1·尊敬的老师们，大家好！今天我们以科幻小说《海底两万里》为例，例谈在整本书教学中怎样落实研读。

2·我是今天的主讲人王琴跃老师。

*过渡：在整本书教学，研读课是一个重要的部份。教师通过研读课教学，使学生发展自己的研读能力，进而使他们拥有独立的阅读能力。*

3·首先我们要明确研读要有一个完整的过程。

研读活动要有充分准备；研读课堂要有明确指导；研读成果要有丰富形式。

**4·**研读活动要有充分准备

**研读课通过课堂呈现，但不仅仅据仅限于课堂。研读活动，要基于确定的研读对象，然后预留充分时间潜入文本，查阅资料。**

（一）研读对象的确立，可以是学生在阅读中自发确定的，也可以是老师课堂引导的。

（二）研读活动在研读时间建议开展2-3周

（一）研读课在选定研读对象后，要做充分的资料准备。要给予学生充分的活动时间来开展有意识的活动，开展查阅、收集、整理资料的活动。

5·*过渡语：兴趣是学习最好的老师。确定研读对象——激趣为先。*

*针对不同的研读对象，设置不同的激趣方法。在这里，我们以研读人物为例。*

研读人文味，感受个性鲜明的人物形象，我们可以向学生展示人物身上的“矛盾”。

尼摩艇长就是一个矛盾集合体。

他渴望建立一个自由平等公平的世界，却又把教授一行人囚禁在潜艇上；

他宣称与整个人类社会断绝关系；却又义无反顾搭救采珠人······

他面对外来侵扰，暴躁狠辣；看到自己妻儿的照片时又柔情无比……

太神秘了，尼莫艇长，这个“不存在的”人，为什么是这样的呢？学生的兴趣就被调动起来了，自然而然地就跟随老师的脚步，开始了人物研读之旅。

**6·三**、研读方法要明确

**在研读教学时，老师必须出示明确的、学生容易操作的研读方法。这里以研读人物为例，研读时可以向学生介绍对比法，还原法。**

**7·对比法**

1. **不同人物间的对比**

*比如内德兰德和孔塞伊之间关于鱼儿分类的对话，对比他们的语言，孔塞伊的严肃刻板，内德兰德的的活泼幽默都鲜明的体现了出来*

1. **人物对待同一事物的不同态度**。

人物是多面的，特别是小说塑造的主人公。对待同一事物，人物的不同态度正是他复杂多面的体现。

比如我们可以引导学生对比尼莫艇长对陆地人的不同态度。

他冒着生命危险拯救了采珠人后还好心地给了他珍珠，那是他同情支持苦难人们，是对有相同遭遇的人的同情，可见他的善良。

后一段中尼摩对前来攻击的敌舰采取了毁灭性的攻击，船上的人几乎全军覆没，尸沉大海，这是他的无情复仇。可见他的冷酷。

在这些矛盾的行为对比中我们看到了多种性格更为立体的尼摩艇长。

**8·还原法**

研读是需要思辨的，教师在研读教学中，可以向学生展示还原法。将人物的**原生态**想象出来，让他和**文中形象**形成对比，**矛盾**就不难揭示出来了。我们要分析研读的就是矛盾，分析矛盾，解释了矛盾，也就走进了人物。

“我注视他，发现他的面容好像很疲乏的样子：他的眼睛发红，睡眠没有让它们恢复过来；他的脸色显示出深深的忧愁和真实的苦痛。他走来走去，坐下去，站起来，随意拿起一本书，立即又放下，看看他的各种器械，但不做平常要做的记录，好像一刻都不能安宁。”

（节选自第一部分第二十四章《珊瑚王国》）

在与“陆地人”激战后，尼莫心烦意乱、坐立不安、焦躁不已。我们来看看尼摩艇长的“原生态”，从《神秘岛》中可知，这位印度的达卡王子，祖国、家人都被这些“陆地人”而毁灭，他背负着国仇家恨，是一个复仇者。回到此段，他与陆地人激战之后，不应该是激动快慰么？为何会焦躁不已？一副坐立难安之态？我们发现了矛盾。往后看就会发现原来是船员负伤危在旦夕。大战告捷，尼莫没有丝毫快慰，而是满心焦急。看来，即使血海深仇，也没有吞噬他那颗善良的内心。尼莫善良更为凸显。

鉴于这是整本书研读教学，教师一定要引导学生多角度、跨章节综合分析研读，切勿停留在某一章节。这里仅介绍人物研读的方法，根据研读对象的不同，教师要向学生展示不同的研读方法。研读《海底两万里》精彩情节，教师可以通过指导学生寻找伏笔，体会前伏后应对情节跌宕起伏的作用。研读《海底两万里》精彩想象，教师可以通过教会学生使用勾连写作背景，还原历史真相，来品味作品的科幻味。

9·（三）研读成果要有丰富形式

***过渡语：阅读是一个愉快的经历，研读课也不能死气沉沉，研读过程要有严谨合理的方法，研读成果也要有丰富多样的形式。***

研读情节，我们可以让学生绘制电影海报，小说插图；研读人物，我们可以组织学生编演舞台剧，还可以写人物小传、颁奖词等等。

活动形式的多样可以促使学生积极参与研读，成果形式的多样化使学生研读兴趣得到延申，促使学生在读下一本书时，能够再次有意识的进行研读。

10·好了，老师们关于落实研读的具体方法我们就介绍到这里。