**小说名著专题学习四阶策略实践研究**

四川省双流中学 王泽军

**【内容提要】**

好的小说一定是语言形式与思想内容的高度统一，既有典雅规范的语言材料，也有丰富深刻的思想内容。因此追求小说的深度学习对学生的语言修养和人格塑造具有重要意义。在新课程背景下实施小说名著专题学习的价值也日渐凸显，所以本文拟重点陈述对小说深度学习的探索与思考：高中语文小说专题式学习的四阶阅读策略及其应用。“四阶”指小说的阅读与理解、审美与欣赏、探究与发现、总结与写作（读、赏、探、写）四个环节，笔者拟分别就四阶策略的每一个环节的学习目标、内容要求、课堂设计、课型课时、学习工具运用以及学习环境要求等提出具体的实施建议，旨在使学生掌握一套小说名著阅读的科学方法，从浅阅读走向深阅读，从伪写作走向真写作。从目前我们在不同学校的部分班级试行情况看，具有较为显著的可行性及有效性。

**【关键词】** 小说名著 专题学习 四阶策略

即将实施的高中语文新课程以学科核心素养为目标，三个年级分别以若干学习任务群为载体开展语文学习实践活动。其中文学作品类学习任务群占较大比重，可以预见“建构人的精神世界”的小说将是未来高中语文的重要学习内容。新课程标准明确指出要“发展思辨能力，提升思维品质”，真正提升学生的语文素养，促成学生独立人格的形成；美国教师杰克·帕特拉在《华德福教育的奥秘》一文中也说“思维品质应该成为高中学校的目标”，学生要进行“深层次学习”。因而在高中阶段，要特别注重对学生进行辩证思维、批判性思维的训练，可见大量的有深度的阅读必不可少。学生只有在阅读中才能生成思想，才能逐渐形成自由独立而又丰满的人格。然而，高中语文阅读教学现况堪忧，集中表现在：第一，现有教材编排散，选文短，不利于学生集中精力形成对某一类文本的掌握与深度理解。第二，学生读得少，读得浅，缺少问题引领与思想参与；第三，教师为考试而教，课堂阅读教学低效甚至无效。同时，阅读对写作的影响也是显而易见的，我们看到目前许多高中生的写作缺乏逻辑性、形式单调而无思想灵魂。长期的浅阅读与伪写作消磨了学生对语文学习的最后一点兴趣，只剩下对高考的功利追求而不得不重复刷题。

为此，笔者所在工作室团队从2016年开始探索小说名著专题学习的规律。目前在高中语文专题学习或整本书阅读方面已有不少相关实践研究成果，我们希望在此基础上重点以小说名著为突破口，探究其教学的实施策略，既考虑到师生的兴趣，又满足与教材的整合，并力求“规模小、周期短、难度适中”，提高其操作性，追求“从小众的奢侈走向大众的常态。”

1. 小说名著专题学习

1.小说名著专题学习的价值

“欲新一国之民，不可不先新一国之小说。”百余年前梁启超振臂高呼，一反小说乃“小道”的论调，将小说改革与国民革新紧密联系起来，这是小说独有的育人价值。诚如斯言，与散文、诗歌等比较，小说因其贴近现实生活的题材、丰富的人物形象和通俗的叙述语言等优势，成为吸引读者阅读兴趣和探究欲望的最佳文学体裁，是用以教化平民百姓，裨益国家社会的最佳文化工具。

沈从文先生在谈到关于《边城》的创作动机时说，“我要表现的本是一种‘人生的形式’,一种‘优美、健康、自然’而又不悖乎人性的人生方式”。其实，几乎所有的小说家在他的艺术世界里面所呈现出来的无不是这样那样的“人生的形式”。从鲁迅的阿Q到曹雪芹的贾宝玉，从沈从文的翠翠到托尔期泰的安娜·卡列尼娜，小说家在他们的无限广阔的艺术世界里为我们展示了无限丰富的人生形式。这些丰富的人生形式对于我们中学生的成长具有重大意义，“经历”无限丰富的“人生的形式”，去完成自身人格的型塑，最终遇见一个更好的自己。因为生活是现场直播，不可能排练成AB剧，“人的一生真是再单调贫乏不过了”，对于一个充满憧憬的年青人来说更是如此；而小说恰恰能够弥补这一缺憾，使他们可以通过小说去“经历”这些丰富多彩的人生形式。也许有人会说，影视同样能提供满足青少年憧憬心理上的这种“别处”；但是可以肯定的说，其首选当是经典小说。因为直观的影视形象往往扼杀了由语言生发的无限可能性，尤其是那些根据经典小说改编的劣质影视作品更是消解了经典小说的审美趣味。而小说的直接阅读则能通过其语言的魔力引发读者丰富的联想与想像，不断地给予读者以暗示，它不断地告诉着我们，要像这样去生活，不要像那样去生活。从这个意义上讲，小说不仅是人类经验和人类情感的记录者、承载者，更是人类精神人格的型塑者。托尔斯泰之于俄罗斯，巴尔扎克之于法国，川端康成之于日本，鲁迅之于中国，无不如是。

