知道未来会发生什么，但我们希望努力。去相信未来会发生什么，并且珍惜眼前的一切。科林。回忆。科林的人生转折。深刻深里的斐约。科林。科林的人生转折。科林。科林的人生转折。

时间	页码范围	内容简述	体验	读书笔记
2月13日	5~97页	阿·科林在岛上写着一套书，命运不会让他成为书写的下等世界。	没有性是一堆堆书，每个书都是一个世界。	18页
2月14日	91~88页	在一天晚上科林写时，科林看到地上有一个人的影子，他感到害怕，他感到两个巨大的影子压在他身上。	科林在岛上写时，科林感到一种孤独感，他感到一种孤独感。	18页
2月15日	89~110页	在岛上，科林感到一种孤独感，他感到一种孤独感。	科林感到一种孤独感，他感到一种孤独感。	18页
2月16日	111~133页	科林感到一种孤独感，他感到一种孤独感。	科林感到一种孤独感，他感到一种孤独感。	18页
2月17日	131~161页	科林感到一种孤独感，他感到一种孤独感。	科林感到一种孤独感，他感到一种孤独感。	18页
2月18日	161~221页	科林感到一种孤独感，他感到一种孤独感。	科林感到一种孤独感，他感到一种孤独感。	18页
2月19日	221~271页	科林感到一种孤独感，他感到一种孤独感。	科林感到一种孤独感，他感到一种孤独感。	18页



$$1.01^{365} = 37.8$$

$$0.99^{365} = 0.03$$

如果你每天进步1%
一年后的你
就比现在优秀38倍

优于别人，并不高贵，真正的高贵应该是优于过去的自己

——海明威



成都棠湖外国语学校
CHENGDU TANGHU FOREIGN LANGUAGES SCHOOL



初中语文统编教材的价值追求与语文品格

顾之川^{1,2}

(1. 浙江师范大学人文学院, 金华 321004; 2. 人民教育出版社 中学语文室, 北京 100081)

摘要:初中语文统编教材坚持守正创新, 锐意改革。在价值追求上展现新担当; 坚持立德树人, 落实社会主义核心价值观; 继承优良传统, 遵循语文教育规律; 贴近时代需要, 提高学生语文核心素养; 坚持文质兼美, 强调典范性和高品位。在语文品格上实现新作为; 强化语言文字运用意识, 加强语文与生活的联系, 突出自主探究的读写体验, 注重培养阅读方法和阅读习惯, 积极倡导少做题、多读书。

关键词:初中语文; 统编教材; 价值追求; 语文品格

中图分类号:G633.3 **文献标志码:**A **文章编号:**1000-0186(2019)07-0094-05

初中语文教材按照中央领导的指示精神, 在教育部的直接组织领导下, 2012年启动编写; 经过多次审查、修改和试教, 2016年秋季起, 在使用人教版初中语文课程标准实验教材的地区开始使用。因为当时其他版本的教材仍在用, 为了区别于原来的“人教版”, 这套教材称作“部编版”(“部编本”)。2017年秋季起, 根据中共中央办公厅、国务院办公厅《关于加强和改进新形势下大中小学教材建设的意见》精神, 道德与法治、语文、历史三科教材, 根据国家教材委员会的审查意见修改后, 在全国所有地区小学、初中起始年级使用, 逐册替换原来的各版本同类教材, 此即本文所称“初中语文统编教材”。也就是说, 这套教材既不同于原来的人教版, 与“部编版”(“部编本”)相比, 内容上也作了修订。

教材经过多方面专家严格审查, 而且初步建立起以审助编、以审促编、编审融合的教材编写

审查机制。从审查程序来说, 有学科审查、综合审查、专题审查和终审。学科审查重在审查教材内容的科学性、系统性、准确性和适宜性, 综合审查重在审查跨学科横向配合和各学段纵向有机衔接情况, 专题审查重在审查涉及我国主权、边疆海域、重大事件、著名人物等内容, 终审重在全面审查教材落实立德树人根本任务、有机融入社会主义核心价值观、加强中华优秀传统文化和革命传统教育等方面的情况, 确保教材整体质量和水平。教材在政治上, 牢牢把握正确的政治思想性, 举旗帜, 明方向, 正导向, 学语文, 育新人; 在编写理念上, 坚持以人为本、德育为先、能力为重、全面发展; 在科学性上, 坚持科学严谨, 既尊重语文学科规律, 又符合学生认知规律, 凸显时代性, 增强适宜性; 在内容编排上, 容量适当, 难度适宜, 由浅入深、循序渐进。坚持守正创新, 锐意改革, 在价值追求上展现新担当, 在语文品格上实现新作为。

基金项目:国家语委“十三五”科研规划2018年度重点项目“大中小学语文教材建设统筹规划研究”(ZDI135-73)

作者简介:顾之川, 1958年生, 河南商人, 浙江师范大学特聘教授, 人民教育出版社编审, 中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长, 主要从事语文教育研究和语文教材编写。

• 94 •

一、价值追求

(一) 坚持立德树人, 落实社会主义核心价值观

教材努力贯彻落实党的教育方针, 坚持把立德树人作为根本任务, 坚持扎根中国大地进行语文教育, 深化语文教育教学改革创新, 发挥语文课在实施素质教育中的独特优势。通过精心编选课文, 把中华母语教育和对古今中外优秀作品的学习结合起来, 将社会主义核心价值观、中华优秀传统文化以及思想道德等人文素养教育内容融入教材之中。统筹规划中华优秀传统文化、中国革命文化和社会主义先进文化等内容, 使其内化为精神追求, 外化为自觉行为, 提高学生对社会主义核心价值观的认同, 增强民族自豪感和自信心, 激发他们爱国、爱党、爱社会主义的思想感情, 坚定文化自信, 培养自尊自信、勤劳勇敢、自强不息的美好品德, 增强社会责任感, 为学生的人格养成与终身发展奠定坚实基础, 帮助他们形成正确的世界观、人生观和价值观, 培养合格的社会主义建设者和可靠接班人。教材按照“整体规划, 有机渗透、自然融合”的基本思路, 不搞穿靴戴帽, 更不是硬贴标签, 而是自然式、浸润式、沉浸式地安排相关内容, 采取集中编排与分散渗透相结合的方式, 以选文为载体, 辅以精心设计的语文实践活动, 使学生在语文学习过程中, 受到潜移默化的熏陶感染。^[1]

(二) 继承优良传统, 遵循语文教育规律

教材依据教育部颁布的《义务教育语文课程标准(2011年版)》(以下简称“课程标准”)^[2], 坚持守正创新, 继承我国语文教育(包括教材编写)优良传统, 遵循语文教育基本规律, 同时注意借鉴国外母语教育教学经验, 反映最新科技成果, 精选篇目, 构建体系, 创新设计, 科学编排, 合理有序地安排相关学习内容。同时注意减轻学生过重的课业负担, 引导学生少做题, 多读书, 多积累, 勤思考, 勤练笔, 让学生在阅读写作过程中、在参与语言文字综合运用实践中, 体会中华母语的悠久历史与丰富内涵, 体验汉语言文字的无穷魅力, 积累汉语言文学文化等知识, 发现汉语文运用规律, 培养阅读理解、表达交流、梳理探究的能力, 掌握语文学习的基本方法, 养成自

学语文的良好习惯, 着眼于学生终身发展和适应未来社会发展需要, 具有必备的听说读写等语文关键能力和丰厚坚实的人文底蕴。

(三) 贴近时代需要, 提高学生语文核心素养

我国 21 世纪以来的课程改革, 提出了许多先进教育教学理念, 如“以人为本”“以生为本”“以学为本”, 重视学生整体素质提高, 关注学生身心健康发展, 以学生为主体, 启发式教学, 引导学生学会学习, 注重基本能力培养, 积极倡导自主、合作、探究的学习方式, 等等。尤其是修订后的 2011 年版课程标准, 进一步强化了这些先进理念。教材贴近时代变化和社会需要, 坚持课程改革的正确方向, 注意吸收课改的成功经验, 并努力将这些先进理念和成功经验加以提炼吸收, 沉淀为语文教材的有机元素。教材致力于语文基础知识的掌握和基本能力的培养, 引导学生学会学习, 提高语文学习的兴趣与效率。注重语文知识积累和语感培养, 鼓励自主阅读、比较阅读, 增加阅读量。写作教材注意鼓励学生自由表达和有创意地表达, 着眼于全面提高学生的语文素养, 引导学生在语言文字运用实践中学习语文、运用语文, 培养他们的良好个性和健全人格。

为了体现课程标准“工具性与人文性相统一”的精神, 教材结构体系设计吸收了以往教材的经验教训, 采用“语文素养”与“人文主题”双线组元的结构方式。每册 6 个单元, 包括阅读、写作两大板块, 兼顾综合性学习、名著导读和课外古诗词诵读。七年级为了与小学相衔接, 古代诗文作品与现代诗文混合编排在一起, 即每个单元后编入一课古诗文作品。八至九年级教材各安排一个“活动·探究”单元, 即 5 个以阅读、写作为主的单元和 1 个活动探究单元, 同时穿插安排“综合性学习”“名著导读”“课外古诗词诵读”等内容, 并新增“口语交际”专题。各板块既各自有序, 又相互配合, 总体推进。^[3]这种结构方式, 线索分明, 序列清晰, 梯度明显。既保证了语文学习与社会主义核心价值观的自然渗透, 增强了语文与生活的联系, 又保证了语文综合素养的基本训练。

(四) 坚持文质兼美, 强调选文的典范性和高品位

选文坚持文质兼美, 强调典范性和高品位,



尤其注重中华优秀传统文化的传承与理解。教材力求通过学习古今中外富有定评、影响深远的文学文化经典作品,让学生与思想大师、科学精英和文学巨匠进行生命对话与心灵沟通,吸收前圣先贤的智慧结晶与思想成果,从而占据人类精神和思想文化的制高点。^[4]中国古代优秀诗文作品124篇,平均每个学期20多篇,约占全部选文一半以上。从《诗经》到清代的诗文,从古风、民歌、律诗、绝句到词曲,从诸子散文到历史散文,从两汉论文到唐宋八大家古文、明清小品,均有收录。

教材在追求选文深厚文化内涵的同时,也十分注重时代性,努力体现时代精神与社会改革发展成果,开发出一批富于时代气息的高质量选文。如让·乔诺的《植树的牧羊人》,杨利伟《太空一日》,刘慈欣的科幻小说《带上他的眼睛》,蔡年迟、蒲海洋的《一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰》,毛宁的《梦回繁华》,阿来的《一滴水经过丽江》,林徽因《你是人间的四月天》,毕淑敏的《精神的三间小屋》等,新开发的课文占全部选文的30%以上,题材、体裁、风格丰富多样,各种类别配置得当,难易适度,贴近学生实际,适合语文学学习,激发阅读兴趣,培养审美情趣。

二、语文品格

语文品格是语文教育的基本遵循,是语文学工具性的具体体现,体现着语文学科不同于其他学科的独特价值,理所当然地应该成为语文教材的鲜明特征。教材认真总结梳理新课改以来的经验教训,既借鉴吸收以往教材的成功经验,同时又力求改革创新,补齐短板,凸显语文品格,使语文基础知识、语文关键能力与语文学科核心素养能够比较自然、均衡地融合在一起,使语文教材进一步贴近时代特点、满足社会现实要求、符合语文教育规律。

(一) 强化语言文字运用意识

上一轮教材为了突出课程标准的人文性导向,多数都是按照人文主题组织单元的。近20年来的教学实践证明,这种组元方式具有较大弊端:一是容易对语文教学产生误导,往往只强调人文性,弱化工具性,学生的语言文字运用能力

得不到加强,甚至有所削弱;二是人文主题设计往往顾此失彼,挂一漏万,各单元之间又缺乏明确的逻辑联系,在编排上缺乏科学性;三是或以内容组织单元,或以文体甚至以写作技法组织单元,难于体现教学的层次和梯度。为此,统编教材摒弃了单纯的“人文主题”或“人文与文体”,而采用虚(明)、实(暗)两条线索组织单元的编排方式,即虚(明)线是人文主题,实(暗)线是语文素养。前者表现在单元组合上,按照课文内容以类相从,如“修身正己”“挚爱亲情”“科学探索”“文明的印迹”“人生之舟”等,使教材具有明显的人文价值导向,既呼应课程标准的人文性目标,又与上一轮初中语文课标教材相衔接。后者表现在语文素养的安排上,包括语文基础知识、语文关键能力、语文核心素养、语文学习的策略方法以及听说读写基本训练项目等,由浅入深、循序渐进地分散编排到教材之中,落实课程标准的“工具性”目标,也照应语文学科具有的综合性和实践性特点,树立学生规范运用语言文字的意识,培养他们综合运用祖国语言文字的能力。

(二) 加强语文与生活的联系

语文与社会现实生活联系非常密切,是一门实践性、应用性很强的课程。语文教学必须关注社会,关注现实,关注生活,着眼于人们的社会语文实践,主动适应当代社会发展对学生语文素养的需要,增加语文的实用性。随着现代信息科学技术发展,人们的读写方式发生了很大变化,语文学习资源更加丰富,语文实践机会也更加多样,尤其需要培养学生在学习生活中学习语文、运用语文的意识和能力。七年级教材在人文主题的选择上,涵盖了“人与自然”“人与社会”“人与自我”三大板块,所选主题都与学生的生活学习密切相关,既亲切有趣,又有思考深度,有利于激发他们学习语文的兴趣和读书思考欲望,提高语文学学习效率。八年级教材以新闻、传记、演讲等实用性文本教学为主,交叉安排说明性文章和以散文为主的文学作品。九年级以诗歌、小说和论述类文本为主。古诗文集中编排在每册第三单元和第六单元,以文本内容主题归类,兼顾文体,以培养学生阅读浅易文言文和欣赏古诗词的能力,引导学生继承和发扬中华优秀传统文化。



为了顺应现代科技对人们日常生活带来的变化,引导他们善于运用新媒体新技术,八年级第四单元设计了综合性学习《我们的互联网时代》,聚焦现代科技对语文的作用影响,通过“网络词语研讨”“电子阅读面面观”“用互联网学语文”等专题活动,让学生通过综合实践活动,增强媒介素养,体验互联网信息丰富、搜索快捷的优势,有效利用互联网扩大视野,提高语文学效率。

(三) 突出自主探究的读写体验

以往的语文教学,不少教师比较多地陷入课文分析、知识讲解与题海战术之中,学生自主、合作、探究式学习不够,不利于培养学生的创新意识和实践能力。其实,培养学生阅读理解、表达交流、梳理探究等综合运用能力,需要教材为学生提供运用所学语文知识分析问题、解决问题的特定情境和实践机会,在特定应用情境中,运用所学语文知识,完成特定任务,解决特定问题。为了克服弊端,补齐短板,突出语文课程的综合性、实践性特点,教材在八年级上册至九年级下册,每册各安排一个“活动·探究”单元,以任务形式呈现(如下表所示)。

册次	专题	任务一	任务二	任务三
八上	新闻	新闻阅读	新闻采访	新闻写作
八下	演讲	学习演讲词	撰写演讲稿	举办演讲比赛
九上	诗歌	自主欣赏	自由朗诵	尝试创作
九下	戏剧	阅读与思考	准备与排练	演出与评议

显然,“活动·探究”单元以任务为轴心,把阅读理解、表达交流、梳理探究整合在一起,要求学生实际体验活动策划、资料收集、实地考察,形成一个综合实践活动,读写互动,听说融合,由课内到课外,突出活动体验和自主探究,更有利于培养学生的语文运用能力。

(四) 注重培养阅读方法和阅读习惯

语文学学习离不开阅读,又不可能每篇课文都要求精读。如果说精读是深入细致地研读,略读就是快速阅读以了解其内容大意。在学生通过精读了解某一本书或某一类文章的特点后,就可以推而广之,去略读其他许多同类的书籍或文章。古人是深谙略读之法的。所谓“《文选》烂,秀才半”,朱熹“熟读精思子自知”是精读;诸葛亮“独观其大略”,陶渊明“好读书,不求甚解”

就是略读。抗战期间,语文教育家叶圣陶先生与朱自清先生在大后方的四川成都,合编了《精读指导举隅》和《略读指导举隅》,其中《略读指导举隅·前言》谈到精读与略读的关系。

就教学而言,精读是主体,略读只是补充;但是就效果而言,精读是准备,略读才是应用。学生在校的时候,为了需要与兴趣,须在课本或选文以外阅读旁的书籍文章;他日出校之后,为了需要与兴趣,一辈子须阅读各种书籍文章;这种阅读都是所谓应用,使学生在这方面打定根基,养成习惯,全在国文课的略读。如果只注意于精读,而忽略了略读,功夫便只做得一半。^[5]

教材非常注意引导学生掌握阅读方法,养成良好的阅读习惯。如七年级下册第4单元的“单元导语”有如下一段话。

本单元重点学习略读。通过精读了解某一类文章的特点后,就可以推而广之,去略读许多同类的文章。略读侧重观其大略,粗知文章大意。略读时可以根据一定的目的或需要,确定阅读重点,其他部分的文字则可以快速阅读。另外,还要注意在阅读文章的基础上,对内容的表达有自己的心得。

