**《雷鸣电闪波尔卡》教学设计**

授课教师：余敏慧

课题：《波尔卡舞曲》

教学内容：人音版初中课标音乐教科书第二单元管弦乐 《雷鸣电闪波尔卡》

教材分析：

《雷鸣电闪波尔卡》是奥地利作曲家小约翰施特劳斯创作的一首速度很快的舞曲，是最著名的波尔卡舞曲之一，在乐曲中，作者采用一贯的手法，在不间断地重复二拍子波尔卡节奏的基础上，以“定音鼓震音奏法”使人感到了远处的雷声响起，利用大鼓、大镲及其奏法上的特点，模仿雷雨和闪电，形象生动的描绘出大自然中的风雨交加、电闪雷鸣的场面。七年级学生要积极主动地参与到音乐活动中来，同时掌握二拍子、三拍子韵律，能分辨出波尔卡和圆舞曲，选择适当的肢体语言表现音乐的情绪，本课通过聆听、模仿、体验、演唱主题旋律、合作来了解作曲的结构、音乐的情绪，熟悉主题。

教学目标：

1、审美感知

通过对《雷鸣电闪波尔卡》的学习，引导学生感受、体验二拍子舞曲波尔卡的音乐风格。

2、艺术表现

通过模唱部分主题旋律、欣赏不同主题和打击乐演奏处的节奏模仿等音乐活动，并采用体验、合作的方法来学习波尔卡舞曲音乐的特点。

3、文化理解

了解“圆舞曲之父”著名作曲家约翰斯特劳斯、感受波尔卡典型节奏特点，尊重文化的多样性，拓展学生的音乐视野。

教学重点：通过欣赏《雷鸣电闪波尔卡》，用肢体动作感受音乐的典型节拍，以及感受乐曲ABA曲式结构教学难点：不同主题打击乐节奏的模仿，准确掌握波尔卡的典型节奏

教学准备：多媒体课件 钢琴 视频 管弦乐《雷鸣电闪波尔卡》

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学过程  | 教师活动  | 学生活动  | 设计意图  |
| 教学导入  | 谈话导入，激发兴趣：播放（ppt）指挥家的图片，我们一来看看图片上是谁？指挥家是整个乐队的灵魂想不想做一回小小指挥家？学习2拍子、3拍子的指挥手势感受乐曲拍号播放两首片段，说一说分别是几拍子的乐曲。介绍舞曲波尔卡 之后引入一首著名波尔卡《雷鸣电闪波尔卡》板书 | 生：跟随老师学习2拍子、3拍子指挥并逐渐加快速度。生：感受乐曲拍号，并跟随音乐指挥生：学生初步体验波尔卡典型节奏 | 创设良好的情境，激发学生学习的兴趣。 |
| 新课教学  | 展示课件，在西洋管弦乐队中，哪类乐器最适合模拟雷鸣电闪的声音？展示打击乐大鼓、定音鼓、镲。初听主题a并思考问题：在这段音乐中定音鼓的滚奏出现了几次？什么节奏使音乐有弹性，表现了打雷的声音？师生共同总结以上问题，教师展示出富有弹性节奏的地方引导学生练习节奏，教师引导运用了渐强又到减弱的力度变化，仿佛雷声从远处传来又渐渐消失，提醒学生在模仿节奏时要有力度变化，并跟琴模唱主题a的旋律。完整聆听A乐段的旋律，解释不同乐曲结构主题a和主题b ，引出主题b，聆听并思考 以什么打击乐器演奏为主？它的旋律和节奏还发生了怎样的变化？在b主题音乐中我们听到了镲频繁的敲击，下面让我们来尝试模仿，教师用红色的圆圈来表示镲的击打位置师生共同总结旋律和节奏的变化旋律由高到低模仿下雨的感觉，节奏更加紧凑和密集，用用音乐形象地塑造了天空中雨滴落的形象。师生共同总结乐段A：可见随着旋律节奏的变化音乐也随之变得越越来高涨，预示着暴风雨的到来，接下来的音乐情绪如何发展呢？引出主题c聆听主题c思考：你听出哪两种打击乐器？