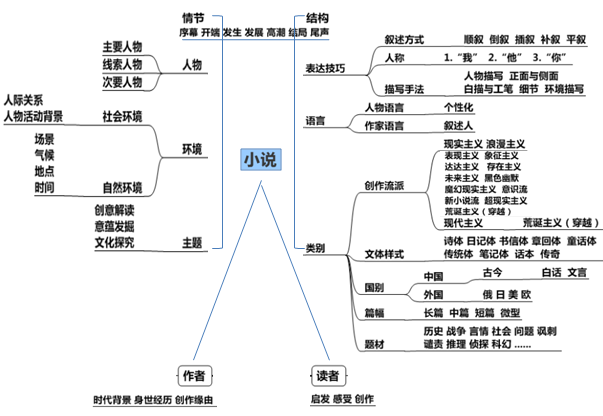
小说以其生动曲折的情节、丰富多变的语言、宏大深刻的内容，激发学生阅读的兴趣，符合由易到难的学习规律。我们坚信“语从文，文从美，美生趣”，即文学作品的阅读可以带动语言基础知识的学习，而文学作品的理解须以审美教育的方式，学生只有在美的熏陶中才能丰富自己的人文情怀与审美情趣。这正是从知识核心向核心素养的转变，从学科教学向学科教育的转变。

2.小说专题学习的目标与内容

首先，确定小说专题学习目标与内容的原则

小说有些什么：新课标小说名著推荐以及各大权威评鉴机构的年度推荐；教师能教什么：一线教师对哪些小说能游刃有余实际操作及有效教学；学生该学什么：小说在对人的语言修养和人格塑造上面所体现的价值。

其次，明确小说专题学习中小说知识点分布



最后，从三个层面确立小说专题学习目标与内容

知识层面，我们根据前面的原则初步选定小说篇目，把小说知识点的讲授穿插到小说专题学习中去。

能力层面，我们注重培养学生的文本理解、审美鉴赏、问题探究的能力。文本解读能力是在研读文本的基础上，在读者、作者、文本的交流过程中，结合读者自身的生活阅读经验，运用一定的方法技巧形成自己对文本的理解。我们希望学生不被“唯一标准答案”所吓退，文本解读应该是具有开放多元、注重生成、体现个性等特点，呈现出“一千个读者就有一千个哈姆雷特”的阅读体验。审美鉴赏能力是指主体在审美鉴赏活动中对审美对象进行鉴别、理解和评价的能力。审美鉴赏是在感性的审美感知基础上加上理性的充分参与而进行生成的，需要调动想象、思维、情感等心理因素。无疑，阅读大量经典的文本可以使审美主体的心理结构、审美经验、美学知识、文化素养得以提高，从而提升个体的审美鉴赏能力。问题探究能力是指在整本书阅读过程中产生疑惑，提出问题，大胆假设，调动自己的主观能动性寻求真相的能力。

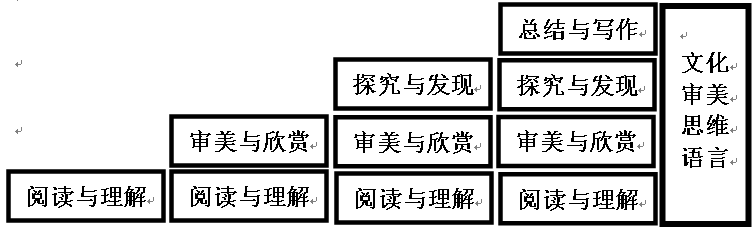
情意层面，我们把提高审美趣味、增强文化理解、健全人格塑造有机融入到阅读过程当中。通过阅读古往今来人类优秀的文学作品，让学生对艺术作品做出（形成）中肯的审美评价和积极的审美态度；通过阅读不同国家，不同民族，不同宗教文化的文学作品，让学生具有全球视野，尊重文化差异，摒弃狭隘观念，实现多元文化的和谐共生，做一个拥有普遍道德的世界公民。通过阅读文学作品作品中的人事，潜移默化地正向影响学生的性格、气质、能力，做到知、情、意、行合一。