这就简明扼要地揭示了本单元在语文素养方面的教学重点,让学生掌握略读的方法。尤其在“互联网+”时代的今天,略读更是一种常见实用的阅读能力,不仅要加快阅读速度,还要能抓住文章的主要内容,不致遗漏重要信息。在本单元教读课文“预习”“研讨与练习”以及自读课文“旁批”“阅读提示”中,都注意引导学生确定阅读重点,进行浏览或跳读,不必咬文嚼字,字斟句酌,也不追求对所有细节都深入理解,利用课文的若干细节,如题目、预习、注释、标点符号以及排版格式等,了解文章思路、内容大意和文体特点,让学生掌握略读方法,养成略读兴趣与习惯。

(五) 积极倡导少做题、多读书

为了克服语文教学普遍存在的讲解操练太多、学生读书太少的弊端,教材在课时总数不变的情况下,有意识地压缩了课文篇数,由原来每学期30课减少为24课,增加了“名著导读”。^[6]表面上看,课文减少了,实际上学生阅读量却增加了。因为“名著导读”每学期安排两次,为了



方便学生根据自己的兴趣爱好选择性阅读，又区分为主推荐和自主阅读推荐（见下表所示）。
“名著导读”安排表

册次	主阅读推荐	自主阅读推荐
七上	《朝花夕拾》：消除与经典的隔膜 《西游记》：精读和跳读	沈从文《湘行散记》 屠格涅夫《猎人笔记》 李汝珍《镜花缘》
七下	《骆驼祥子》：圈点与批注 《海底两万里》：快速阅读	罗广斌、杨益言《红岩》 柳青《创业史》 阿西莫夫《基地》 J.K. 罗琳《哈利·波特与死亡圣器》
八上	《红星照耀中国》：纪实作品的阅读 《昆虫记》：科普作品的阅读	王树增《长征》 李鸣生《飞向太空港》 卞毓麟《星星离我们有多远》 蕾切尔·卡森《寂静的春天》
八下	《傅雷家书》：选择性阅读 《钢铁是怎样炼成的》：摘抄和做笔记	乔斯坦·贾德《苏菲的世界》 朱光潜《给青年的十二封信》 路遥《平凡的世界》 罗曼·罗兰《名人传》
九上	《艾青诗选》：如何读诗 《水浒传》：古典小说的阅读	《泰戈尔诗选》 《唐诗三百首》 刘义庆《世说新语》 蒲松龄《聊斋志异》
九下	《儒林外史》：讽刺作品的阅读 《简·爱》：外国小说的阅读	钱钟书《围城》 乔纳森·斯威夫特《格列佛游记》 《契科夫短篇小说选》 夏目漱石《我是猫》

主推荐名著每部重点介绍一种阅读方法，自主阅读推荐名著由学生参照主推荐名著介绍的阅读方法，自主选择阅读。教材这样编排，既落实了课程标准倡导的“少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”，也把名著阅读真正纳入语文课程体系，成为学生语文学习的重要组成部分。这就把语文课向课外延伸，向学生的语文生活延伸，扩大了阅读量，使他们尽可能多地接触古今中外优秀作品。应该说，这种设计颇富匠意，也是很值得称道的。

参考文献：

- [1] 温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J].课程·教材·教法,2016(11).
[2] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准

(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2011:2.

- [3] 王本华.构建以核心素养为基础的阅读教学体系——谈统编语文教材的阅读教学理念 and 设计思路[J].课程·教材·教法,2017(10).
[4] 朱于国.统编初中语文教材“三位一体”阅读体系的构建[J].语文学习,2017(11).
[5] 叶圣陶.略读的指导——《略读指导举隅》前言[M]//叶圣陶.叶圣陶教育文集(3).北京:人民教育出版社,1994:254.
[6] 温儒敏.培养读书兴趣是语文教学的“牛鼻子”——从“吕叔湘之问”说起[J].课程·教材·教法,2016(6).

(责任编辑:周国华)
(英文摘要转第105页)

- (2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012:2.
- [6] 温儒敏, 巢宗祺. 义务教育语文课程标准(2011年版)解读[M].北京:高等教育出版社,2012:57.
- [7] 杨玉春, 温勇. 建构主义教学观及其对我国新课程改革的影响[J].当代教育科学,2006(20):24.
- [8] 《基础教育课程》编辑部. 走进新时代的语文课程改革——访普通高中语文课程标准修订组负责人王宁[J].基础教育课程,2018(1):24.

(责任编辑:周国华)

**The Background, Significance and Theoretical Resources of
the Concept of Chinese Language Key Competency: A Discussion about the Innovation of
Chinese Language Curriculum Standards for General High School (2017 Edition)**

Yang Wei

(Literature College, Hebei Normal University, Shijiazhuang Hebei 050024, China)

Abstract: *Chinese Language Curriculum Standards for General High School (2017 Edition)* have put forward the concept of "Chinese language key competency". It leads the compilation of the entire curriculum standards and is the light spot of them. The formation of this concept has a historical process and is the result of a curriculum reform which lasts more than a decade. The strategy of "strengthening moral education and cultivating people" and the top design of "the system of key competencies for students' development" directly guided and generated this concept. The proposal of "Chinese language key competency" has found clear positioning for the discipline of Chinese language, and has reduced the long-standing disputes such as "what is Chinese language?" and "how to teach Chinese language?" This new concept absorbs the essence of advanced education theory based on constructivism, and brings many theoretical points about the new curriculum standard for further study.

Key words: *Chinese Language Curriculum Standards for General High School (2017 Edition)*; Chinese language key competency; curriculum reform

(上接第98页)

**The Value Pursuits and Language Characters of Unified Chinese Language
Textbooks for Junior Middle School**

Gu Zhichuan^{1, 2}

(1. College of Humanities, Zhejiang Normal University, Jinhua Zhejiang 321004, China;

2. Secondary School Chinese Editorial Department, People's Education Press, Beijing 100081, China)

Abstract: The unified Chinese language textbooks for junior middle insist on innovation and reform. They have shown new responsibilities in the pursuit of value, which include insisting on moral education and implementing socialist core values, inheriting the fine traditions and following the laws of Chinese education, keeping close to the needs of the times and improving the key competency of students' Chinese language, paying equal attention to both literariness and ideological quality of the selected articles, and emphasizing the model effect and high quality. The textbooks have also made a new progress in language characters. For example, they strengthen the awareness of language use and the connection between language and life, highlight the experience of self-exploration in reading and writing, pay attention to cultivating reading methods and reading habits, and actively advocate doing less exercises and reading more books.

Key words: Chinese language for junior middle school; unified textbooks; value pursuit; language character

论语文学科核心素养

■ 顾之川

近来,随着我国基础教育课程改革不断深入,一个新的概念,即“核心素养”不断被人们提及。“核心素养”其实就是要回答“培养什么样的人”这一教育的最根本问题,因而将成为我国未来基础教育改革的灵魂。然而,这一概念提出的背景是什么?具体到语文学科,有哪些核心素养?小学、初中、高中等不同学段,语文核心素养有何异同?如何培育学生的语文核心素养?等等,成为语文教育工作者普遍关注的问题。笔者不揣浅陋,提出自己对这一问题的思考,祈望方家指正。

一、语文教育迎来新机遇

当前,我国教育改革的主题是推进教育现代化。具体说来,以立德树人为导向,以考试招生制度改革为龙头,以促进教育公平为重点,以管、办、评分类为抓手。显然,语文教育改革迎来新的发展机遇。

1. 时代背景。当今中国的时代主题,是实现中华民族伟大复兴的中国梦,大众创业、万众创新,助推中国崛起。由教育大国、人力资源大国向教育强国、人力资源强国迈进。语文教育无疑要与时俱进,顺应时代要求,坚持立德树人,弘扬和传承中华优秀传统文化,树立文化自信,传承民族精神,树立民族自信心和自豪感,增强学生社会责任感、创新精神和实践能力,提高学生审美和人文素养。

2. 社会背景。我们已经进入互联网+时代,云数据、自媒体等新技术,使得智能创造的价值更加突显,海量的信息资源共享成为阅读写作的

宝贵素材,也提供了快速度、大容量、多品种的读写用具,使人们的读写方式发生诸多变化,自然也对人们的口语交际和书面表达提出了更高要求。在这样的社会背景下,我们应该培养学生具有哪些关键性的语文核心素养?语文教育怎样才能让学生将来能够更好地健康发展、幸福生活,才能够使他们成功地融入未来社会?

3. 学科发展背景。语文是母语学科,语文教育不仅教语言文字与逻辑,还传递价值观与信仰,关乎每个学生的认知与审美、人格与心灵,受到前所未有的高度重视与广泛关注。对任何一个国家和民族来说,语文都是教育的重中之重。特别是在全球化背景下,语文教育的重要性日渐突出,受到各国政府高度重视。

新世纪课程改革以来,新的课程理念、教学方式、评价方式等对语文课程教学带来新的挑战,迫切需要将语文教育置于整个国民教育体系中重新加以审视,以中国国情为基点,借鉴各国母语教育的先进经验,以史为鉴,开展更全面、更系统、更深入的研究。语文是基础工具,工具性与人文性相统一,语文教学的基本任务是培养读写能力。语文教育从精英化逐渐走向大众化,提高全体国民语文核心素养成为一项紧迫任务。人们呼唤,期盼着更高水平的语文教育,包括更先进的语文课程设计,更理想的语文教材,更高水准的语文教师,更高效的语文课堂教学,更科学合理的语文考试,期待着学生具有更高水平的听说读写语文素养。这一形势,极大地激发了广大语文教育工

作者的积极性和创造性，守正创新成为我国语文教育的主旋律。

4. 语文的使命。语文是工具，运用于人们交际交流，学习发展；语文是桥梁，沟通古今中外文化，传承精神血脉；语文是载体，承载公民人文素养，提供审美体验。语文的使命，可以从个人、社会、国家三个层面来认识。

(1) 语文与个人。对个人来说，语文关乎个人的全面发展。一个人修养、气质、精气神的形成，离不开语文，所谓“腹有诗书气自华”，其学识、思维、思想，更要靠语言文字的应用能力、文学审美能力和深厚的文化积淀。

(2) 语文与社会。对社会来说，语文直接影响到人与人之间的交际交往，交流沟通，是个人参与社会的重要手段。无论是与别人的沟通合作，还是参与社会活动，承担社会责任，都需要较强的表达交流能力。

(3) 语文与国家。对国家来说，语文关乎国家安全与国家尊严，也往往代表着国家形象。基础教育中的语文教育是国家语言战略的重要内容，体现着国家的文化软实力。语文固然是中小学阶段的一门学科，是中考、高考的必考科目，但语文更是我们的民族之魂、文化之根、精神之源，是实现国家认同、国际理解的基础。正是在这个意义上，联合国教科文组织提出“学习母语是一种权利”^①。放眼世界各国，无不高度重视保障新一代公民学习母语的权利，通过内涵丰富、资源深广的母语资源，使其在母语中充分汲取本土文化的精华，逐渐成长为具有世界胸襟、全球视野的本土文化传人。

二、何为语文核心素养？

本世纪初，经济合作与发展组织（OECD）提出“核心素养”的概念，指21世纪的学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力，突出强调个人修养、社会关爱、

家国情怀，更加注重自发展、合作参与、实践创新。从学科的角度看，核心素养应是学科素养的主干部分。从教学的角度看，核心素养要求教师把“学科教学”变为“学科教育”，把握课程内容的线索和层次，抓住教学中的关键；有效控制教学内容容量。核心素养包含三个层次，一是学科特色核心素养，依托于具体学习领域的知识体系；二是跨学科的共通素养，包括批判性思维、创造性解决问题、合作和沟通、社会交往，以及学会学习、自主学习等；三是自我发展素养，个人心智的成熟程度，对自己、他人、社会、人生的认识、理解和感悟，是教育“使人成其为人”的根本素养。可见，核心素养是对素质教育内涵的解读与具体化，是全面深化教育改革的重要内容。这里的“素养”所对应的主体是“人”或“学生”，是相对于教育教学中的学科本位提出的，强调学生素养发展的综合性、整合性、跨学科性和跨领域性。^②

确定语文核心素养，必须依据当今时代和社会对语文学科提出的要求，遵循语文学科发展规律和学生成长规律，落实立德树人的总目标，构建不同学段学生发展中的语文核心素养体系。对于语文学科来说，核心素养包括社会参与、自主发展、文化修养三大领域，主要涉及国家认同、国际理解、沟通与合作、学会学习、主动适应与创新、语言符号与表达、人文与审美等，最终指向“全面发展的人”。依笔者看来，语文核心素养应有以下四个方面内容：一是必要的语文知识，包括语言文字、文学审美、人文素养等知识，二是具有较强的识字写字、阅读与表达（包括口语与书面语）能力，三是语文学习的正确方法和良好习惯，四是独立思考能力与丰富的想象力。应当指出，核心素养在不同人生阶段中的着重点有所不同，小学、初中、高中等不同教育阶段，对核心素养的培养



存在不同的敏感性,某些核心素养在特定的阶段可能更容易取得良好的培养效果。语文核心素养也应根据学生小学、初中、高中不同学段,确定不同的内容,在不同学段,语文核心素养的侧重点也应有所不同。一般说来,学生年龄越小,越应该去学科化,提高语文教学的综合性。随着学生年级的升高和学生语文素养的逐步提高,语文学科核心素养应该逐渐细化。如北京清华附小提出学生发展的五大核心素养是:身体健康、成志于学、天下情怀、审美雅趣和学会改变。^①到高中阶段,语文核心素养包括语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造和文化遗产与理解等。^②

三、如何培育语文核心素养?

语文是学习语言文字应用的综合性、实践性的课程。语文核心素养的培育,需要课程、教材、教学、评价等各教育教学要素共同努力,形成合力,方能奏效。在课程目标的设置上,应将学生身心发展放在首位;在课程教学上,要培养学生终身学习的能力;在课程内容及实施上,要为学生打下走向社会的语文基础。^③需要侧重于学生在语文学习中的自主探究和自我体验,更多地依靠学生自身在读写实践中的摸索、积累和体悟,是学生在教师引导下的自我发展、自我超越和自我升华的过程。

识字写字教学,应着重培养独立分析识记字形、自由书写汉字的能力;阅读教学,应通过阅读古今中外的优秀作品,披文入情,激发想象力和创造性,提高人文与审美素养;写作教学应引导观察,激励发现,鼓励学生发表自己的个人见解和独特感受,表达真实想法,不人云亦云;写个性化作文、想象作文,鼓励有创意地表达。强化读写,聚焦语用。鼓励多读书,掌握阅读方法,培养读书习惯,扩大阅读视野。引导学生乐于表达、善于表达。独立人格,

是做人的核心品性,它来自于独立的思考、大胆的质疑和批判性思维。好学生不再是像过去那样把已有的知识烂熟于心,而是能够独立思考、敢于质疑,善于质疑,能够自己去发现问题、提出问题和解决问题。尊重学生成长规律。充分体现语文核心素养发展的层次性,同时要体现语文核心素养各要素之间的有机联系。

培育语文核心素养,还应注意培养学生对汉语言文字的热爱,培养阅读的兴趣和发现的眼光。通过阅读,发现汉语之美、文章之美、人性之美、大自然之美。在语文的天地里,有对秦砖汉瓦的向往,有对唐诗宋词的热爱,有对《红楼梦》的痴情,有对《西游记》的迷恋;有大江东去的气势,有怒发冲冠的豪情,有大漠孤烟的雄浑,有小桥流水的清纯。语文是中华民族历史的缩影,是五千年古老文明的积淀,是国人审美情趣的凝聚,是我们赖以生存的精神家园。语文课的任务,就是要引领学生说铿锵有力的中国话,书端正工整的中国字,读文采飞扬的中国书,写挥洒自如的中国文,做顶天立地的中国人。

①赵中建选编《联合国教科文组织,初等学校复读现象的全球视野》,《全球教育发展的研究热点》第315页,教育科学出版社1999年。

②林崇德《我对学生核心素养的思考》,2015年12月23日在人民教育出版社的讲话。

③窦桂梅、胡兰《“1+x课程”与学生发展核心素养》,《人民教育》2015年第3期。

④教育部基础教育课程教材专家工作委会普通高中课程标准修订组《普通高中语文课程标准(初稿)》。

⑤顾明远《核心素养:课程改革的原动力》,《人民教育》2015年第3期。

(人民教育出版社 100081)



义务教育新课程标准解读

语文教师如何用好新课标

文/顾之川

顾之川 人民教育出版社编审，中国教育学会中学语文教学专业委员会原理事长

摘 要：《义务教育语文课程标准（2022年版）》着眼于顶层设计、提高质量、解决问题，坚持目标导向、问题导向、创新导向，提出素养型目标、结构化内容以及作业、学业质量标准。要发挥新课标的“风向标”作用，把握语文教育的“变”与“不变”，守住语文教育的“根”与“魂”，并对教学中如何落实核心素养、学习任务群、整本书阅读、语文实践、考试评价和知识教学等提出自己的看法。

