|  |
| --- |
| **成都市双流区音乐名教师工作室课堂教学设计方案****学校： 双流区实验小学外国语学校 授课时间： 2021 年 12 月 13 日** |
| **课题名称** | **《我是少年阿凡提》** | **课型设计** | **唱歌综合课** | **教学时间** | **第一课时** |
| **教材版本** | **人音版** | **教学年级** | **四年级** | **任课教师** | **许倬** |
| **教学内容** | 1.唱会、唱好、会唱《少年阿凡提》这首歌 2.让学生了解并理解切分节奏、下滑音、变音记号的意义。3.能充分发挥想象力和创造力，用不同的形式与同学合作表现歌曲。 |
| **学情分析** | 《我是少年阿凡提》是一首具有新疆民歌风格的歌曲。曲调诙谐、欢快,它生动地赞扬了少年阿凡提保护自然生态环境的优良行为。歌曲为2/4拍，二段体结构。第一乐段刻画了欢乐风趣的阿凡提形象以及对破坏自然环境的不良行为的愤恨之情。第二乐段以连续密集的节奏音型出现，配以富有民歌特色的衬词“啦啦啦”、“来来来”更鲜明地表现了主人公活泼向上的精神面貌，唱出了新一代少年阿凡提自豪、欢乐的心情。 |
| **教学目标** | 1．感受歌曲浓郁的新疆民歌风格特点，在音乐实践活动中掌握升记号、下滑音的唱法，体会升记号、下滑音在歌曲中的作用。2．唱准下滑音和切分节奏，并能用圆润、弹性的声音，有感情地表现歌曲。3．能充分发挥想象力和创造力，用不同的形式与同学合作表现歌曲。4、向阿凡提学习,成为一名勤劳勇敢、幽默乐观、富于智慧和正义感的人，引导学生做个机智勇敢、有正义感的好孩子。培养学生热爱自然、保护自然的情感。 |
| **教学方法** | 聆听法 情景法 创作法 讲授法 |
| **教学重点** | 1．感受歌曲浓郁的新疆民歌风格特点，在音乐实践活动中掌握升记号、下滑音的唱法，体会升记号、下滑音在歌曲中的作用。2．向阿凡提学习,成为一名勤劳勇敢、幽默乐观、富于智慧和正义感的人，引导学生做个机智勇敢、有正义感的好孩子。培养学生热爱自然、保护自然的情感。 |
| **教学难点** | 1.唱准下滑音和切分节奏，能用圆润、弹性的声音，有感情地表现歌曲。2.能充分发挥想象力和创造力，用不同的形式与同学合作表现歌曲。 |
| **课程资源** |  ppt 音乐  |
| **课前准备** | 电脑 课堂乐器（铃鼓 双响筒） |
| **教学过程** | 教学环节 | 教师教学活动 | 学生学习活动 | 设计意图 |  | **设计意图** |
| **教学导入** | 组织教学 | 师生问好 | 师生问好 |  |
|  **教学新课** | 导入 | 教师范唱导入 | 学生仔细欣赏老师的表演 | 激发学习兴趣 |
| 提出歌曲风格问题，并引出新疆，讲述新疆风土人情。 | 回答，聆听 |
| 初次聆听 | 通过歌曲情绪，来营造音乐情景。 | 歌曲节奏 情绪 | 感受歌曲情绪，营造音乐情景。通过故事分段学习，让歌曲学习更加容易， |
| 情景创设 | 通过音乐情景创设，解决歌曲第一部分难点。 | 聆听、模唱、练习 | 并通过情景创设让学生更加直观感受到音乐要素。**（第一段重难点）** |
| 下滑音教唱 | 感受，聆听 模唱 | 加上 记号更能体现音乐中阿凡提音乐形象，并了解 记号在乐谱的作用。 |
| 旋律听辨及演唱 **（1）22 12 3 （2）22 #12 3** | 聆听、模唱、练习 | 加上**#**记号更能体现音乐中阿凡提音乐形象，并了解**#**记号在乐谱的作用。 |
| 情景创设 | 通过音乐情景创设，解决歌曲第二部分难点。 | 聆听、练习、模唱 | 通过营造音乐情景。让学生更加容易地解决节奏难点，并通过情景创设让学生更加直观感受到音乐元素。**（第二段重难点）** |
| 情景创设 | 通过音乐情景创设，解决歌曲第三部分难点。 | 聆听、练习、模唱 | 通过营造音乐情景。让学生更加容易地解决节奏难点，并通过情景创设让学生更加直观感受到音乐元素。**（第三段重难点）** |
| **教学拓展** | 歌曲创编 | 谁要打鸟儿等片段加上拟声词 | 学生自由发挥，充分发挥音乐想象力 | 开发学生音乐创造力 |
| 加入乐器（铃鼓**X** 双响筒**XX**）首先示范演奏方式 |
| 表现歌曲 （歌曲拓展） | 完整呈现 | 编创、展示 | 表演唱歌曲，体现学生的音乐创造力。（会唱歌曲） |
| **教学小结** |  |
| **教学评价** |  |
| **教学板书** |  |
| **教学反思** |  |