二、四阶策略的探索

我们进行高中语文小说专题学习以四阶策略为路径，即小说的阅读与理解、审美与欣赏、探究与发现、总结与写作四个逐级上升的教学环节。。

我们的设计理念是围绕“读—赏—探—写”四个环节，分别就学习目标、内容要求、课堂设计、课型课时、学习工具运用以及学习环境要求等提出具体的实施建议，搭建思路阶梯，一级一级，层层深入，开展整本书深度阅读活动。

表1：思路阶梯图



在“四阶”策略的实操过程中，我们要准备相应的工具包。第一阶：如何查阅网络纸质资料、怎样圈点勾画批注、怎样做好读书笔记、怎样开展读书报告会等。第二阶：片段剪辑聚合的能力、文本细读的方法（新英美批评、社会历史批评、原型批评等）。第三阶：批判思辨能力、联想想象能力、知识迁移能力等。第四阶：概括提炼能力、论文写作能力、电子书制作能力等。下面正式进入四阶策略。

表2：“四阶”策略图：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 流程 | 目标 | 内容 | 课型 | 课时 |
| 第一阶  阅读与理解 | 输入语言  是什么 | 开题导向  作家作品——读书交流 | 开题指导课 | 4+X |
| 第二阶  审美与欣赏 | 聚焦思想  怎么写 | 细读经典  比较鉴赏——专项探究 | 经典鉴赏课 | 3+X |
| 第三阶  探究与发现 | 形成观点  怎么看 | 参读评论  对照质疑——生成观点 | 质疑研讨课 | 3+X |
| 第四阶  总结与写作 | 输出语言  怎么评 | 选题指导  写作修改——成果分享 | 选题指导课 | 2+X |

第一阶：阅读与理解。

本阶突出一个“读”字。

首先，备好开题指导课，介绍阅读的基本方法和要求，做好作家作品的综述，鼓励学生“泡”作家作品。导出作家，使之在学生心中亲切起来，走进作家的精神世界；导出作品，使之在学生心中有趣起来，丰富起来，激发阅读作品的欲望。

其次，我们把时间交给学生进行自读学习，既要保证学生课堂的阅读时间，又必须课下有效阅读。我们编制自主阅读验查卷，督促检查学生掌握作品的主要情节，人物形象，风格特点；作家的主要作品，主要观点，人生经历。每天规定一定的页数，定期检查读书笔记。我们希望学生“把作家变成自己最熟悉的邻居”，既熟悉又有陌生感。

最后，学生在自读完后，进行两轮读书报告会，一是分小组交流，二是全班主题交流。另外成果的展现形式是多种多样的，可以是随笔阅读心得，也可以是创意制作。本阶课堂时间安排4课时，课下时间若干。

例如读沈从文先生的《边城》，我们结合传记课文《逆境也是生活的恩赐》讲了沈先生的坎坷人生，讲述了他与夫人张兆和的儿女情长，介绍了他主要的文学作品，《边城》的版本问题，交给他们所需的工具包，使学生恨不得马上拿起书开始探索文本之旅。在自主阅读过程中要求学生做好读书笔记，提出疑问并做好记录为下一阶做准备。看完后学生根据自身兴趣点及小组实际做了PPT，分小组进行了交流，有《边城中的象征意象》、《边城里的爱情观》、《边城人物之翠翠》、《边城人物之妓女》、《边城人物之二老》、《边城里的悲剧意义》、《边城的语言艺术》等交流题目，选择了《边城的人物分析》开展全班性的读书交流活动。

我们还根据学生特点，要求学生课下用QQ或微信实时发送阅读心得，不要求一定要多少字，但是一定要真情实感，有思考结论。针对所教的学生是美术特长生的特点，还为小说创作了插画。

第二阶：审美与欣赏。

本阶突出一个“赏”字。本阶师生一起细读经典，对小说经典片段进行鉴赏。内容选择应该是小说中最核心、最精彩、较困难的片段，经过反复共读，文本细读，抓住核心问题在课堂上予以解决。

