**《雷鸣电闪波尔卡》教学设计**

授课教师：余敏慧

课题：《波尔卡舞曲》

教学内容：人音版初中课标音乐教科书第二单元管弦乐 《雷鸣电闪波尔卡》

教材分析：

《雷鸣电闪波尔卡》是奥地利作曲家小约翰施特劳斯创作的一首速度很快的舞曲，是最著名的波尔卡舞曲之一，在乐曲中，作者采用一贯的手法，在不间断地重复二拍子波尔卡节奏的基础上，以“定音鼓震音奏法”使人感到了远处的雷声响起，利用大鼓、大镲及其奏法上的特点，模仿雷雨和闪电，形象生动的描绘出大自然中的风雨交加、电闪雷鸣的场面。七年级学生要积极主动地参与到音乐活动中来，同时掌握二拍子、三拍子韵律，能分辨出波尔卡和圆舞曲，选择适当的肢体语言表现音乐的情绪，本课通过聆听、模仿、体验、演唱主题旋律、合作来了解作曲的结构、音乐的情绪，熟悉主题。

教学目标：

1、审美感知

通过对《雷鸣电闪波尔卡》的学习，引导学生感受、体验二拍子舞曲波尔卡的音乐风格。

2、艺术表现

通过模唱部分主题旋律、欣赏不同主题和打击乐演奏处的节奏模仿等音乐活动，并采用体验、合作的方法来学习波尔卡舞曲音乐的特点。

3、文化理解

了解“圆舞曲之父”著名作曲家约翰斯特劳斯、感受波尔卡典型节奏特点，尊重文化的多样性，拓展学生的音乐视野。

教学重点：通过欣赏《雷鸣电闪波尔卡》，用肢体动作感受音乐的典型节拍，以及感受乐曲ABA曲式结构教学难点：不同主题打击乐节奏的模仿，准确掌握波尔卡的典型节奏

教学准备：多媒体课件 钢琴 视频 管弦乐《雷鸣电闪波尔卡》

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学过程 | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| 教学导入 | 谈话导入，激发兴趣：  播放（ppt）指挥家的图片，我们一来看看图片上是谁？指挥家是整个乐队的灵魂  想不想做一回小小指挥家？学习2拍子、3拍子的指挥手势感受乐曲拍号  播放两首片段，说一说分别是几拍子的乐曲。介绍舞曲波尔卡  之后引入一首著名波尔卡《雷鸣电闪波尔卡》板书 | 生：跟随老师学习2拍子、3拍子指挥并逐渐加快速度。  生：感受乐曲拍号，并跟随音乐指挥  生：学生初步体验波尔卡典型节奏 | 创设良好的情境，激发学生学习的兴趣。 |
| 新课教学 | 展示课件，在西洋管弦乐队中，哪类乐器最适合模拟雷鸣电闪的声音？展示打击乐大鼓、定音鼓、镲。  初听主题a并思考问题：  在这段音乐中定音鼓的滚奏出现了几次？  什么节奏使音乐有弹性，表现了打雷的声音？  师生共同总结以上问题，教师展示出富有弹性节奏的地方引导学生练习节奏，教师引导运用了渐强又到减弱的力度变化，仿佛雷声从远处传来又渐渐消失，提醒学生在模仿节奏时要有力度变化，并跟琴模唱主题a的旋律。  完整聆听A乐段的旋律，解释不同乐曲结构主题a和主题b ，引出主题b，聆听并思考  以什么打击乐器演奏为主？  它的旋律和节奏还发生了怎样的变化？  在b主题音乐中我们听到了镲频繁的敲击，下面让我们来尝试模仿，教师用红色的圆圈来表示镲的击打位置  师生共同总结旋律和节奏的变化旋律由高到低模仿下雨的感觉，节奏更加紧凑和密集，用用音乐形象地塑造了天空中雨滴落的形象。  师生共同总结乐段A：可见随着旋律节奏的变化音乐也随之变得越越来高涨，预示着暴风雨的到来，接下来的音乐情绪如何发展呢？引出主题c  聆听主题c思考：  你听出哪两种打击乐器？