关键词：新课标；工具性；基本任务；重要任务；必要任务

2022年4月21日，教育部举行新闻发布会，发布《义务教育课程方案（2022年版）》和语文等16门学科的课程标准（以下简称“新课标”）。新课标

“千呼万唤始出来”，自然引起各方关注。这是我国新世纪以来继2001年版、2011年版后颁布的第三个新课标。语文新课标是实现育人目标的重要载体，是教材

编写、教师教、学生学、质量评价的直接依据，也是未来小学、初中语文教学的纲领性指导文件。语文教育工作者都在思考：新课程“新”在何处？应该怎样理性看待新课标？教学中又该如何用好新课标？这里，我结合对中国语文教育历史和现状的认识和理解，谈谈自己的学习体会。

一、新课标“新”在何处

1. 时代新要求

新课标体现了习近平新时代中国特色社会主义思想对语文教育的新要求，是国家意志，代表党和国家对中小学语文教育的“刚性需求”。一是顶层设计。教育具有两重性，一方面要遵循教育科学规律，按科学规律办事；另一方面，它又有政治属性，不是纯学术问题，不能硬往学术研究上套，必须服务于国家战略，服务于中华民族伟大复兴，解决好“培养什么人”“怎样培养人”“为谁培养人”的问题，贯彻落实习近平总书记提出的“九个坚持”和“六个下功夫”，即坚持党的领导、立德树人、优先发展、办学方向、扎根中国、人民中心、改革创新、民族复兴、教师队伍，在理想信念、家国情怀、品德修养、知识见识、奋斗精神、综合素质上下功夫，最终指向“五育并举”，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。二是提高质量。老百姓过去最关心的是

“有学上”，现在要求“上好学”，要按照教育教学规律办事，切实提高教育教学水平和办学质量。三是解决问题。针对我国基础教育领域存在的问题，如学段纵向有机衔接不够，缺乏对“学到什么程度”的具体规定，教学的深度广度缺少科学依据，课程实施要求不够明确等，提出具体的解决方案和改进措施。

2. 改革新目标

纵观我国 20 多年来的语文课程改革，正如一艘行驶在大海中的巨舰，需要不断校正航向，才能行稳致远。新课标提出“全面育人，面向全体；素养导向，加强综合；突出实践，减负提质”的目标，这就保证了改革的“三大导向”。

一是目标导向。即通过“三大主题”培育“三有新人”。新时代的文化由三部分内容构成，即中华优秀传统文化，革命文化和社会主义先进文化。语文教育理当发挥自身学科优势，围绕这“三大主题”，确定目标导向，规划课程内容，立德树人，培根铸魂，启智增慧，培养有理想、有本领、有担当的时代新人。

二是问题导向。新课标特别强调幼儿园与小学、小学与初中不同学段之间的有机衔接，提升科学性、系统性。细化育人目标，明确实施要求，增强课程指导性、可操作性。力求用文质兼美的优秀作品，通过符合学生特点的语文实践活动，引导他们多读书、勤思考、多实践，培养听说读写能力，提高语言运用、思维发展、审美创造等能力素养，坚定文化自信。

三是创新导向。第一，坚持价值引领，以文化人。将“热爱国家通用语言文字”“热爱中华文化”的“文化自信”作为语文首要核心素养。第二，坚持素养为纲，任务驱动。将高中语文课标归纳的“语言积累与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”，简化为“文化自信”“语言运用”“思维能力”“审美创造”，体现了在课程目标上的一体化设计。第三，坚持立足生活，实践主线。强调情境设计，统整三大主题。既有国际视野、全球眼光，又有中国特色。

3. 教学新要求

一是在保持“工具性”“人文性”“综合性”“实践性”，强调语言文字运用的基础上，增加“推广普及国家通用语言文字”“增强凝聚力，筑牢中华民族共同体意识”的要求；二是提出包含四大板块的素养型目标；三是设计了基础型、发展型、拓展型的结构化课程内容，包含“语言文字积累与梳理”“实用性阅读与交流”“文学阅读与创意表达”“思辨性阅读与表达”“整本书阅读”“跨学科学习”六大学习任务群；四是制定作业设计、学业质量和评价考试等标准，强化课程实施指导，使评估教师“教”到什么程度有了具体参照。

二、怎样理性看待新课标

从中国语文教育史来观察，每一次

教学大纲或课程标准颁布，都有着特定的社会政治、经济、文化背景，都是一定的教育思想、教学理念在语文教育领域的反映。作为语文教育工作者，我们应该怎样理性看待新课标呢？在我看来，主要应把握以下几点。

1. 发挥新课标的“风向标”作用

新课标无疑是未来语文课程改革的“风向标”“助推器”，具有方向性指导引领作用，但它毕竟是个政策性文件，新课标最终要靠语文教材、语文教学和考试评价来落实，而且关键在落实。新课标的实施不能只停留在专家解读或培训上，要真正变为广大一线教师的实际行动才能奏效。比较新课标与2011年版课标不难发现，有些教学理念和要求是本来就有的，有的则是从高中课标沿用过来的。人教社正在按新课标的精神修订统编语文教材。在修订版教材投入使用以前，如何用新课标的理念，教好现行统编语文教材，就考验着教师的教学智慧。理论一旦为群众所掌握，就会变成巨大的改革力量。我们相信，语文教师充分发挥积极性、主动性和创造性，就会变成语文教学改革的巨大动力。

语文学关系着一个人的终身发展，社会整体语文素养关系着国家的软实力和文化自信。国家通用语言文字，既是最重要的交际工具，也是中华文明传承的信息载体，是全体中华儿女的精神家园。作为一线教师，既要关注新课标的素养型目标、结构化内容、学业质量标准，但也不要被那些名词术语如“课程目标”“课程内容”“课程结构”“课程

实施“课程评价”等弄花了眼，更不要被什么“阶段性”“发展性”“情境性”“过程性”“整体性”冲昏头脑。语文就是语文，没那么神秘和玄妙。只要紧紧抓住两点，一个阅读，一个写作，而且“两手抓”“两手都要硬”，工具性、人文性就都有了；核心素养、关键能力也有了，就是成功的语文教育。

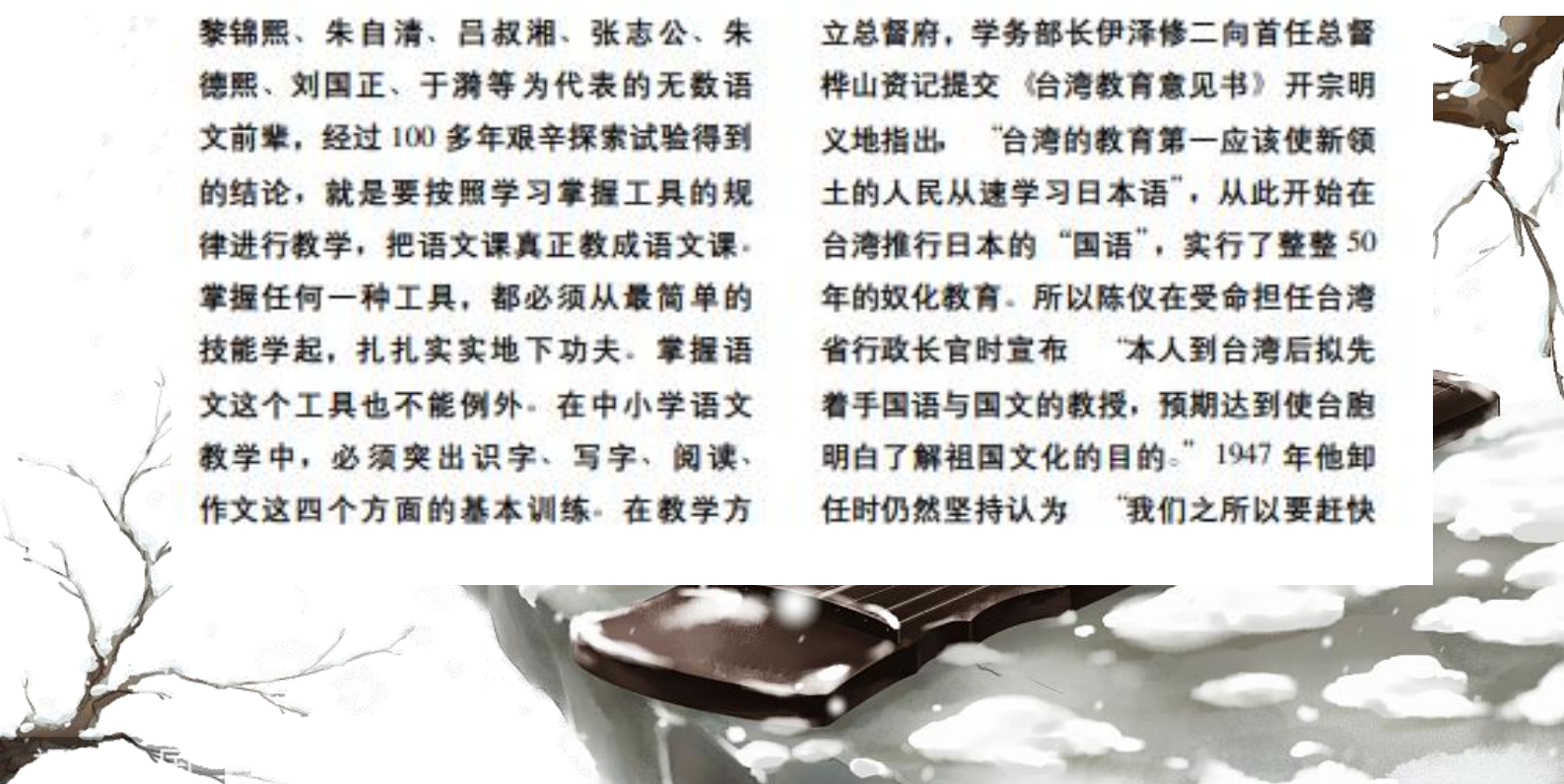
2. 把握语文教育的“变”与“不变”

清人郑燮《竹石》诗云“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”语文教育有“变”的一面，也有“不变”的一面。课程理论、教育理念、教学设计、教学方法等等，需要随着社会政治、文化的发展而经常变化，这是由教育的本质属性决定的，不变就意味着保守，就可能被时代抛弃和淘汰。但语文教育还有“不变”的一面，那就是语文教育的基本性质和目的任务。语文教育的基本性质是工具性，培养学生掌握语文工具，能够熟练地听说读写。说到底是一种技术训练，这是以叶圣陶、夏可尊、陈望道、黎锦熙、朱自清、吕叔湘、张志公、朱德熙、刘国正、于漪等为代表的无数语文前辈，经过100多年艰辛探索试验得到的结论，就是要按照学习掌握工具的规律进行教学，把语文课真正教成语文课。掌握任何一种工具，都必须从最简单的技能学起，扎扎实实地下功夫。掌握语文这个工具也不能例外。在中小学语文教学中，必须突出识字、写字、阅读、作文这四个方面的基本训练。在教学方

法方面，要认真吸取我国传统的教学经验。要本着教人掌握工具的态度来教语文。明确这一点，就能够“以不变应万变”，心中有理想，脚下有力量。不至于像“墙头草”随风而靡。至于人文素养教育，要靠有机融入，春风化雨，润物无声，不是一蹴而就所能奏效，不能靠贴“标签”，更不宜“穿靴戴帽”。

3. 守住语文教育的“根”和“魂”

语文教育的“根”和“魂”是什么？我认为，“根”就是中国文化，“魂”就是中国精神。要守住“根”和“魂”，就离不开汉语汉字，就必须学好用好中国语文。抗战时期，语言学家罗常培在西南联大，发表广播演讲《中国人与中国文》时说：“语言文字是一个民族文化的结晶，这个民族过去的文化靠着它来流传，未来的文化也仗着它来推进。凡属一国的国民，对于他本国固有的语言文字必须有最低限度的修养，否则就不配做这一国的国民。”^[4]他所说的“民族”，显然不是仅指汉族而是指整个中华民族。甲午战争后，台湾、澎湖列岛被迫割让给日本。日本在台湾设立总督府，学务部长伊泽修二向首任总督桦山资记提交《台湾教育意见书》开宗明义地指出，“台湾的教育第一应该使新领土的人民从速学习日本语”，从此开始在台湾推行日本的“国语”，实行了整整50年的奴化教育。所以陈仪在受命担任台湾省行政长官时宣布“本人到台湾后拟先着手国语与国文的教授，预期达到使台胞明了解祖国文化的目的。”1947年他卸任时仍然坚持认为“我们之所以要赶快



学会国语文，……更重要的理由，是要彻底消灭日本帝国主义强迫我们谈讲日语的耻辱，还我中华民国国民的本来面目。”^[4]国民政府派魏建功、何容、王炬等专家学者到台湾协助推行国语，每个县市都成立了国语推行委员会。教育部国语推行委员会还在台北设立闽台办事处。台湾社会普遍形成共识，不当亡国奴，要做一个堂堂正正的中国人，就必须学好用好中国语文，因而掀起一股学习国语的热潮。

中国语文不仅仅是识字读书作文，还承载着中国文化和中国精神，是联结中国各民族的文化基因与精神血脉，也是沟通世界各国的桥梁与纽带。我国是一个多民族国家，有的民族有自己的语言文字。但不管是哪个民族，只要是中国人，都应热爱并掌握国家通用语言文字，这既是责任，也是义务。语文教育工作者要有这样的格局与气魄，自觉担当起新一代国民的“文化保姆”和“精神导师”，引导学生准确、优雅地使用国家通用语言文字，通过古今中外的优秀作品，受到真善美的浸润、熏陶和感染，进而认同中华文化，塑造中华民族基因，坚定文化自信。

三、如何用好新课标

那么，具体到语文教师教学，又该如何用好新课标呢？这里就新课标的几个“亮点”，提出我的看法和建议。

1. 关于“核心素养”

“核心素养”始见于2017年版《普

通高中课程方案》《普通高中语文课程标准》，新课标沿用了这一提法。高中课标将语文核心素养归纳为“语言积累与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”，新课标简化为“文化自信”“语文运用”“思维能力”“审美创造”。两个课标都认定“语言”“思维”“审美”“文化”为语文核心素养，只是排列顺序和具体表述不同。如果仔细考察，实际上这四大板块并不在同一个层次上，不是并列关系。为了方便一线教师教学，有必要区分语文教育的基本任务、重要任务和必要任务，不能把它们混为一谈。语文教育的基本任务就是培养语言文字运用能力，即培养正确理解和熟练运用国家通用语言文字的能力素养，也就是人们常说的听、说、读、写能力。但在不同学段又有各自不同的侧重点。在中学尤其是高中阶段，主要应是书面语言的阅读与写作能力。这是语文学科特有的任务，是由语文学科的基本性质决定的。文化自信教育是语文教育的重要任务，思维发展教育、审美教育是语文教育的必要任务。这样划分，丝毫没有轻视文化、思维和文学的意思，而是基于语文的本质特点和其他学科的实际来说的。因为文化自信教育、思维发展教育、审美教育不是语文学科独有的任务，是由中小学各学科（包括语文）共同承担的任务。比如，道德与法治、历史、地理以及其他形式的校园活动，也要进行文化自信教育；数学、物理、化学、科学、信息科技等学

科，也要进行思维能力训练，尤其要培育科学思维；艺术（音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视）课程也要进行审美教育，其中戏剧、影视更是包含着审美教育内容。所以说，语言运用教育是语文教育的基本任务。思想教育、思维发展教育、审美教育也是语文教育的重要任务或必要任务，但不是语文教育的基本任务。尽管新课标把“文化自信”列在首位，但在教学中，我建议老师们的首要目标应是达成基本任务，以培养“语言运用”能力为主线，从语言文字运用出发，在丰富的语言实践中，将文化自信教育、思维发展教育和文学审美教育融汇其中，最后还必须再回到语言文字运用教育上。通过丰富多彩、生动活泼的语文实践活动，进行语言文字的听说读写训练，培养学生识字写字、阅读、写作能力，扎扎实实地落实语文教育的工具性目标。如果信马由缰，回不到语言文字，就可能把语文课教成政治课、思维训练课或文学课，也就偏离了语文教育的基本任务。

2. 关于“学习任务群”

“学习任务群”始见于高中课标，高中有18个学习任务群，新课标简化为六个。老师在教学中应注意：第一，在教学策略上，应突出重点，区别对待。不宜对六个学习任务群平均使用力量，主要精力应该放在基础型学习任务群上，即“语文积累与梳理”。按照语文教育的基本规律，扎扎实实地进行识字写字、阅读鉴赏、表达交流、梳理探究训练，