表现了什么画面呢？节奏和旋律速度的变化？教师用红色的圆圈代表镲，蓝色的圆圈代表大鼓，分别用拍手和拍腿的动作来模仿镲和大鼓的声音。引导学生注意节奏的准确性。学生节奏没问题后，跟着视频这一段交响乐队的演奏，来让学生感受打击乐大鼓和镲的力度，让用坚定有力的拍手和拍腿声音再次模仿打击乐的声音师：弹琴演唱主题C旋律，学生跟琴模唱师：聆听主题d并思考：音区、旋律有什么变化？师：旋律中出现了许多装饰音，教师提问装饰音有什么效果？教师弹琴，让学生感受装饰音。师生共同总结：加上装饰音之后旋律变得更加俏皮活泼了，再配上短促的节奏充分表现了波尔卡舞曲较快的二拍子舞曲节奏完整欣赏《雷鸣电闪波尔卡》 师：完整欣赏乐曲，并拿出纸和笔找一找，这四个主题在乐曲当中是按照什么样的顺序出现的师生共同总结：第一段和第三段都是aabb的主题，中间的乐段是没有听过的主题不一样，同学们都听得非常认真，第一乐段和第三乐段是相同的，总共啊有三个乐段，再加上前面的引子和后面的尾声共同形成了这部雷鸣电闪波尔卡。（六）最后：师生共同跟着音乐用肢体语言表现音乐的情绪：分小组四个小组每个小组分别代表一个主题，当出自各自主题时集体击掌，看哪一组表现最好师生共同跟着音乐用肢体语言表现音乐的情绪 | 生：学生发言，什么乐器模仿雷鸣电闪声音。学生尝试模仿定音鼓的滚奏，力度变化由弱到强再到弱，学生感受音乐中波尔卡的典型节奏，并尝试打出主题a的节奏。模唱旋律。学生回答主题a旋律出现两次，后面出现的不用音乐为主题b生：镲，并在对应镲演奏的位置模仿，注意节奏的准确性。生：积极回答节奏和旋律的变化。生：跟着教师一起做动作(手指模仿下雨），击掌模仿镲。生： 大鼓和镲的交替演奏，给我们呈现了屋子里的人在跟着音乐翩翩起舞，屋外却是闪电霹雳，雷声轰鸣的画面。生：用强有力的力度模仿大鼓和镲的演奏生：前面节奏舒展，后面节奏紧凑速度快，力度强让学生跟琴用“lu”模唱主题c，解决音准和节奏生;音变得更高生：更加欢快活泼生：跟着教师一起划分出乐曲的结构：引子＋aabbccddcaabb＋尾声学生热情高涨地模仿《雷鸣电闪波尔卡》中音乐塑造的不同形象（可以拍手、拍腿、击打桌面、做动作等方式）  | 通过具有探究性和启发性的问题及音乐活动，引导学生积极的思考，充分发挥想象，激发同学们探索非洲音乐的兴趣。  |
| 知 识 拓 展  | 聆听几段舞曲音乐片段，分别判断哪几首是波尔卡，学生需要听出二拍子节奏韵律师：在音乐史上有许多音乐家都善于利用乐器的音色来描绘一些场景，下面老师给大家带来一个音乐小片段，它是美国的作曲家格罗菲《大峡谷》中的一个小片段，它描绘的是一位旅行者骑着他心爱的坐骑，走在大峡谷中一条羊肠小道上，你能听出来他心爱的坐骑是什么动物吗？ | 生;回答哪几首为波尔卡，听出其二拍子欢快节奏韵律，并跟着挥拍指挥生：驴。  生：小提琴 | 通过音乐实践活动，巩固学生对于波尔卡舞曲的典型音乐风格的掌握，再次体会波尔卡舞曲音乐的特点。 通过拓展欣赏，体验乐器的表现能力以及古典乐的魅力 |
| 总 结  | 师：对，作曲家不仅选择了合适的乐器，乐曲的速度，力度上的变化，也会带给我们不一样的听觉体验，这就是美妙的古典音乐，它虽然没有确切的歌词，却能带给你无限的想象。希望通过这节课，你们能对古典音乐产生兴趣，可以去接受它，这来自古典音乐的魅力。 |   |   |