吕叔湘先生说:“文本细读就是从语言出发,再回到语言。”本阶学习与传统小说的单篇教学相比较，文本的选择上都是经典的大家之作，高考的考点知识会有意识的贯穿到文本当中，但是不同的是我们的经典片段赏析会依据学生阅读时生成的问题及作家作品本身的特点进行主题的确定。通过深度探究提升学生的文本解读能力和语言感知能力。本阶课型以示范课为主，师生共同研读文本，课堂时间安排3课时，老师可根据班级具体情况做灵活调整。

例如在《边城》的鉴赏课中，我们做了《水上桃花源——边城中水的意象的赏析》、《一梦一世界——边城中关于梦的解析》、《纯净的心灵——边城中人情美的探析》等专项探究。

第三阶：探究与发现。

本阶突出一个“探”字。目标是带领学生“磨脑子”，探究问题，发现兴趣点，本阶学习具有思维的挑战。老师就小说的某一点挑起学生的思维矛盾，在这个过程中就像“催生婆”，通过鼓励和引导让学生自己生出“问题”。内容上老师可以从小说的形式、内容理解、文化内涵的等方面引导学生。

这一阶是实现从浅表阅读到深度阅读的关键。在读完小说并基本明确作品思想情感的基础上，老师、学生可以在知网、图书馆科研论文杂志上下载关于该小说的权威评鉴论文，尽量选择有正反两面观点的材料，让学生读后产生认知上的矛盾，提出质疑，分析探究。更可以质疑其他专家学者的观点，并最终生成自己的观点。本阶课型以探究课为主，以问题为导向，课堂时间安排3课时，根据对比鉴赏文章的多少及难易可灵活调整。

例如围绕《边城》的语言，有人说其随意拖沓，有人说其凝练富含哲理，到底如何，老师带领学生从文本出发，做了一次《边城中的语言艺术》的大讨论，把学生在阅读过程中产生的关于语言的问题，集中解决。初步形成自己的见解，为下一阶做准备。

第四阶：总结与写作。

本阶突出一个“写”字。首先老师要为全体学生上一堂选题指导课，学生经过前三阶循序渐进的深度参与，心里已经有了自己的见解，许多话如鲠在喉，非说不可，我们就是要引导学生把自己最感兴趣的，最有感悟的，最适合自己的话题找出来。

本阶要让阅读与写作有机结合，教学生用“小论文”形式写出较规范有深度有思考的文章。内容上老师要在上一阶的基础上，加以合理引导，鼓励孩子“跳一跳”，写出有角度有思想有个性的评论性文章，或者通过小说阅读的研究，自己进行小说创作。最后还要收集学生写作成果，制成册子或网络发表。本阶课型以写作课为主，开设选题指导课，课堂时间安排2课时，根据每个学生的实际情况课下留出足够时间来写作和修改。

三、四阶策略的初期实践

我们以成都市双流区名教师工作室为平台，以成都市教育科研名师专项课题为载体，我们在多所高中开展了“高中语文小说专题学习四阶策略”的研究，取得了较好的效果。经过一年的摸索探究，我们现在已经完成了一本《遇见别样的人生形式》的课题专著，现在我们正在做沈从文先生的《边城》及余华的《活着》专题研究。

我们工作室的老师积极参加成都市菜单培训及2017年双流区名教师工作室学术年会。在市级菜单培训上，蔡汝晓老师解读余华小说《活着》，唐燕老师做了余华小专题概说《用温情亲吻苦难》。在2017年双流区名教师工作室学术年会上，廖永华老师献课《汪曾祺“风俗画”中的传统文化与人性美》，孙幼佳老师做了专题讲座《人间有味是清欢—汪曾祺小说专题学习的实施》。导师王泽军也应邀在“整合名校优质资源，深度研讨小说教学——成都市高二语文小说阅读教学研讨会”活动上中，做了《小说专题学习的选题与设计》的专题报告。

需要特别指出的是本策略的有效开展离不开良好的环境，一是改变学生、家长、教师、学校的观念，转变现有的学习方式、教育方式、评价方式、管理模式，并得到他们的理解与支持，提供充足的时间和空间；二是最好有强有力的自上而下的推广，形成氛围；三是教室家庭网络的保证，平板电脑的普及。我们相信做好了小说名著的专题学习，对于诗歌、散文的制定一定能做到学习策略的正迁移。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”，我们跋涉在整本书阅读的道路上，坚毅地前进。