打好语文基本功。第二，学生在广泛阅读的过程中，自然会接触到实用性、文学性和思辨性等各类文本，只要有意识地结合“发展型学习任务群”的相关要求，自然而然地就落实了“实用性阅读与交流”“文学阅读与创意表达”“思辨性阅读与表达”的教学任务。第三，“拓展型学习任务群”有利于那些条件较好的学校突出办学特色，或行有余力的学生培养个性特长，教学中应量力而行，实事求是，而不能为了拓展型任务群而削弱甚至舍弃基础型、发展型任务群。至于“整本书阅读”“跨学科学习”怎么开展，也取决于学生个人兴趣和参与热情。拓展的深度和广度，则取决于不同地区、学校的办学条件和师资水平。

3. 关于“整本书阅读”

“整本书阅读”体现了与高中语文课标的一体化设计。我认为，这主要是针对过去一味强调“机械刷题”、读书少甚至不读书的偏向提出来的，并不是要以整本书阅读取代单篇教学，读什么，读多少，是有弹性、可选择的，不可能有统一的“阅读计划”。在教学中应把握几点：第一，整本书阅读是六个学习任务群中的一个，属于“拓展型学习任务群”，决不能用整本书阅读冲淡或削弱“基础型学习任务群”和“发展型学习任务群”的教学。换句话说，教学中首先要落实的，是“语言文字积累与梳理”“实用性阅读与交流”“文学阅读与创意表达”“思辨性阅读与表达”，不能舍本逐末，用整本书阅读代替单元课文教学。

第二，整本书阅读应把精读、略读与浏览结合起来，时间应主要安排在课外。精读受课时限制，适于课内精读课文，课外主要靠略读和浏览。精读重在示范，略读重在博览，浏览略观大意即可，三者相辅相成，不宜偏于一隅。不能以整本书阅读为借口，冲击正常的单元课文教学。整本书阅读也不是要求每个学生拿起一本书，都要从头读到尾，重在扩大阅读视野，增长知识、学识和见识，积累阅读经验，养成阅读习惯，丰富精神世界。第三，新课标、统编教材和《中小学生阅读指导目录》都有推荐阅读书目，具体每个同学读哪些、怎么读，应尊重学生的选择，教师可以给予指导，根据学生的阅读目的和兴趣进行选择，但不能包办代替。比如制订阅读计划，借助影视、网络辅助阅读，组织读书交流会、读书征文竞赛等，鼓励他们分享阅读心得，交流阅读经验等。但一定要尊重学生实际，不能任意拔高。还要考虑不同地区、学校、班级的差异，不能搞“一刀切”“齐步走”。

4. 关于语文实践活动

新课标把语文课定义为一门实践性课程，要求学生从语文生活实际出发，强调自主、合作、探究学习，乐于实践，勇于探索；少做题，多读书，好读书等等，都在强调语文实践。我理解，“实践”应有三方面含义。一是语文本身实践。要注重语文学习中的听、说、读、写实践，不能光说不练，也不能只讲知识，必须通过丰富多样的语文实践活动，

把知识学习与能力培养结合起来，注重国家通用语言文字的实际运用，在具体运用过程中，把握语言文字的运用规律，积累个体语言使用经验，能在具体语言情境中有效交流沟通，通过主动积累、梳理和整合，初步具有良好语感。二是跨学科实践。语文是学好其他各门学科的基础，与其他学科有着密切联系，也是学习其他学科的工具。新课标的“跨学科学习”，要求围绕其他学科的学习，结合自己参与的科技或其他兴趣小组，开展阅读、梳理、探究、交流等活动，综合运用多学科知识发现问题、分析问题、解决问题，撰写观察实验报告、调查报告或其他学习成果，在观察记录、参观体验、参与设计、调研展示等实践活动中，提高综合运用国家通用语言文字的能力。三是社会生活实践。语文与人们的日常生活联系最紧密，应用范围也最广泛，可以说无处不在、无时不有。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”（陆游，“天地阅览室，万物皆书卷”（叶圣陶）。要鼓励学生读万卷书，行万里路，联系家庭生活、学校生活和社会生活，在丰富多样的日常生活场景、社会实践应用中学习语文、运用语文，风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心，而不能“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，学那些中看不中用的语文。

5. 关于考试评价

中共中央国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》指出“稳步

推进中高考改革，构建引导学生德智体美劳全面发展的考试内容体系，改变相对固化的试题形式，增强试题开放性，减少死记硬背和‘机械刷题’现象。”教育部考试中心发布的《中国高考评价体系》，明确高考考查内容为必备知识、关键能力、学科素养和核心价值。就未来创新型人才所需要的语文素养来看，在培养学生语文基础知识和基本技能的过程中，尤其需要强化对语文关键能力的培养，引导学生具备独立思考、逻辑推理、信息加工、学会学习、语言表达和文字写作的能力素养。事实上，近几年我国语文中高考逐渐趋向于重点考查六种关键能力，即阅读理解能力、信息处理能力、应用写作能力、语言表达能力、批判性思维能力和辩证思维能力。

6. 关于知识教学

知识教学在我国走过一条曲折的道路。20世纪60年代，语文教育界就提出加强“双基”（基础知识和基本技能）的口号，上海语文界把“双基”的内容概括为“字、词、句、篇、语（语法）、修（修辞）、逻（逻辑）、文（文学）”，称为语文教学的“八字宪法”。新课改以来，语文知识因被认为“死记硬背”背负恶名，广大教师对课标“淡化”知识

感到困惑。直到2018年习总书记在全国教育大会上提出“在增长知识见识上下功夫”，“讲清重点难点、知识体系”才被写进教育部相关文件，教育部考试中心发布的《中国高考评价体系》也把“必备知识”列为“考试内容”，知识这才重新进入人们的视线。知识可以通过读书学习获得，学识需要跟人交流、探讨，所谓“独学而无友，则孤陋而寡闻”。见识则需要有独立思考，总结反思，问题解决，提升胸怀境界，尤其需要多角度思考、理性思考和独立思考能力。

总之，新课标的颁布，对一线教师来说，既是挑战，更是机遇。如何准确把握新课标的精神，继承我国语文教育的优良传统，创造性地运用于自己的教学实践，进而推动语文教育教学的现代化转型，考验着每一位语文教育工作者的智慧。

参考文献：

- [1] 《罗常培文集》编委会. 中国人与中国文 [M] // 罗常培文集：第五卷. 济南：山东教育出版社，2008.
- [2] 许长安. 台湾语文政策概述 [M]. 北京：商务印书馆，2011：20，38.



最美语文不在课堂里

【一】

首先跟读者您打个招呼，您乍看到《最美语文不在课堂里》这个题目一定有些诧异，甚至有点反感，这完全可以理解。不过，我写下此题的意思绝不是要否定语文课堂教学的地位与作用。其实，我对语文课堂教学也是倾力研究的。我的本意是想表达语文教学除了课堂，还有重要的不可或缺的时空这样的意思，起码说，课堂之外的语文教学是课堂教学的重要补充，没有这个“重要补充”，语文教学是不完整的，更是不健全的。在我看来，语文课堂是美的，而更美的语文教学不在课堂。再退一步说，我理想的最美语文不在课堂上。之所以这样讲，实际上是想表达，课外的语文教学与学习是非常重要的、不可偏废。

其实，这只是常识而已。

当然，对于课堂外的语文教学，无论从实践上，还是理论上，我的认识都很肤浅，当下还只是处于“月朦胧，鸟朦胧”的感性认识状态，只是从实践层面有些萌芽罢了。但也许在未来的日子里，它将成为我思考与实践的主打。

【二】

在教学管理中，“向四十五分钟要质量”是一句我们再熟悉不过的话了，类似的还有“课堂教学是提高教学质量的主阵地”等等。这些话确实有它产生与存在的重要性，但是，对于语文教学而言，就不完全是恰当的。

我们是不是都有这样的感觉，如果一个学生三天两天不上语文课，甚至就是一个学期不上语文课，也许他的语文成绩不会比原来的状态差到怎么烂的程度。这是不是从一个层面说明，语文的课堂对于学生的语文能力的形成不是占主导地位呢？当然，我这样说，不是说语文课堂对于学生语文能力的形成没有作用。

课堂太重要了，它是主阵地，这是我们的一贯思维与坚信的理念。然而，我觉得对于语文学习，不是这样。语文学习，课外比课堂重要。凡是要提高学生的语文能力，我觉得靠课堂的听课是解决不了问题的。这是因为语文是注重积累的行当。因此，课外的大量阅读积累与写作积累是远远胜于课堂上老师叽哩哇啦的讲解的。我可以说句大胆的话，把现在每周5节的语文课消减到1-2节，而给学生大量的阅读时间，我看不是不可以的。我再举个例子，

一般来说，语文能力较强的学生，应该说，大都是从小到大喜欢读书的孩子。你要问他（她）或研究他（她）语文能力之所以好的原因，他（她）的回答或研究结果也基本上主要是得力于课外。就这么简单。还有一个现象，就是语文课缺一节两节甚至一周两周应该说是绝对没有什么问题的。难道这不是事实吗？因此，研究语文教学不要把太多的精力放在语文课怎么上上，而要放在怎么激发孩子课外阅读的兴趣与方法上。这里，兴趣比方法还要重要。

因此，我主张，对于学生的语文学习而言，课外比课堂重要。语文课堂不是语文课程的全部。我们的语文教学研究，除了研究课堂外，更要研究课外，甚至，我们研究课外的功夫要比研究课内的功夫多一些强一些，起码也应该是持平的吧。我们要跳出语文课堂来看语文教学，要重新定位语文课堂在语文教学中的地位，恰当地把握语文教学课内与课外的关系，要整体规划与研究语文教学。不要让语文课堂给我们画地为牢了。

既然如此，但是我想再申明一次：我说“重新定位语文课堂在语文教学中的地位”，绝对不是消弱语文课堂的重要性。我的意思是：语文课堂不是语文教学的全部。课堂与课外，两手抓，两手都要硬，而不是让课堂成为语文学习的全部。

【三】

再说说与课堂紧密相连的教材。

“带着学生走进教材”，相比较于“带着教材走进学生”已经是教育学上的一大进步了。现在的问题是，我们带着学生走进的教材究竟是怎么样的教材。

我们说，课堂中三个重要的主体是教师、学生与教材，而教材又是联系教师与学生的重要纽带。所以，课堂效益怎么样，与教材就有着很大的关系了。

学习上有一条重要的规律就是“举一反三”。对于语文学习来说，语文教材就是重要的“一”。现在的语文教材总体上是按照举一反三的思路来编写的，但问题是并没有很好地体现举一反三的要求，问题主要出在“一”上。我感觉现在的语文课本编得还是太厚了，举的“一”太多了，太占用学生的时间了。还有就是举的“一”质量不高，主要指选文不够精当，三是举的“一”的组织结构不尽恰当。

我们说，作为一个普通老师，是很难有自编教材的能力或条件的，但是，对于现有的教材，我们可以有取舍与重组教材的能力与权力。通过教师对教材的取舍与重组，使得教材更适合学生，更适合自己的，更适合提升学生的语文素养。

对于什么样的教材是理想的，我有我的模糊而笼统的想法，那就是“厚”与“薄”结合，“博”与“专”结合。所谓“厚”，就是供课外阅读的教材要厚，要大量的阅读。所谓“薄”，就是供课堂学习的教材要薄，薄到只要现在的一半甚至再少点的时间就可以学习完，重在举一。所谓“博”，就是教材涉及的面要广，中国文化的诸多方面要精选涉及。所谓“专”，就是以专题的形式来编写教材。

总之，教师有权动教材这份“奶酪”，也应该有对教材“再编写”的能力。

对于教材的“再编写”，这里有几个原则，一是根据自己学生的“量体裁衣”；二是根据自己专业特长的“靠船插篙”；三是根据自己对语文教学理解的“随‘心’所欲”；四是根据地方特点的“因地制宜”。

【四】

列举几个“最美的语文不在课堂”的例子。

周国平在《如果我是语文教师》一文中这样说：

如果我是语文教师，我会注意培养学生对书籍的兴趣，鼓励他们多读好书，多读好的文学作品。所谓多，就要有一定的阅读量，比如说每个学期至少读三本好书。我也许会开一个推荐书目，但不做统一规定，而是让每个学生自己选择感兴趣的书籍。兴趣尽可五花八门，趣味一定要正，在这方面我会做一些引导。我还会提倡学生写读书笔记，形式不拘，可以是读后的感想，也可以只是摘录书中自己喜欢的语句。

如果我是语文教师，我会鼓励学生写日记。写日记第一贵在坚持，养成习惯，第二贵在真实，有内容。写日记既能坚持又写得有内容，即已证明这个学生在写作上既有兴趣又有能力，我会保证给予优秀的语文成绩。

这都不是在课堂上做的事吧？他还说：

我最不会做的事情，就是让学生分析某一篇范文的所谓中心思想或段落大意。

你看，这是课堂上的事吧，周国平不做。

有一名称做孙婧妍的同学，她毕业于北京十一学校，2013年北京市语文高考状元，清华大学人文学院大一学生。她在《语文于我》中有这样的描述：

王老师说，我是有写作天赋的学生。她能够透过我那些乱七八糟的悲秋伤春，看到我在写作上的可能性，她对我的这种了解与信任让我最为感激。同样，王老师也看出了我在语文课上

的心不在焉，于是她允许我离开教室，去到阅览室去读《史记》、读各种我能找到的名著。王老师是第一个让我明白什么叫语文素养的老师，我作为她的学生经常不交作业、不听课，有时还考不好，但她对我的信心是从始至终的。

姚老师也允许我走出课堂，去看我喜欢的书籍。是姚老师帮我保持住了我对语文这个学科和自己写作能力的信心，那也是当时那个环境下我没有被压垮、慢慢恢复到以前的优秀的原因。她让我相信我依然有着足以令我自己走向优秀的才华。

雷老师从一开始便非常看好我的语文能力，在他的课上我的成绩一直优秀，我的许多作文都被当成范文在班里读。我一直以来都不能说是个让老师省心的学生，表现之一就是我总是个不听讲，尤其是语文课，这可能也是我的语文老师们唯一“教坏”我的地方。语文课上很多次我都是自己拿张纸写随笔，或者从教室后面的书架上抽出一本书来看。我记得有一次我正在明目张胆地看书，雷老师叫我起来回答问题，我只能说对不起老师，我连问题都不知道。这时雷老师看到我在看书，他就很宽容地一笑，让我坐下了。他没有在这件事上批评我一句、找我谈过一次话，在之后的课上我发现他就很默许我自己找事情干了，只要我做的事和语文有关，他绝对不会干涉我。

这位高考语文 148 分的学生，她并不是得益于课堂，甚至连老师都支持她“走出课堂，去看我喜欢的书籍”。

深圳宝安区的吴泓老师“抛开教材闹革命”，虽说他的重点在教材改革，但是，他的语文课堂也已经不是常规意义上的课堂了。

[深圳育才中学](#)的严凌君老师的努力也很有新意，有人戏称他搞了一个语文教学的“五个一”工程，就是：一套书、一堂课、一个网站、一本刊物、一个文学社。《青春读书课》系列读本的主编就是深圳育才中学的高级语文教师严凌君老师。他的语文课堂也拓展了。

南京高中语文特级教师曹勇军，在紧张的高三，他还每周抽出两节课穿插演讲，演讲内容也不再是读书，而是让学生们对热点时事进行分析和评论。他还做了一件“很多语文老师想做却未必能做到的意义深远的事”，他开办了一个“经典夜读小组”，带领学有余力的学生读书。夜幕中教室的灯光下，他和学生们读了《湘行散记》《孩子的诗》《万历十五年》……

诸如此类，不胜枚举。有人会说，这些只是个案，这些只是针对优秀学生在做。其实不然。虽然他们只是个案，但是，他们代表着一种可能，更是一种方向。

无论从学校层面，还是教师层面或学生来看，无数的案例都说明，最美的语文不在课堂。

【五】

最美语文不在课堂。我也做了一些起步性的实践尝试。

多读书、少（精）学教材。

针对学生当下的语文学习现状，我大胆提出“多读书、少学教材”的实践构想。我对每学期的一册语文教材，进行筛选与整合，删去一些意义不大的课文，整合一些可以合并阅读的文章，精讲该讲的文章，这样，就能够省下不少的课堂时间。

如何“多读”，我的做法是，一是利用语文课堂共读；二是利用课外阅读。课堂共读，就是班级所有学生共读一本书。共读的目的是便于指导与交流。每共读一本书，我都会在共读前有简单指导，然后放手给学生阅读，读完以后，再在班级里开展交流研讨活动，围绕一些重点话题，展开讨论。共读的目的在一定程度上是指导学生如何读书。课外阅读的目的就是促进学生大量阅读。学生阅读的书目老师给出一个书单，学生自由选择。课堂共读与课外阅读构成了学生阅读的点与面、质与量的交织。

对于学生的阅读，大致框架如此，但是，其中还有很多的事情要做。我在班级建立图书室，解决学生无书读的问题。每学期由各学生出资（大约在100元左右）集中购买图书，这样，每学期，一个学生就有上百本图书的阅读选择。学期末再把每人100元左右的图书带回家收藏。这样，一个学生花100元钱，既得到了100元的等价图书，又有了四五千元的图书阅读选择。我会展开读书竞赛，按月统计学生阅读书目，对阅读数量多的会给予奖励书籍的激励；我还会支持他们写读书心得，我在班级里有读书心得橱窗，及时张贴优秀的读书心得，或者举行班级读书报告会。我还会及时与家长联系，告知孩子在校读了哪些书。我还会邀请爱读书会读书的家长或老师到班级里给学生讲读书意义与方法等。做法还有很多，但目的都是激励学生多读书，让学生爱读书，学会读书。

