《天净沙.秋思》教学设计

 2018-8-27

教学目标：

 1.通过教师讲解，了解马致远及元曲这种文体。

 2.通过朗读训练，能读出诗歌的韵味，并能背诵。

 3.通过学生习作，能将这首小令写成一段优美的文字。

 4.通过品析诗句，能体会情景交融、以乐写哀的写作手法。

**一、导入**

今天我们一起学习元曲中的一首精品，马致远的《天净沙.秋思》。

**二、作者简介及文体**

马致远号东篱，大都（今北京）人。被称为“秋思之祖”。他与关汉卿、郑光祖、白朴并称元曲四大家。其作品豪放清逸，杂剧以《汉宫秋》为代表。

从诗歌的体裁看，《天净沙·秋思》是一首散曲。“天净沙”是曲牌名，相当于可以填词歌唱的乐谱；“秋思”是题目，意思是秋天的思绪。

**三、整体感知**

 1.学生自由朗读诗歌。要求：读准字音、读准节奏、读出韵味。

 2.抽个别学生诵读，师生点评。

 3.请发挥你的想象，将这首小令写成一段优美的文字。

提示：抓住景物特点，添加修饰词（如：形容词、动词、数量词等）

学生写作，教师巡视。

抽学生当堂展示，教师点评。

**展示例文1**：

干枯的藤、衰老的树，树上栖息着黄昏归巢的乌鸦。

小小的桥、潺潺的流水，近处坐落着几处人家。

古旧的道路、萧瑟的秋风，走来一匹疲惫不堪的瘦马。

夕阳已经朝西方落下，思家怀乡的漂泊人还远在天涯。

**展示例文2**：

一个秋日的黄昏，荒凉的古道上，西风劲吹，落叶纷飞；道旁，缠着枯藤的老树上，雅雀已经回巢，不时地啼叫几声；不远处，在小桥流水近旁的稀疏村舍里，人们正在准备着晚餐，炊烟缕缕。这时，一个人牵着一匹瘦马独自缓缓行进在古道上。

**展示例文3：**

深秋的黄昏，一个风尘仆仆的游子，骑着一匹瘦马，迎着阵阵冷飕飕的西风，在古道上缓缓前行。只见，缠满枯藤的老树上，几只归巢的乌鸦在盘旋；潺潺流动的小溪上，一座小桥通向不远处的人家；苍凉的古道上那孤独的游子将要飘到何方太阳就要落山了，想着那遥远的征途，浪迹天涯的游子不禁悲从中来，肝肠寸断。

**教师小结**：

我们在考察描写诗歌的画面时，一般所选取的诗句写景的句子。怎么才能把画面描绘好呢？同学们抓住所描写的景物的特点，添加修饰词，运用修辞手法，使语句优美，符合诗意即可。

**四、品读诗句**

 1. 这首小令，是元曲中的精品。请你任选一句进行品析。

 提示：抓关键词、手法、情感等。

 明确：

 （1）“枯藤老树昏鸦”，“枯、老、昏”三个修饰词，给我们渲染了凄凉、孤寂、冷清的荒凉之景。

点拨：

枯：枯萎，没有生命力。老：苍老，光秃秃的。昏：黄昏使得乌鸦飞不动了，变得没有精神。这些词都给我们一种荒凉、凄清、没有生命力的感觉。秋天的味道就出来了。

请学生朗读此句，读出凋零凄清之感。再全班齐读。

 （2）“小桥流水人家”，这句给我们描绘了一幅温馨柔美的江南农村图景。流水潺潺，一座小桥跨过小溪，小桥后露出了几户人家的屋檐。

点评：

一种温馨柔美的氛围。这种氛围好像与我们刚才感受到的凄凉、悲伤的氛围似乎矛盾了，为什么要写这句，我改成“荒村古墓残霞”不是更添悲凉之意吗？作者运用反衬（以乐衬哀）的手法，以宁静、祥和、温馨之景烘托出沦落他乡的游子那内心彷徨无助的游子之悲。

请学生朗读此句，要读出一种温馨中带着些苦涩的感情。全班结合上句，齐读。

（3）“古道西风瘦马”，“古道”说明年代久远，杂草丛生，没有什么人在行走。为什么是西风而不是微风或清风？“西风”就是秋风，秋风吹在人身上让人感到寒冷。瘦马，说明行了很长时间的路，旅途劳顿，精神疲惫。这些词给我们的感觉是孤独，寒冷。

（4）“断肠人在天涯”，夕阳西下了，远处人家飘出了缕缕炊烟，就连乌鸦也不再飞翔，停在树上休息了，而自己却还在外漂泊。这句写出了游子漂泊在外的思乡之情。

 点拨：这句直接点明主旨，道出天涯游子之悲。他悲伤到了什么程度？作者用了哪个词形容？“断肠”。这个词形容人痛苦到了极点。而使他伤心断肠的是他那颗抑制不住的思乡的心。

这就是他见秋景而生的秋思，这秋思不只是秋思，其实也是愁思，这愁思愁的是家乡太远，难以回去，是乡愁。

（板书）

景

 乡 愁

 思

人在天涯，他感慨家乡太远，也感慨自己天涯漂泊，半世飘零。

让我们再次体会马致远的思乡之情，再齐读这首元曲。

生齐读。

马致远的散曲，以小令《天净沙·秋思》最为有名，被誉为“秋思之祖”。七百多年来，人们说起“乡愁”，就会想到这篇作品。因为它仅用28个字，就生动地表现出一个长期漂泊他乡的游子的乡愁。