表现了什么画面呢？  节奏和旋律速度的变化？  教师用红色的圆圈代表镲，蓝色的圆圈代表大鼓，分别用拍手和拍腿的动作来模仿镲和大鼓的声音。引导学生注意节奏的准确性。学生节奏没问题后，  跟着视频这一段交响乐队的演奏，来让学生感受打击乐大鼓和镲的力度，让用坚定有力的拍手和拍腿声音再次模仿打击乐的声音  师：弹琴演唱主题C旋律，学生跟琴模唱  师：聆听主题d并思考：  音区、旋律有什么变化？  师：旋律中出现了许多装饰音，教师提问装饰音有什么效果？教师弹琴，让学生感受装饰音。  师生共同总结：加上装饰音之后旋律变得更加俏皮活泼了，再配上短促的节奏充分表现了波尔卡舞曲较快的二拍子舞曲节奏  完整欣赏《雷鸣电闪波尔卡》  师：完整欣赏乐曲，并拿出纸和笔找一找，这四个主题在乐曲当中是按照什么样的顺序出现的  师生共同总结：第一段和第三段都是aabb的主题，中间的乐段是没有听过的主题不一样，同学们都听得非常认真，第一乐段和第三乐段是相同的，总共啊有三个乐段，再加上前面的引子和后面的尾声共同形成了这部雷鸣电闪波尔卡。  （六）最后：师生共同跟着音乐用肢体语言表现音乐的情绪：  分小组四个小组每个小组分别代表一个主题，当出自各自主题时集体击掌，看哪一组表现最好师生共同跟着音乐用肢体语言表现音乐的情绪 | 生：学生发言，什么乐器模仿雷鸣电闪声音。  学生尝试模仿定音鼓的滚奏，力度变化由弱到强再到弱，学生感受音乐中波尔卡的典型节奏，并尝试打出主题a的节奏。模唱旋律。  学生回答主题a旋律出现两次，后面出现的不用音乐为主题b  生：镲，并在对应镲演奏的位置模仿，注意节奏的准确性。  生：积极回答节奏和旋律的变化。  生：跟着教师一起做动作(手指模仿下雨），击掌模仿镲。  生： 大鼓和镲的交替演奏，给我们呈现了屋子里的人在跟着音乐翩翩起舞，屋外却是闪电霹雳，雷声轰鸣的画面。  生：用强有力的力度模仿大鼓和镲的演奏  生：前面节奏舒展，后面节奏紧凑速度快，力度强  让学生跟琴用“lu”模唱主题c，解决音准和节奏  生;音变得更高  生：更加欢快活泼  生：跟着教师一起划分出乐曲的结构：引子＋aabbccddcaabb＋尾声  学生热情高涨地模仿《雷鸣电闪波尔卡》中音乐塑造的不同形象（可以拍手、拍腿、击打桌面、做动作等方式） | 通过具有探究性和启发性的问题及音乐活动，引导学生积极的思考，充分发挥想象，激发同学们探索非洲音乐的兴趣。 |
| 知  识  拓  展 | 聆听几段舞曲音乐片段，分别判断哪几首是波尔卡，学生需要听出二拍子节奏韵律  师：在音乐史上有许多音乐家都善于利用乐器的音色来描绘一些场景，下面老师给大家带来一个音乐小片段，它是美国的作曲家格罗菲《大峡谷》中的一个小片段，它描绘的是一位旅行者骑着他心爱的坐骑，走在大峡谷中一条羊肠小道上，你能听出来他心爱的坐骑是什么动物吗？ | 生;回答哪几首为波尔卡，听出其二拍子欢快节奏韵律，并跟着挥拍指挥  生：驴。   生：小提琴 | 通过音乐实践活动，巩固学生对于波尔卡舞曲的典型音乐风格的掌握，再次体会波尔卡舞曲音乐的特点。  通过拓展欣赏，体验乐器的表现能力以及古典乐的魅力 |
| 总  结 | 师：对，作曲家不仅选择了合适的乐器，乐曲的速度，力度上的变化，也会带给我们不一样的听觉体验，这就是美妙的古典音乐，它虽然没有确切的歌词，却能带给你无限的想象。希望通过这节课，你们能对古典音乐产生兴趣，可以去接受它，这来自古典音乐的魅力。 |  |  |