多学随笔，少做练习。

时下，语文教师像数理化一样让学生做大量的语文练习，以此获得语文应试的高分，这是不争的事实。其实，语文素养仅靠练习是练不出来的，相反，倒是越练越差。一来让学生失去了对语文学习的兴趣，二来僵化了学生的灵性，三来耽误了学生很多本该自由阅读与写作的时间。精简了教材中的课文，在一定程度上就精简了学生做练习的时间。我特别鼓励学生写随笔。写随笔是我的学生语文作业的主打。我的要求是每天必写。我自费为学生到市场上去挑选漂亮

的随笔本，鼓励学生给随笔本起名字。对于学生随笔，我的观点在于“随”，随心所写。写什么，写多少，怎么写，都有学生自由选择。每天早上，我最急于做的事情，就是先浏览学生的随笔，因为，每一天的随笔都向我打开一扇美丽而神奇的窗户，让我看到了学生心灵世界的每一个灿烂与幸福。我每天最大的乐趣就是评阅学生的随笔。其实，说“评阅”是不够恰当的，应该说我是在与每一个学生通过随笔，通过文字，在进行心灵的对话。我在随笔中，用我的文字，与学生一起喜怒哀乐，一起讨论交流，一起嬉笑怒骂……

我激励学生一如既往持之以恒地写随笔，我只有四大法宝，一是五角星，每次随笔，我会根据学生随笔的用心程度，用五角星的多少来激励；我会在班级里张贴学生随笔得星数量统计；激动时，我会给他（她）无数颗星星；二是，我的评语激励。我会不吝我的赞美之词来送给写得好的每一篇随笔。三是在班级里郑重其事朗读学生随笔，评讲学生学生随笔；第四，也是最重要的手段，就是每学期给随笔优秀的学生结集随笔集。有的一人结集一册，有的多人结集一册，有的是诗歌集，有的是散文集，有的是小说集，等等，而且，结集的这些随笔选，不仅书名起的漂亮，而且装帧设计都非常精美，与正规出版物，只是没有书号的区别，别的绝不亚于正规出版物。每次专辑结集“出版”后，都要有一个小小的首发式，然后，由学生自己亲手送给自己喜欢的老师、同学或者家里的亲戚朋友等。我要让我班上的一部分学生在初中时间就能看到自己出的“书”。

四带学生去购书

我带学生小分队去市新华书店购书，这是第四次了。周五的时候，听说要去购书，一个个争先恐后地报名，考虑到安全问题，挑选了七八个学生。记得又一次我还是租借了一辆中巴带着二十几个学生去书店呢。那也叫一种壮观哦。

周六上午大约9点不到，这七八个同学早早地就站在新华书店的门前等候我，等候书店开门了。这届学生从初一到初二四个学期了，每学期初我都要带部分学生去书店购一次书，这看来已成传统了，而能跟着我去购书也成了他们的一种“福利”与一种荣耀。

这学期的开学初，我看到两则微信，一篇是李希贵的《阅读比上语文课重要》，另一篇是转自《中国教育报》的《不要错过孩子的“阅读饥饿期”》。李希贵在文中例举了大量的实例阐述了阅读的重要，且说“阅读比上语文课重要”。我非常相信这个道理。我以前也是这么想的，也是这么做的。如今看到了李希贵这么给出结论，我的悬着的心稍稍着地了。《不要错过孩子的“阅读饥饿期”》这样说：科学家认为，父母是否在小孩5岁以前经常给孩子讲故事，

影响着孩子今后阅读技巧的形成。同时，人在14岁以前的阅读体验，对孩子的成长也是至关重要的。人生以后的历程，只不过是前面14年所阅读的东西的展开。这篇文章让我心有戚戚焉。这让我想起了我的小时候。说实在的，我现在根本就不是一个好的读者，甚至至于对读书并无多大兴趣与执着。常常只是勉强地强迫自己读点书。这让我常常想到我的小时候，责怪起那个时代没有什么书读，责怪起我的那些小学初中的老师们没有指引过我，责怪起我的家庭从没有过读书的气息。其实，这样的责怪多少有点“不会睡觉怪床歪”的意思，但是，我始终有些遗憾的。所以，我现在做了孩子的老师了，现在条件也许了，所以，我下决心不让现在的孩子重蹈我的覆辙。

于是，我毫不犹豫地从一开始就在班级设立了图书馆，毫不犹豫地每周会给学生一两节阅读课，毫不犹豫地每到学期初，总要放弃休息的时间带着学生去书店购书，也毫不犹豫地想着一些方法激发学生的阅读兴趣，并促进学生对书籍的理解，等等。

其实，我总还是觉得自己所谓的“毫不犹豫”还是有所犹豫的。李希贵说：“阅读是语文教学的生命，课堂把学生本来应该有的阅读时间搞得没有了。必须改革，把常规的语文课由每周六节改成两节，四节由学生自主阅读。而且是课内阅读。”我曾经真的这样“异想天开”地想过，但是我还是不敢这样做。一是不敢冲破困在周围的那个“壳”，二是，我也觉得自己缺乏给学生更好指导的底气。由于我读的书真的太少，我没有多少能力与学生谈阅读。就像一个不识字的家长，知道读书的重要，尽力地给孩子提供读书的条件，但无法与孩子就学习问题进行交流。从某种程度上来说，我是要在现在的我的学生身上补回我曾经失去的，我不希望他们还失去。我那时失去更多的读书的机会是因为家庭与学校的条件不允许。现在的孩子失去了大量的读书机会是因为应试教育的压迫。我希望用我的身躯能稍稍地扛起应试的压力，为孩子的读书支起一块小小的空间。

值得欣喜的是，孩子坚持在学校的环境下读书已经快两年了；孩子们也读了不少书了。而且，也有不少的学生形成了读书的习惯，课间也好，学生的一些活动间隙时间也好，我常常看到我的学生能带上书寻找空闲的时间阅读。而且，这次我带学生去书店购书，他们的阅读品味也已经发生了变化，从三楼的少儿文学类楼层，转向一楼大众文化文学类楼层了。

这次去买书，有学生问我：“老师，下学期我们还来购书吗？”我说会的。但是，我的心里是虚的，我不知道进入初三年级以后，还能不能、敢不敢带着学生去书店购书了。

但愿还能有第五次，还有第六次。

我与学生去“思奔”

我又带学生去语文游学了。2013年去了泰山、曲阜，这次是去绍兴。

之所以选择绍兴是因为一来绍兴有着丰厚的文化底蕴，二来是受“跟着课本游绍兴”的诱惑，三来绍兴距离昆山不算太远，行程简便。

带着学生出游是件担风险的事。为了说服校长，要与校长沟通，且校长嘱咐我对外就说“校长不知道此事”的；为了争取家长支持，要与家长沟通，告诉他们这样做有什么好处；为了确保形成安全，要与旅行社沟通，恳请他们一细再细地安排吃住行等全过程。2月7日那天出发时，规定的是早上七点集合出发，我五点就起身，六点就到达集合地点，等候着每一个学生。在两天一夜的行程中，我的眼睛我的耳朵我的心事无时无刻不在关注这这群活蹦乱跳、精力充沛的孩子。

出行的日常事务是出游的基本而简单的工作。作为学生语文游学的组织者，要做的远不止这些，因为我们是在游学，而不是旅游，所以，关于游学内容的设计就尤为重要了。

我想借用了一个词来形象地概括我们的游学，叫“思奔”。“思奔”这个词好。对于我们的这次游学来说，起码有三层含义。一是“思奔”是从“私奔”衍化而来。说我们的这次游学行动是“私奔”，是非常贴切的。既是因为我们的校长是“不知道”的，也是因为在当下语文教学的这种现状下，我的语文游学活动无异于民间的一次“私奔”。二是，我们将“私”改为“思”，这个意境就大不一样了，我们的游学活动是要激发与促进学生的思考。三是，“奔”代表着学生冲出“枷锁”的一种心情。试想，连续近两个月的期终复习与考试，把学生都要逼疯了，现在可以出去走走看看，满目不再是试卷，而是美景，是文化，学生能不“奔跑”吗？

那么，我们是怎么“思奔”的呢？

首先，我们提出了“让旅游变成游学，让活动充满内涵，让风景成为课程”的基本指导思想。让旅游变成游学，让旅游多了“学”的成分，且为语文游学，则重点在于语文学习，将旅游资源作为语文学习的重要资源。我们组织学生去游学，本身是一次活动，然而，因为有语文学习的因素存在，所以让活动充满了内涵，从看风景到在看风景中进行语文学习，这就是将风景（自然风景与人文风景）整合成了语文课程的资源。“让旅游变成游学，让活动充满内涵，让风景成为课程”一方面提升了旅游的品味，另一方面，也提升了语文学习的品质。

其次是精心编制了《绍兴读本》。为了加深学生对绍兴的了解，我专门编制了走进绍兴微课程读本，供学生阅读。《绍兴读本》中有绍兴概况、绍兴名人、《兰亭集序》专题、走进鲁迅

专题、绍兴名胜、绍兴对联、绍兴故事等主要板块。《绍兴读本》既有利于指导学生去游学，有利于学生将看到的東西升华。我们在游览行程中经常阅读《绍兴读本》，我们也安排在车厢里来读《绍兴读本》，也有同学手里拿着《绍兴读本》在景区里逗留。《绍兴读本》让语文学习的教材有了变化。

再次是由学生将《爸爸去哪儿》的歌词改一改，采用原来的旋律，作为我们语文游学活动的主题歌。这首歌，我们在车上一起唱，歌声与车子一起在高速上飞驰。

第四，我们将课堂安放在沈园里陆游《钗头凤》的碑刻前，安放在《兰亭集序》的碑刻前，安放在百草园里，安放在宾馆的会议室里……在沈园，在陆游与唐婉的钗头凤的碑刻前，我们请导游做老师，详细地给学生讲陆游与唐婉的爱情故事，详细地分析讲解两首词的意思与意境；在兰亭，在王羲之的兰亭集序的碑亭里，我带着学生一起诵读《兰亭集序》，诵读之声响彻兰亭的上空；在王右军祠里，我给学生讲兰亭序帖经历与遭遇；在宾馆的会议室里，我让学生说自己的游学体验……课堂延伸了。

第五，在百草园里，学生齐背“不必说……，也不必说……，单是……”我与学生一起找泥墙根，一起找斑蝥，找何首乌，找赤练蛇……在三味书屋，我们一起找鲁迅的课桌，看那块叫做“三味书屋”的横匾，看匾下面哪幅画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下的画，耳朵里仿佛听到有人在念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”的……也似乎听到先生也念书：“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉啻……”接下来，我给每一位学生发了一本由钱理群及我的绍兴朋友刘发建编的《小学生鲁迅读本》。我们的这些学生，虽然已是初中学生，但是对鲁迅的了解也真是太少。我希望绍兴之行，茴香豆的味道以及这本《小学生鲁迅读本》能唤起他们对鲁迅的兴趣。回到昆山，学生问我：“老刘，我们什么时候再‘思奔’？”我说：“下次‘思奔’去敦煌！”

绍兴归来，我们精心制作一张《我们在绍兴》的光碟，又印制了一本《跟我看绍兴》的小册子，收集学生游绍兴的思想文字。

语文雅集·TED：在这个不一样的周末里

2015年5月30日，这是一个寻常的周六，但是，昆山国际学校初二（5）班的同学却有不一样的周末。在昆山震川路上娄江河畔的壹号码头咖啡厅里，他们举行了“语文雅集·TED”，全班30余位同学及部分家长参加了此次活动。

“雅集”是我国古代文人“以文会友”的一种传统，是中国文化艺术史上独特景观，更是历代文坛佳话，诸如兰亭雅集、西园雅集、玉山雅集等。传统的文人雅集的主要形式是游山玩水、诗酒唱和、书画遣兴与艺术品鉴，因而带有很强的游艺功能与娱乐性质，以文会友、切磋文艺、娱乐性灵是雅集的基本目的。

TED（指 technology, entertainment, design 在英语中的缩写，即技术、娱乐、设计）是美国的一家私有非营利机构，该机构以它组织的 TED 大会著称，这个会议的宗旨是“用思想的力量来改变世界”。每年 3 月，TED 大会在美国召集众多科学、设计、文学、音乐等领域的杰出人物，分享他们关于技术、社会、人的思考和探索。

“语文雅集·TED”就是模仿古代文人雅集的方式召集同学自由参加，并由学生自由选择研究学习的话题，自愿上台讲演。娄江水碧波荡漾，娄江两岸楼肆林立，同学们聚集在壹号码头咖啡馆，讲演与倾听，呈现与分享。精彩不断，掌声不断。活动分三个单元，共持续了近四个小时。请看同学们的 TED 讲演了哪些主题——

孟 龙：超级演说家崔万志给我的启示；陈静雯：广告与广告语；邓悦瑶：色彩与性格；罗 艺：走进人的内心世界；徐 锐：训民正音研究；王一凝：印象张爱玲；姜涵沁：我心中的林徽因；杨润赢：我喜欢的三毛；夏隽凌：告诉你不知道的小吃；杨诗涵：错觉的心理学机制；陈宜谦：童话曾是我们羡慕的对象；曹可佳：你必须有一项能拿得出手；白若男：让科学告诉我们，时间都去哪儿啦；陈 欣：教养，就是让别人舒服；胡闻婕：是是非非说动漫；于晓东：为什么皇后总是喜欢抢别人的孩子；王城阳：如何面对晕镜头；仇丹琳：质与速；陈尹杰：

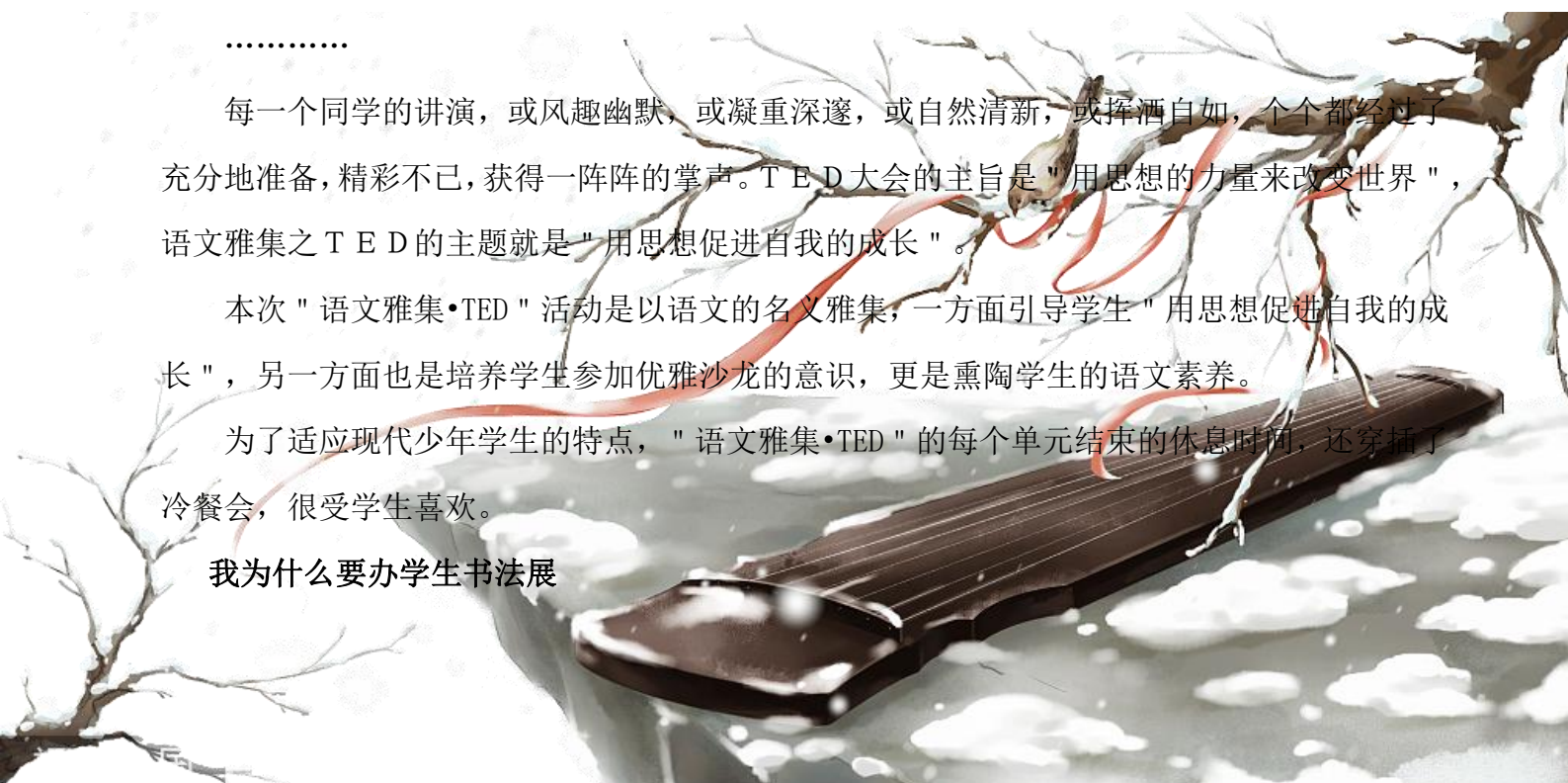
.....

