**观沧海 教学设计**

 **2018-8-23**

**目标叙写：**

1.通过多种形式的朗读，能读出古诗的韵味。

2.通过结合课下注释自主学习和教师指导，能理解诗歌的意思。

3.通过抓关键字，梳理文章层次。

4.通过抓所写的景及特点，理解借情抒情、动静结合和虚实结合的写法。

**一、导入：**

中国是一个诗歌的国度。上至帝王，下至一般百姓，都能吟诗作赋。古诗语言凝练，内涵丰富，对提升一个人的文学素养，起着非常重要的作用。记得当年念大学时选修诗歌，王远舟老师就说，不会读诗歌，不配谈文学。民间有谚语说：熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，说明熟读背诵是学习诗歌行之有效的方法之一。熟读是学习的基础，只有反复诵读，才能对诗的韵味、声律、意境等有较好的理解。

今天我们就一起学习曹操的《观沧海》。（板书课题：观沧海）

**二、整体感知**

 **1.学生自由朗诵诗歌。**

要求：读得慢些，吐字要清晰，要读出诗歌的音韵。

抽两三个学生诵读，教师做朗读指导。指导时要着重训练学生声音洪亮；朗读的仪态要自然大方，不可屈身恭背；以及吐字清楚，有诗歌的韵律。

注意要读准以下加点字的读音：

碣石jié 澹澹dàn 竦峙sǒng zhì 萧瑟sè 至哉zāi

学生齐读，教师检测。

 **2.默读诗歌，理解诗句意思。**

提示：不能理解某句诗的意思，在书面做好批注。

学生对不懂的诗句提出质疑，师生解答。

齐读译文：
 策马奔来，登上碣石。我要饱览这大海的壮观。

 海面浩渺，水波澹澹。突兀耸立的山岛，最先跃入眼帘。

 岛上的树木，一丛丛生长着，百草丰茂繁密。

 大海在萧瑟秋风中，汹涌起伏着不尽的波澜！

 太阳和月亮昼夜不停运转，都是大海吐纳的；

 天上的银河，星光璀璨，它们也都出生于大海广阔的胸间。

 啊！今日我观赏大海，真是幸运到了极点，且让我引吭高歌，倾吐宏伟的心愿。

 3.再朗诵诗歌。想象你就是曹操，登山观海，你会产生一种怎样的感受？

 要求：感受诗中的情感，想象诗中的画面。

 抽一两个学生谈谈感受。

 过渡：刚才大家都谈得很好。法国艺术评论家皮埃尔说：“诗人是潜泳者，他努力潜到自己心灵的深处去挖掘那些最宝贵的东西，当他将这些宝贝呈现在太阳底下的时候，他们就结晶了。”

 下面我们就要走进诗歌的里层，走进诗人的内在情感。

**三、品读诗句**

过渡：我们读诗，要善于抓关键字。抓住了它，诗歌的脉络就清楚了，文章所要表达的情感就清晰了。

这首诗哪个字很关键呢？

1.全诗是以哪个字展开来写的？

明确：全诗以“观”字统领全篇，写登山所见所感。

2.我们根据“观”这个关键字划分这首诗歌的层次。

明确：

1层（开头两句）：交代观海的地点 实景（写实）

2 层（3 — 8句）：描写海水与山岛

3层（9 — 12句）：表现大海吞吐日月星辰的气概。 想象（虚写）

最后两句是附文，是为和乐而加，与诗的内容无关。

3. “登山则情满于山，观海则意溢于海”。诗人的情感寄托在哪些“物”上？这些景物有何特点？

明确：

实写：

 海水、山岛 —— 宽阔、威严

 树木、百草 —— 生机勃勃

 秋风、洪波 —— 苍凉、宏大

虚写：

 日月、星汉—— 高远、永恒、无限大

4. 眼前之景会触动诗人怎样的情怀呢？

预设：不畏艰难险阻，勇夺胜利；老当益壮，奋发有为；气吞山河，一统天下……

明确：

触动了诗人想要统一中国建功立业的远大抱负。

（板书：触壮丽之景 生英豪之情）

补充诗歌背景：

汉献帝建安十二年（207）八月，曹操大破盘踞在我国东北部的乌桓族及袁绍的残余势力，统一了北方。九月在归途中经过石碣山（秦始皇汉武也曾登过），写下了这首诗。

5. 诗中哪些诗句最能体现作者博大的胸怀？

明确：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。” 这四句是诗人奇特的想象，描写了大海吞吐日月、包容星汉的壮阔景象，表现诗人开阔的胸怀和宏大的抱负。抒发了诗人要统一中国，建功立业的强烈愿望。

拓展延伸：

师：凡是有壮志雄心的领袖，都心怀天下，我们从文字中就可窥见一斑。比如毛泽东的《沁园春.雪》。

沁园春 雪

毛泽东

北国风光，

千里冰封，

万里雪飘。

望长城内外，

惟余莽莽；

大河上下，

顿失滔滔。

山舞银蛇，

原驰蜡象，

欲与天公试比高。

须晴日，

看红妆素裹，

分外妖娆。

江山如此多娇，

引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武，

略输文采；

唐宗宋祖，

稍逊风骚；

一代天骄，

成吉思汗，

只识弯弓射大雕。

俱往矣，

数风流人物，

还看今朝。

**四、小结：**

本诗借景抒情，诗人以洗练的笔法，神奇的想象，描绘了大海吞吐日月，包蕴万千的壮丽景象，表现了诗人开阔的胸襟，抒发了诗人统一中国建功立业的远大抱负。

写作特点：借景抒情，托物言志。虚实结合，动静结合。句句写景，句句传情。万物皆有情，万物皆含情，万物皆传情。

**五、关于曹操**

 **1.文学常识：**

曹操（155－220），字孟德，小字阿瞒，沛国谯（今安徽亳州）人。三国时期著名的军事家，政治家和文学家。

 2. 方其破荆州，下江陵，顺流而东也。舳(zhú)舻(lú)千里，旌(jīng)旗蔽空，酾(shī)酒临江，横槊shuò赋诗,固一世之雄也。

 ——宋· 苏轼《前赤壁赋》

 **3. 成就**

外貌：身长七尺余，约合现今1.67米，细眼长。

于政：曹操消灭了北方的众多割据势力，恢复了中国北方的统一，并实行一系列政策恢复经济生产和社会秩序。

于文：在曹操父子的推动下形成了以曹氏父子（曹操、曹丕、曹植）为代表的建安文学，史称建安风骨，在文学史上留下了光辉的一笔。

 **4.文学上的造诣**

他的诗以慷慨悲壮见称。善诗歌，多用乐府旧题抒发自己的政治抱负，气势雄伟。

曹操的诗歌反映汉末动乱的现实；统一天下的理想和顽强的进取精神；抒发忧思难忘的消极情绪。比如《蒿里行》：白骨露於野，千里无鸡鸣。

推荐《短歌行》

短歌行

曹操

 对酒当歌，人生几何？ 譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？惟有杜康。

青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇? 忧从中来，不可断绝。

越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。

山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。