每一个同学的讲演，或风趣幽默，或凝重深邃，或自然清新，或挥洒自如，个个都经过了充分地准备，精彩不已，获得一阵阵的掌声。TED 大会的主旨是“用思想的力量来改变世界”，语文雅集之 TED 的主题就是“用思想促进自我的成长”。

本次“语文雅集·TED”活动是以语文的名义雅集，一方面引导学生“用思想促进自我的成长”，另一方面也是培养学生参加优雅沙龙的意识，更是熏陶学生的语文素养。

为了适应现代少年学生的特点，“语文雅集·TED”的每个单元结束的休息时间，还穿插了冷餐会，很受学生喜欢。

我为什么要办学生书法展



这一周，我连续为班上两位同学办了书法展。一是“郑新书法作品展”，二是“刘堃硬笔书法作品展”。为学生办一个书法展，尽管简陋，也绝不是一件轻松的事情。

郑新与刘堃的书法真的不错，这是我在开学后不久发现的。作为一位语文教师我是羡慕与赞赏的。我的字真的不如他们的字。让学生写好字是否属于语文老师的职责呢？应该说，这是毫无疑问的。但是，现实如何呢？语文老师根本是管不了这些的。但是，我要管。

然而，话说回来，我是没有能力管的，因为，一是课程无写字的具体落实措施，二是我作为语文教师又不具备教他们写好字的能力。但是，我可以做一些辅助性的工作，就是“发现、唤醒与激励”。我之所以要为学生办书法展，其真正的目的就是这个人，而“发现、唤醒与激励”也许又是最重要的东西。我要发现他们写字的特长，我要唤醒他们继续把字写得更好的意识，我要给予他们写好字的信心。

我曾经写过一篇文章，题目叫《让学生拥有自己的语文作品》。其主要观点是发展学生的语文多元智能，以作品意识激励学生学习语文。具体的就是做到朗诵成碟、书写成展、画文成册、探究成报、阅读成库、随笔成书。

我们必须有这样的认识，语文能力是多层面的，它包括写字（书法）的能力，朗读的能力，演说的能力，阅读的能力，写作的能力，思维的能力，等等。这些都是需要我们教师在日常教学实践中始终关注与着力培养的。

但是，我们也应该清楚地看到，这些语文能力，是很难在一个学生身上完美体现的。事实上，我们总是有这样的发现，不同的学生，他（她）的语文能力的表现是不一样的。有的写的字特别的漂亮，有的能说会道，有的读书颇丰，有的特别善于写作。其实，这也是符合多元智能理论的，也是学生学习个性化的体现。

作为语文教学的追求，我们为什么不能去发现且鼓励在语文能力的某一方面有特长的学生去充分发展自己的特长，从而促进其语文素养的提升呢？我们要允许学生在语文能力上“术业有专攻”，且事实上，某一方面语文能力的发展是有利于带动与促进其他语文能力发展的。

有了这样的认识，我们就会尽力去鼓励与促进学生某一方面的语文能力的发展，让其具有代表与展示自己语文能力的作品，以这样的语文作品再去激发他（她）的学习语文的热情与活力，学生某一方面的语文能力完全会晕染开去使得他（她）的综合语文能力提升起来，从而提高语文素养。

众所周知，当下有多少语文教师以作业作为训练学生语文能力的手段与方式。殊不知，作业已经在学生的心目中成为负担的代名词，成为教师的法宝、学生的命穴。大量的重复的无意义的语文作业，已经彻底挫败了学生学习语文的勇气，消弭了学生对语文学习的兴趣。学生做作业，已经成为一种被动、无奈与敷衍。

那么，如何让“要我做作业”为“我要做作业”呢？方法之一就是让作业成为作品。作品是什么？它是作者致力追求的一种目标，是智慧劳动的结晶，是自身价值的体现。当教师发现并唤醒了学生的语文智慧，当学生知晓并追求自己的语文特长，当教师与学生都在为语文作品的呈现而努力时，那么，学生的某一方面的语文作业就成了他语文作品的铺垫与积累，对作品的向往就会成为他（她）完成作业的动力。

从作业到作品，不仅是作业品质的提升，也是让学生与语文情感的亲近，更是提振学生语文学习的自信，促进语文素养的提升。

我自己是一个书法爱好者。如果某个学生写字有书法样，我是会十分爱惜、肯定与表扬他（她）的。在做好指导的同时，利用双休日或者是假期，我会给学生准备一些精美的硬笔书法用纸，让学生写些书法作品，然后，在不同场合下展示。首先是班级展示。我会在班级里装饰出一块墙面，让这个或这些学生的书法作品展示出来。其次是我会向学校争取一块或几块橱窗，或者是活动展板，搞一个学生书法专版。第三，我会推荐一些过硬的作品到中学生报刊上去发表。我已经推荐过季和凯、顾怡君等多名同学的硬笔书法在《语文周报》《江苏教育报》上发表过。

让写字好的学生写字成为书法，让书法作品得到展示，这是我一贯以来的做法。我始终认为，一个会写常写一手漂亮汉字且成作品的人，他（她）也基本上会是多阅读有审美的人。哪一位书法家不是人文功底深厚的人呢？

让诗意在春光中飞翔

每两周一次的综合实践活动课再过几天又要到了，我在酝酿着活动方案。站在办公楼上，凭窗而望，春风习习，绿意逼眼，校园外那一望无际的田畴映入我的眼帘：碧绿麦田，金黄菜花，依依杨柳，清清池塘……顿时，我的心头一亮，一个主题赫然闪现：走进春野，融进春光，捕捉春天，感受春韵；吟诵美文，体悟诗意，敞开胸襟，抒发情怀，让诗情在春光中飞翔。

学生听说要走进田野，远足踏青，教室里一下子沸腾了。待学生静下来后，我对他们说：“同学们，春天是美丽的季节，更是充满希望的季节。无边的春色陶醉了古今多少文人墨客，

人们用各种方式描绘春天，赞美春天，那么，请大家八仙过海，各显神通，网罗素材，到时候，我们将以大地为舞台，以太阳为灯光，以春色为背景，举行赛诗会、朗诵会、歌会、春词大汇串、野外探险等活动，同学们说，好不好？”异口同声：“好——”声音震耳欲聋。

剩下的几天，同学们可忙了。有的把朱自清的《春》又背了几遍，有的从散文集里找来了写春的散文，有的搬来了《唐诗三百首》和《宋词三百首》，有的把《现代汉语词典》和《成语词典》中带“春”字的词条都抄了下来，他们还找来了好多有关春天的歌曲和美术作品，等等。四天后，我在班上做了统计，全班共搜集了（重复不计）有关春的散文8篇，诗词32首，歌曲5首，美术作品7幅，还有书法3幅，带“春”的词条132个。我把同学们收集的这些宝贵的材料专门用了一块大黑板张贴起来，形成一块园地，并起了个名字叫“春之韵”。

星期五的活动课到了，我让同学们带上这些材料，同时要求，有照相机的可以带，有录音机的可以带，有画夹的也可以带。

其实，在这次活动准备前，我是考察过地形的。距离我们学校不太远的这块大地真是绝好的春的课堂。大片的麦田、油菜田相间，就像茅盾在《白杨礼赞》中写的那样：“扑向你视野的，是黄绿错综的一条大毡子。”而且，大地中央有一条宽窄不定的静水小河，河里水草清清，两岸树木丛生。这里有宽宽敞敞的空地，有窄窄长长的田埂，有高高大大的土堆，有绿绿清清的小河……真是个好地方。

朱自清的《春》、李佩芝的《踏青的风日》等4篇散文的朗诵是在田头的那块开阔地上举行的。同学们个个席地而坐，我发现，当张力同学读到“小草偷偷地从土里钻出来……”时，大家都用手去摸摸身边的小草，吴剑庭等几个调皮的同学还真的在地上“打两个滚”呢。在走向下一个景点“田埂赛诗”的路上，我们是和着《乡间的小路》歌声前进的。赛诗会是在田埂上举行的。田埂一边是碧绿的麦田，一边是金黄的油菜田，同学们就坐在田埂上，小脸红扑扑的，这是多么美丽的图画呀，这是人与自然的融和。带照相机的同学没有错过这一机会。赛诗会开始了。“等闲识得东风面”——“万紫千红总是春”；“春风又绿江南岸”——“春来江水绿如蓝”；“不知细叶谁裁出”——“二月春风似剪刀”……这是男女对诗，声音一浪高过一浪，男生的嗓子简直要喊破了。接着是“古诗背诵擂台”，《钱塘湖春行》、《春夜喜雨》、《寒食》、《春行即兴》、《滁州西涧》、《江南春》、《踏莎行》、《浣溪沙》……大家你争我抢，兴致高涨。

自由活动的时间到了。一下子同学们像是放飞的鸟儿，有的跑到小河边去打水漂，有的和

着《春天在哪里》的旋律在唱歌，有的摆下画夹开始画画，有的在田埂上追逐，有的就静静地偎在我的身边和我聊着笑着……瞅着眼前这群活泼可爱的孩子，他们五颜六色的衣服装点着田野，爽朗的笑声回荡在蓝天，我心想，这一片春光有了这一群孩子的跃动的身影而更加充满生气了。

接下来，我跟着同学们沿着小河进行那段“险要地段”的探险。每个人手里都拿着一根长树枝，时而猫着腰从树丛下钻过，时而一跃跨过沟坎，时而为发现高树上一个硕大的鸟巢而欢呼，时而为一个同学不小心被树枝划着而惊叫，时而有同学驻足从树上扯下几根柳条编成帽子……忽然，刘扬同学问我：“老师，这是不是就是野外探险呀？”还没等我回答，刘辰威同学抢着说：“我们是红军二万五千里长征！”引得大家一片笑声，笑声和阳光相吻。

“二万五千里长征”结束了，我们冲上了一个大土堆，回望来时的路，大家兴奋不已。再看看，个个汗流浹背，顾俊峰等几个同学的头发都湿了，但高兴劲却有增无减。一阵雀跃之后，“春词大汇串”开始了，我说：“我们每人说一个带“春”的词或成语，不准重复，重复或者说不出的就要被赶下土堆，看谁是最后的胜利者！”又是一阵喧闹，但最终没有一个同学被挤下去，因为，危难之时总有人会救助他（她）。又是一阵为了胜利的欢呼。

快结束了，我给他们在这土堆上拍了一张照，他们做出各种各样的姿势，还高呼着。透过镜头，我看到了蓝天、白云、小鸟、春的田野和一群在春光中飞翔的孩子……按下快门，我心想：等这张照片出来后，我还会叫你每个人给它起个名字，看谁起得好。

我爱给学生出“书”

我给学生出“书”，这“书”字之所以加上引号，是因为这书并非真正意义上的书，它是没有书号没有出版社的书，编辑、策划、装帧、印刷等都是我一个人。我曾戏称这是“非法出版物”。

我给学生出了哪些“书”呢？

记忆中最先给学生出“书”那是在1998年，书名叫《在希望的田野上》，这是我为学生出的第一本“书”。具体的分类已经记不起来了，书也没有留存。

2003年，我给学生出过一本随笔集，书名叫《把耳朵叫醒》。书中有如下分类：

朵朵小语 作者：谭霓

橄榄之梦 作者：万佳伟 陈晓峰

兔巴哥的故事 作者：宋俊宜

朦胧飞绪 作者：顾俊峰 闻捷
蓝色先锋 作者：张灵锋
绿水行舟 作者：张庆达 周舟
种植流星 作者：周筱桑 王晓丹
彤云旧忆 作者：张雯超
真水无香 作者：娄文瑶
月下花雨 作者：张韵怡
绿色风铃 作者：姜丽娜
声音飞翔 作者：韩晨 金莉
云的独白 作者：许景慧 兰雨 王笑容 金艺培
五彩阳光 作者：曹海燕 周永敏 丁莉 袁丽佳 陆艳丽
心海微澜 作者：叶梦茹 陈琳
未名湖畔 作者：俞青 杨晓艳
温馨小品 作者：张诗菀 赵丽芳
五韵书斋 作者：陆晓耀 瞿龙 李孟桓 吴剑庭 刘辰威
金滩拾贝 作者：顾怡君
稻香杂论 作者：张佑琪 潘振宇 李杰 金溢华 顾景 李志成 盛辉

2008年，出过一本《滋润语文·昆山国际学校国际部初一学生随笔集》，书中分为小说集、诗歌集与日记集三个部分。

2007年12月，我为林崇耀出过一本《林崇耀人文随笔·一蓑烟雨任平生》。

2008年7月，我一次为学生出了三本，分别是《爱写诗的男孩》（陈思恩 著）《糖糖传记》（高荣圻 著）与《月亮醒了》（郑雅珉 王至展 林立伦 金田武志 黄治皓 著）

《爱写诗的男孩》是一本个人诗集。

《糖糖传记》是一本个人小说。

《月亮醒了》是五人诗集，分别是：

不想长大 王至展诗选

我与时间有约 林立伦诗选

安静的下午 郑雅珉诗选

把自己亮起来 金田武志诗选

成功的味道 黄治皓诗选

2008年12月，出了学生随笔集《印象·大语文》，书中有如下专辑：

林崇耀专辑：其实不孤单

陈思恩专辑：梦是夜的花朵

蔡佩雯专辑：镜子的另一端

施惠心专辑：甜蜜也是种滋味

吴松源专辑：雨是上苍的眼泪

王至展专辑：梦是一种期待

林立伦专辑：思念的风铃

郑雅珺专辑：好多故事还未开始

黄棕闵专辑：雪花为你伴舞

高荣圻专辑：热血英豪

吴秉熹等专辑：永恒的风景

篮子乔等专辑：用微笑面对生活

雷敬宇等专辑：任由心儿去翩飞

沈丽斯等专辑：梦里花落知多少

2010年1月，我为周育瑄出了专辑《瑄·宣言》，书中有这样的分类：

A篇 我想冬眠

B篇 回眸的期待

C篇 上帝咬了我一大口

D篇 掌声响起来

E篇 宁静的韵味

F篇 青春的眼神

G篇 等待的意义

H篇 看见了几时的阳光

2010年6月，我为郑雅珺出了个人诗歌专辑《一个人旅行》。书中收集了郑雅珺初一、初二、初三三个学年的零星诗作。



这些“书”是怎么出出来的呢？

出版这些“书”，除了《在希望的田野上》稍微简单些之外别的所有书都是非常艰难的，都是手工制作的。

出《在希望的田野上》时，是让每个学生挑选自己的一篇最好的作文，抄写在我发给的指定的纸上，并且有统一的抄写格式，在抄写完文字后，可以各显神通地对自己的这一页纸进行装饰美化，然后，把所有学生的这张纸收集起来装订，由我来设计封面，这样一本“书”很快就完成了。但这种书的缺点是仅此一本别无第二。

要说《在希望的田野上》的成书过程比较简单，那接下来的所有书就比较麻烦了。首先是要学生把随笔本上的文字打出来。说实在，我自己是无法完成这项工作的，一方面我会让学生自己提前做好打字这项工作，一方面，实在学生自己完成来不及了，我就干脆花钱请誊印社的专门人员打字。接下来，是文章修改。修改主要有两方面的力量，一是学生自己修改，另一方面是我帮助修改，再接下来，就是排版。排版就全是我的事情了，我会参考书店里许多新版新潮书籍仿效，力争使排版设计有新意，像真书。排版请誊印社的专业人员用电脑设计是最好的，但是，那要花钱，更多时候，为了省钱，我采取手工排版。所谓手工排版，就是把一些特殊效果用手工粘贴的方式来实现。再接下来就是印刷了，一般只印百而八十本，所以，我都是用学校里印试卷的一体化机器来完成的。这个印刷需要时间，一张张纸流过，一声声哐当响过，也许5小时，也许十小时，才能完成，最后就是装订。装订也是繁复的事情，要设计封面，要配张，要装订，要切边，一道道程序地过。一本书从无到有，就像农民种庄稼一样需要时间需要过程。每当看到经过自己亲手制做出来的新书，我的心里洋溢着喜悦，如抱着刚出上的孩子，如得到庄稼的收获。

制做书的过程，真的是痛并快乐着的事情。回想起这几本书的成书经历，我真的佩服自己能够耐得住寂寞经得起繁琐受得了劳苦。为学生出书，其实这是赔钱赔力赔智的事情，但是，并不赔本，每当看到经过自己的双手制做出来的书每一本都有新的样式，每当看到孩子拿到自己的书时的欣喜与自豪，看到自己的理念与创意化为实实在在的作品的时候，快乐的感觉往往是远远大于痛的。难怪有老师这样评价我：老刘不仅是语文高手，也是出版高手；不仅适合做语文教师，还适合做出版商。

我为什么要出版这些“书”呢？

出版这些“书”，既是缘于我的个人喜好，我也常喜欢把我自己的文字整理成“书”，更主

要的是出于对语文教学的一种理解。

回答与阐释这个问题，还是引用我出的这几本书的前言吧，这些“前言”，或由学生自己写的，或由我来写的，基本上都能回答我为什么要出版这些“书”这一问题。

举个例子，《滋润语文》之前言

滋·润·语文

刘恩樵

把孩子们的随笔选集定名为《滋·润·语文》，也算是“妙手偶得之”吧，说实在的，对这个“书名”，我是颇为得意的。

学期临近期末，我想把孩子们一学期以来的随笔汇集起来，一来是为了留存，以作为孩子们日后可阅可查可圈可点的经历，二来是为了鼓励，希望孩子们能够继续写下去。整理孩子们的这个随笔集的过程是艰辛的，因为，这个事不仅是个体力劳动，更是个脑力劳动。说是体力活，因为20多个孩子一个学期的随笔的量很大，要按照一定的思路来整理是需要花很多时间很多精力的，在电脑边一坐也许就是两三个小时，感觉头晕目眩的，况且，许多事情还很机械很繁杂。好在有时候，孩子们也会来帮我分担一些。说是脑力活，那是因为，对于近千篇各式各样的随笔，体裁题材长短风格各有不同，如何统整，这是需要有编辑思维的。选择、删减、分类、调序等等这些不说，就是这个“书名”，仅仅四个字，也是煞费苦心的。滋者，生也；润者，细滑也。“滋润”有三义：其一，含水分多，不干燥；其二，增添水分，使不干枯；其三，舒服。在我看来，用“滋润”来修饰语文，无论把它当作名词、动词抑或形容词来看，自然是再好不过的了。语文学习与教学，一旦失去了“水分”而变得“干燥”甚至“干枯”起来，这真是对语文的糟蹋。学生的语文学习也好，教师的语文教学也好，倘若真的能够达到“滋润”的境界，那是多么好的事情呀。

“滋润语文”是我的语文教学观，也是我的语文教学实践的准则，更是我的语文教学的目标。我希望，对于语文，我教得“滋润”，孩子们也学得“滋润”最终，孩子们的语文素养也能够滋润。

早晨，我与孩子们一起读诗，这叫“晨诵”。清新亮丽雅致活泼的诗，如曦阳如晨风与朝露一般的诗，现代的，古代的，被孩子们朗诵起来着，声音飘出窗外，与晨光融为一体。通过晨诵，既养成一种与黎明共舞的生活方式，又能习诵、领略优美的母语，感受诗歌所传达的情感与优美。班级里许多孩子试着拿起笔写诗的冲动，就是源于这晨诵。

晚上，孩子们写随笔已经是一种语文学习的习惯与生活的方式了。班级事、家庭事、同学之间事，师生之间事，国家事，社会事，事事潜笔端，可入文，或感或悟或察或观。这些就是“班级日记”的原形。当然，写小说也是许多孩子们热衷的。班级里有十多位孩子在写小说。一天学习下来，做好了学科的作业，收拾起课本，端坐在课桌前，展开思维的翅膀，笔尖流淌着奇思与妙想，随笔本里贮满了神奇与异幻。小说开启了他们的智慧的闸门，心智也由此得到了启迪。每天阅看孩子们的随笔，欣喜与感动常常伴随着我。我与孩子们的心灵在此时一同舞蹈者。

读书自然是语文学习的主要方式，是使语文滋润起来的良诀。我与孩子们有阅读课，有阅读周，一个学期下来，有的孩子读书多达三十本，大部分孩子也有十多本。

读书与写随笔是我们孩子语文生活的主要内容，我理解的理想的语文学习就是这样地学。这样的学法是滋润的。当然，语文的课堂我也希望孩子们能够滋润地学习。对话、自主、独见、幽默、和谐……是我与我的孩子们一同追求的。

我将“滋润语文”拆为三，表述成“滋·润·语文”，是有一些用意的。“滋”，希望孩子们语文素养在我这样一日一日的调理下滋生；“润”，希望孩子们能够在日复一日的语文习得中得到润泽的语文素养；“语文”自然是需要凸显的关键词。

需要说明甚至认真说明的是，这里汇集的孩子们的随笔确实还是十分稚嫩的，甚至于他（她）们的随笔中错别字（包括打字时的手下误）都不少。但是，我“原谅”了他（她）们，因为，这是极原生态的语文学习。在我看来，对于他们现在来说，多读与多写是关键。错别字是可以很好解决的，但是读与写的兴趣却是来自不易又来自不易的。

希望我们的孩子们的语文能够越来越滋润起来。

语文：滋·润。

【六】

当下的语文教学结构畸形，功能退化，学生语文素养不高，这已经是不争的事实。针对这样的痼疾，仅仅依靠改进课堂教学是不能消解这一矛盾的。我们必须有大思维，动大手笔，调整宏观结构，促进微观落实。为此，我提出并实践“三个大量”的语文教学宏观架构，创设最美语文的境界，引语文教学回归正道。

一、大量阅读：组建图书馆，保证时与空，举行读书会。

阅读对于语文学习的重要性已无需再论，当下的重点是如何让学生大量阅读成为可能。我的做法是，一是利用语文课堂共读；二是利用课外阅读。课堂共读，就是班级所有学生共读一本书。共读的目的在于一定程度上是指导学生如何读书。课外阅读的目的就是促进学生大量阅读。班级建立千册图书馆，营造自由阅读的氛围，倡导随处阅读的习惯。在阅读时间上，努力做到让学生每周有一节课的阅读时间，并且不让学生去做大量的语文试卷，且鼓励学生多利用“十边地”时间阅读，努力保证学生有阅读的时间与空间。课堂共读与课外阅读构成了学生阅读的点与面、质与量的交织，在此基础上，用多种形式让学生展示阅读成果，激励学生有阅读的可持续性动力。比如，通过开展读书竞赛，按月统计学生阅读书目，对阅读数量多的会给予奖励书籍的激励。支持学生写读书心得，办好班级读书心得橱窗，及时张贴优秀的读书心得。举行班级读书报告会，邀请家长参与，让家长感受到孩子的精彩等等。

二、大量写作：激发兴趣，培养习惯，提升品位。

时下，语文教师像数理化一样让学生做大量的语文练习，以此获得语文应试的高分，这是不争的事实。其实，语文素养仅靠练习是练不出来的，相反，大量的语文练习，一来让学生失去了对语文学习的兴趣，二来僵化了学生的灵性，三来耽误了学生很多本该自由阅读与写作的时间。我特别鼓励学生写随笔。写随笔是我学生语文作业的主打。“大量写作”就是要学生每天必写随笔。我的观点在于“随”，随心所写。写什么，写多少，怎么写，都有学生自由选择，让学生消除对写作的畏惧感。我会通过多种形式调动学生学随笔的兴趣，以致让其形成写作的习惯。在这方面，我有“四大法宝”，一是五角星激励，每次随笔，我会根据学生随笔的用心程度，用五角星的多少来激励。二是评语激励。我会不吝我的赞美之词来送给写得好的每一篇随笔。三是在班级里郑重其事朗读学生随笔，将作文指导蕴含在这些评点中。第四，也是最重要的手段，就是每学期给每一个学生“出版”随笔盒装“书”。一个学年，平均每个学生写了四至五个笔记本，近200篇随笔。我将学生一年里写的所有随笔集放在一个自制的精美盒子里，成为盒装“书”。坚持两个学年四个学期的随笔写作，我的“100%的学生爱写作、80%的学生会写作，60%的学生出佳作”的愿景就能化为现实，学生所写的作文也已不是那种大众化面孔的作文了，作文品质大大提升。

三、大量综合：人人有“课题”，周周有“开讲”，常常有“活动”。

所谓“大量综合”，就是大量地举行语文综合性实践活动，而语文综合性实践活动地举行是以“微课程”的形式展开的，而“微课程”的落实，是以“课题”“活动”与

“开讲”为抓手的，做到“人人有微课程研究，周周有微课程展示，月月有微课程活动，年年有微课程作品”。

人人有微课程研究。就是根据学生的语文学习品质特点，指导学生选择语文中的某一个点作为研究的对象，形成微课程研究。当然，有一些基础不是很好的学生，我也鼓励他们多人形成研究小组，选择自己的微课程。通过一段时间的调整梳理，最终两个班上74名同学形成了43个微课程专题。周周有微课程展示，就是经过一段时间的研究，学生阅读了大量的资料，做了提炼与梳理，然后形成一篇研究性报告，以便全面展示研究的成果。然后，从某一周开始，我每周拿出一节课，让这个（组）学生以PPT的形式向全班同学汇报微课程研究的经历、成果等。月月有微课程活动，是指在微课程研究的过程，网上查阅资料是重要方式之一，但是，仅仅如此是不够的。因此，每个月，我都会计划地根据学生微课程研究的进展需要，挖掘学校内外的资源（主要是家长资源），帮助学生组织一些微课程活动，让研究的行为更加鲜活生动起来。年年有微课程作品，就是一般以一个学期为研究周期，一个学期结束，要求学生整理好研究报告，然后汇集成册，形成班级语文微课程研究的作品。

【七】

补，昨日整理了《最美语文不在课堂里》一文后，今日读到吴非发表在《教育研究与评论》2015年第7期上的文章《不能没有“课外”》，该文以“学生学习需要更大的天地，过多上课不利于学生兴趣的发展”与“课堂并非万能，靠多上课不能解决问题”两个小标题阐述了题目所表达的观点。读后颇有同感，且与我的“最美语文不在课堂里”主张近似之处，所以想到网上搜索此文。可惜没有搜到，但搜到了另一篇类似的文章，题目叫《现在教育最大的问题是学生没有课外》，转录于此。《不能没有“课外”》待寻。

吴非：现在教育最大的问题是学生没有课外

作为一个全国知名的语文特级教师，江苏省特级教师、南京师大附中语文教师王栋生多年来保持着自己特立独行的教育理念和教育方式。他重视学生思辨意识与批判精神的培养，而他本人的演讲也因观点独特，以及风趣幽默的表达方式而引发现场阵阵笑声。

语文素养与考分未必有关

王栋生的演讲从愈演愈烈的应试教育说起。“语文教育主要还是着眼于要培养良好的习惯，不能跟着应试走。”但根据他的体会，目前的应试教育，大有越来越猖獗之势。

王栋生回忆起一次他到某地做教材推广的经历。那一次他谈到作文教学，认为应该扎扎实实打好作文基础。有了扎实的基础，高考作文并不难办，即便临阵磨枪，也有那么二十几条技巧可以对付。“结果下面老师递条子，说你能不能先把临阵磨枪那二十几条说一下。”王栋生对此感到无语。同时，对于一些学校存在的让学生高考前大量背诵范文的做法，他也嗤之以鼻。

“现在评价一个学生的语文素养，他的高考分数一般是一个定标。社会也会以语文老师带高考的成绩来评价他的专业水平。但从课堂上走过来的老师不一定这样想。”王栋生比喻，教语文就像种庄稼，一个学生是否通过学习语文具备了人文关怀，恐怕比他考取一个高分意义重要得多。最好的语文是有生命的语文，有温度的语文。

过度阐释磨灭学生阅读趣味

“中小学语文教育中还有一个很糟糕的事情：既然上讲读课，必要的阐释还是要的，而现在的问题是过度阐释，把学生的阅读趣味磨灭了。”王栋生说。

让学生自由地读，读出来、悟出来的东西，才是比较好的。他分析，过度阐释与当下语文考试中的一些问题不无关系。一些语文阅读考试中，考题存在无中生有的现象，还有一些题目设计了没有必要的统一答案，这种评价本身就存在问题。

“一个好的老师上课的时候能让学生豁然开朗，因为他有智慧。一个好的老师下课的时候让学生满腹狐疑，这个老师也是聪明的，他知道启思导疑，让他的学生有疑问，这也是很有价值的。”

听、说、读、写 关键靠“想”

“学生一定要有课外，我们现在最大的问题是学生根本就没有课外。”王栋生呼吁，要给学生留出思考的时间，而当下学生课内压力和课后作业量压力都过大。

王栋生认为：“听、说、读、写，‘想’是关键。”语文教学，培育学生的思维品质最为重要。他引用爱因斯坦的话说：人的差异在业余，其实学生的差异也在“课外”。如果学生没有了课余，如何奢谈发展？他说，现在很多中学一天上九节课，课程上完后，学生已根本疲劳得不会“思想”，学到的东西也不会留存下来。

反对“有表情地朗读”

对于教材与教参，王栋生也提出了一些看法。其中，对教科书中要求的“有表情地朗读”这一提法，他认为欠妥，建议修改。

“我经常听公开课，有些老师范读时除了耳朵没动，都动了，因为耳朵动不起来。”王栋

生的讲话引发台下一片笑声。他认为，“有表情地朗读”在小学课本中尤其严重。

他建议，“有表情地阅读”应改为“读出人物的情感，读出文本所蕴含的情感，读出作者想表达的情感。”

因此，他认为，让学生自由地把课文读一遍，或大声朗读，或默读，学生都能自得其所。

没有老师是被培训出来的

王栋生认为，在中小学教材编写上，大学教授有必要参与。“我在教材编写过程中，注意到一个越来越好的趋势，就是面对教授、专家，我们能够争论起来。”王栋生说，这种争论之后，可以让教材逐渐平衡在一个大家能基本接受的水准上。

但面对不尽如人意的教材，王栋生认为，教师仍然是比教材更关键的因素。“在我看来，一个好的教师能够利用生活中的一切材料教语文，而不是靠一本教材。”

“没有一个好老师是被‘培训’出来的。”他认为，教师提高专业水平，取决于个人的职业追求，取决于个人对事业的热爱，而不应该指望统一培训。而这种自我充实提高的过程，应该充满愉悦。

最后，王栋生还对教师提出了一点要求。他认为目前社会上一些用语并没有提供好的范式，包括一些公文和媒体所使用的语言，这对于学生从现实生活中学习语文，会产生不好的影响。教师应该有专业意识，勇于指出这些问题，这是一个有职业品质的教师所应该做的事。

【问答】

新京报：你认为教师最大的职责是什么？

王栋生：教师的职责是“教”，教学体现的是“课堂”与“人”的关系。人生有12年要在小学、中学的课堂上度过，课堂将会对未来有什么样的影响？教师应当比一般人了解课堂。创造人格的养成从课堂开始。

新京报：你反对老师讲课超时或课后布置大量作业，但不少老师认为，他们这么做也是为了学生好。

王栋生：教师不能用超课时和超量作业替代教学。过多上课不利于培育兴趣，不利于发展思维。学生需要时间“休息生养”，能比较从容地思考领悟，对所学整合巩固，并做进一步探究。这个过程饱含学习趣味。而且，学生一定要有“课外”。

新京报：你能否给年轻老师提些如何教的建议？

王栋生：课堂教学是展示智慧的过程，也是普及常识的过程。教师应当有智慧，否则他的工作很难有价值。遵守常识，尊重规律，是最重要的智慧。学生希望教师是聪明人。无论遇上什么样的困难，他都有办法应对，至少他是个“能和我一同想办法克服困难的人。”

不能没有“课外”

吴 非

教师每天上课，学生每天听课，我的问题是：课堂究竟能解决多少问题？

之所以思考这个问题，是近年来教师和学生都在喊累，究其原因，师生两方都提到“课太多了”。

因为应试教育的干扰和社会的纵容，很多学校办学思路错误，违背规律，不执行课时规定，认为加班加点是提高升学率的唯一法宝，既拼时间也拼体力，把学生“圈”在课堂，围绕应试搞训练，教师反复讲解，学生大量练习。一些学校的个别科目总课时甚至是教育部规定的两倍以上。到了高三，语文、数学、外语三门课时超量，以至于学校的课表“拿不到台面上，不敢见人”。而事与愿违，上了那么多课，不仅把师生搞得疲劳不堪，效果也差。这是因为学生没有了“课外”（或曰“课余”）。很多教师已经发现了这种教学的弊端。如果把全部精力放进了课堂，学生课后只能睡觉了。

课堂只能解决部分问题。课堂，只是学生全部学习生活的一部分。学生没有了“课外”，“学习”就不完整；学生没有了“课余”，很难培育学习的趣味。学生在课外做些什么，他们如何支配有限的课余时间，对掌握学习方法有没有个人思考，对他的未来会有重要影响。

一、学生学习需要更大的天地，过多上课不利于学习兴趣的发展

课程课时设置依据正常认知特点，有内在规律，“浓缩”或“稀释”都不利于学生的接受与理解。特别要注意的是，简单重复和无休止的训练有可能导致学生对学习产生误识，并扫灭学习兴趣。中国教育中，从小学开始的应试意识一直困扰学生，他们能在压力下保持一点学习兴趣很不容易。中学课程，学科趣味仍然应当是学生的学习动力，无视这样的常识常理，学习也就难有愉快可言。

在学科的课堂上，知识呈现有可能是独特的、单向的，课时仅够教师完成基本内容的教学，学生通过感悟把知识转化为某种能力，形成思维方法，需要思考、理解和逐步消化吸收的过程，需要一定的背景、经验，甚或需要某种契机，有时甚至可遇不可求。课堂教学按部就班，只有在课外，学生方能比较从容地思考领悟，对所学知识整合巩固，并作进一步探究。这个过程饱含学习趣味，“学而时习之，不亦说乎”，就是这个意思。学生通过思考感悟获取的方法是最有价值的，而如果他没有时间去感悟，那样的“学”会带有缺陷。

没有了思考时间，缺少理解消化过程，“学”变为死记硬背，也就扭曲了教学观，师生皆以为“课堂万能”。目前的检测评价模式，思维含量不高，不强调个人见解，难以考查学生的批判思维能力，死记硬背非但不吃亏，反而有利可图，这就为一些学校鼓吹“强化训练”“集中复习”找到了充分理由。

在课堂，有时我会发现某位学生有令人惊讶的见解，我曾注意过他，并自以为了解他的学习状况，然而，这次课堂提问，他的回答超出我预想，他的独特见解与简约表达都让人刮目相看，我甚至怀疑自己以前是否了解他。其实这并不奇怪，我以前对他的判断也并不错；是他在一段时间突飞猛进，有了质的变化，而这些变化，课堂上未必能表现，也不一定有机会表现。他在课堂之外，找到了适合自己的方法，发现了感兴趣的问题，这段时间，他很“来劲”。教师在课堂，不大可能分别关注一百位学生的个人状态（那样不免顾此失彼），而往往把注意力放在特别需要教师的学生身上，而且一段时间内有特定的需要关注的对象。就在这时，其他学生并没处于停滞状态，他们在“学”，在教师没注意的时候，在教师不知道的地方。

课堂上，在教师的引导下，学生开展学习和交流，教师为此集中了个人智慧，课堂交流有典范性。可是，并非一切知识与能力都要通过“教”而获得，也并非一定在在课堂才能获得，学生的感悟思考是他发展的主要契机。

学生的思维能力形成有许多因素，不大可能全部来自课堂。学生在课堂接受的教学和交流，给他以启示，然后，他在课外进一步学习与思考，逐渐形成能力。正常状态下，学生每个星期上五天课，每天6至8节，仍少于他的“课外”时间。在需要保证的睡眠时间之外，他有时间接触一些事物，并有余力关注感兴趣的问题；同时，他需要利用这些空余时间思考，包括课堂上发生的一切，也有可能“回放”。

二、课堂并非万能，靠多上课不可能解决问题



如果课堂真有那样神奇，能让一切问题迎刃而解，而且留给课外的只是轻松和快乐，那不妨多上课。然而情况不是这样。

很多教师重视课堂教学，这是对的。但是，过于迷信课堂作用，可能事与愿违。一是教师个人业务修养可能难以达到那样的境界，二是违背认知规律，不了解“学”和“习”关系。教师误以为“课堂循序渐进”是正途，忽略了学生“课外”的自主学习与探究，也就有可能忽略学生的学习个性。

以写作教学为例。绝大多数写作者说不清具体技能的来处，能说清的则又未必能写好；几乎没有人认为个人写作能力来自课堂教学；他不只从一人一书一处而学，而是“时时”“处处”在学，在“悟”。

又如，语文的当堂阅读从来解决不了多少问题，得靠大量的课外阅读积累经验，这是常识，但人们常以为课堂万能，不少人把一节公开课的作用吹得神乎其神，而无视学生的课外学习积累。小学阶段的开蒙，课堂比较重要，要讲授基本方法；到小学高年级，很多学生已经具有阅读理解的基本能力，他的自由阅读积累是他上课时“走神”的“本钱”。无论读与写，学生的课外思维活动多于课堂，“触点”多，获得的启示也必然多。人能走路，不会是在课堂学的，像是有本能一样，他总先走起来；至于走得“整齐”，会迈正步，简单训练就能完成。

爱因斯坦说过，“人的差异在业余”。同理，学生的学力差异，也多在“课外”形成。如习惯养成，不完全靠课堂。学生学习个性，特别是他的一些习惯，形成因素多来自思考和行为方式，大量的课外时间有助于习惯形成。一般而言，课堂教学考虑的是“共同基础”，发展学习个性，则在于学生个人学习天地；他能把这块地拓展到多大，要看他有无趣味，有无想象力，有多大的余力，以及有多大的活动空间。

学生有没有支配时间的能力？如果学校不占用双休日，他会如何安排？如果有一整天时间，他会怎样计划？如果有三个小时，他会做什么事？如果只有四十分钟空余，他会不会想到可以利用来做一件有意思的事？如此等等。总之，学生在没有教师（或家长）指导的状态下，知道该做什么、如何去做，作为学生，他合格了。

基础教育阶段，学生所学，要引导一生。现在一些学校迷信“集中管理”，具体而微，学生被挤压到没有“课后”和“课外”，午休管，晚饭后也管。只要有半个小时空余，就会有教师“见缝插针”，在教室讲课或是做练习。这些，对学生形成习惯、获取智慧毫无益处。2004年，南京有学校解说“集中教学”的原委，说“帮助学生把时间利用起来”，——高中生已十

六七岁，要由学校帮他决定用餐时间、统一午睡、统一晚自习，从早晨六点“帮”到晚上十点半放回家，这不是“教学”，是“管制”。管多了，学生没有了“课外”，没有自由支配时间的经验，日后也就没有了自理能力。进入高校，处在“无人管”状态，让他自由支配时间，一些学生便不知所措；应试教育把他们送进高校，而他无法适应无人管束的生活，不知如何“自主”“自立”。在这样的状态下，指望他“创新”，不太现实。

必须让教师和学生理解“课外”的重要，学生的“课外”有可能了决定文化品质和生活格调。我越来越关注这方面的差异。学生接受什么样的教育，有什么样的思维方法，有可能影响他在未来的社会地位。

如何真正让学生获得生存能力？如果我们了解了教学到考试的全过程，知道目前的教育模式对学生未来的影响，也许我们会更多地思考问题，而不是投机取巧，纠缠眼前的蝇头小利，无视学生终身学习习惯的养成。

◇ 思考在路上



发挥联想和想象

双流区刘勇名师工作室 曾亚

七年级上册六单元

19 皇帝的新装

20 天上的街市

21 女娲造人

22 寓言四则

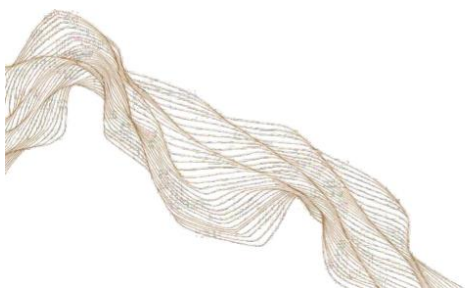
赫尔墨斯和雕像者

蚊子和狮子

穿井得一人

杞人忧天

写作 发挥联想和想象



01 是什么

发挥联想和想象



02 怎么做

二、发挥联想

天上的街市

远远的街灯明了，
好像闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好像点着无数的街灯。

相似联想

我想那缥缈的空中，
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然是世上没有的珍奇。

相关联想

一、导入



联想



发挥联想

《弧线》

鸟儿在疾风中
迅速转向

少年去捡拾
一枚分币

.....

《弧线》

鸟儿在疾风中
迅速转向

少年去捡拾
一枚分币

葡萄藤因幻想
而延伸的触丝

海浪因退缩
而耸起的背脊

你还能从弧线**联想**到哪些生活现象？请补写一组诗句。

怎么发挥想象？

想象

三、发挥想象

你看，那浅浅的天河，
定然是不甚宽广。
那隔着河的牛郎织女，
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，
定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，
是他们提着灯笼在走。
——《天上的街市》

虚构编创法

有只蚊子飞到狮子面前，对他说：“我不怕你，你也并不比我强。要说不是这样，你到底有什么力量呢？是用爪子抓，牙齿咬吗？女人同男人打架，也会这么干。我比你强得多。你要是愿意，我们不妨较量较量吧！”蚊子吹着喇叭冲过去，专咬狮子鼻子周围没有毛的地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了。蚊子战胜了狮子，又吹着喇叭，唱着凯歌飞走，却被蜘蛛网粘住了。蚊子将被吃掉时，叹息说，自己同最强大的动物都战胜过，不料被这小小的蜘蛛消灭了。

——《狮子和蚊子》

拟人法



三、发挥想象

《弧线》

.....

葡萄藤因幻想
而延伸的触丝

海浪因退缩
而耸起的背脊

.....

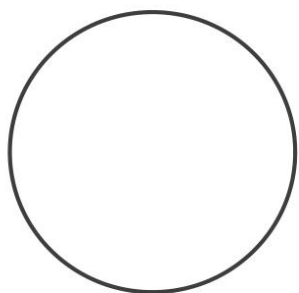
请你大胆**想象**，再为
《弧线》补写一组诗句。

发挥联想和想象

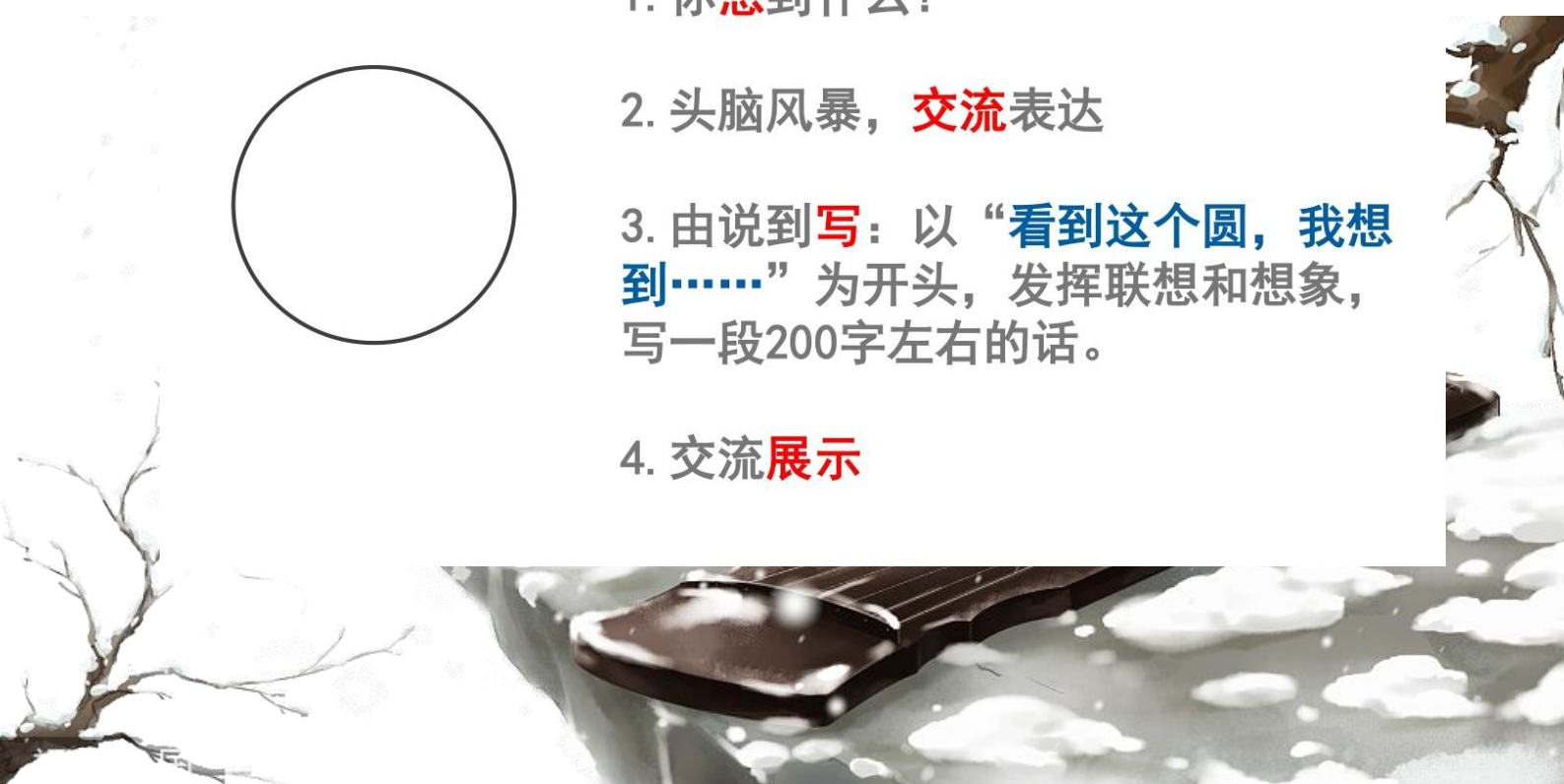
联想：由此及彼

想象：“无中生有”

四、尝试创作



1. 你**想**到什么？
2. 头脑风暴，**交流**表达
3. 由说到**写**：以“**看到这个圆，我想到……**”为开头，发挥联想和想象，写一段200字左右的话。
4. **交流展示**



说明事物要抓住特征

刘勇名师工作室 余秀彬

www.tangwai.com

学习目标

- 通过观看视频《假装在带货》，总结抓住事物特征的方法。
- 通过完成情境任务：“为学校食堂推送汉堡设计文案”，运用抓住事物特征的方法。



首先，观看视频《假装在带货》，激发学生兴趣的同时，在老师的问题：他们带了哪些货？他们怎么成功地让别人愿意买他们的商品？指引下，关注抓住事物特征的重要性，通过填写表格，感知抓住事物的方法。

商品

面巾

不粘锅

游戏

水性碳素笔

新版期末冲刺一
百分同步训练真
题练习卷

商品

特征

面巾

轻盈、柔软、纯棉、
吸水、精致、安全无
毒、便宜。

不粘锅

电磁炉、煤气灶通用、
耐用、采用悬浮技术、
做饭好吃。

游戏

一刀999、爆率十倍
翻、装备全靠打、登
录送神装。

水性碳素笔

出墨均匀、书写流畅
顺滑、不卡顿、不断
墨、巨星签名必备。

新版期末冲刺
一百分同步训

名师归纳整理、学习
要素全掌握、重点难
点全突破。

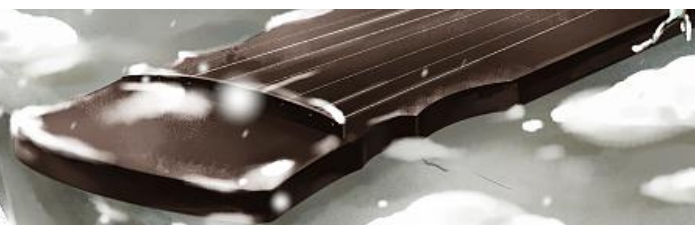


通过引导学生填写表格，总结带货王突出商品优点的方法，总结抓住事物特征的方法——观察、比较。

商品	特征	观察，并与其他同类事物比较
面巾	轻盈、柔软、纯棉、吸水、精致、安全无毒、便宜。	其他面巾
不粘锅	电磁炉、煤气灶通用、耐用、采用悬浮技术、做饭好吃。	其他不粘锅
游戏	一刀999、爆率十倍翻、装备全靠打、登录送神装。	其他游戏
水性碳素笔	出墨均匀、书写流畅顺滑、不卡顿、不断墨、巨星签名必备。	其他碳素笔
新版期末冲刺一百分同步训练真题练习卷	名师归纳整理、学习要素全掌握、重点难点全覆盖	其他新版期末冲刺一百分同步训练真题练习卷



通过观察、并与面包比较，得出汉堡的特征，运用抓住事物特征的方法。





颜色：赤黄绿青四色俱全，

构成：金黄的面包中间夹上牛肉饼，还有黄油、番茄酱、沙拉酱，番茄片、酸黄瓜、生菜叶。

营养成分：更多。

味道：更鲜美。



通过完成挑战任务“我是带货王”，以及文案设计，习得清晰、流畅、有感染力地表达事物特征的方法。



小组带货

在小组中推销汉堡。选出成功突出了商品的特征，表达清晰、流畅、有感染力作为优秀主播，准备全班带货



将作品用文字完整表述出来。

同学们，你还在为学校食堂早餐的单一发愁吗？食堂现为大家推出汉堡。

希望全校都来品尝我们的汉堡，让汉堡的芳香布满整个校园。

通过参照评价量表，自评、互评、修改文案，加深对所学知识的理解。

学习评价表

维度	评价说明	评价等级	综合评价
抓住事物特征	事物特征角度多（五感俱全）、特征准确	☆☆☆	
	事物特征角度多（五感中有三到四感）、特征比较准确	☆☆	
	事物特征角度多（五感中有一到两感）、特征不够准确	☆	
表达	表达清晰、流畅、有感染力。	☆☆☆	
	表达比较清晰、流畅、比较有感染力。	☆☆	
	表达不清晰、流畅、没有感染力。	☆	