关于作文课的探索

成都棠湖外国语学校 田安均

谈到作文，很多老师都显得很无奈。一方面学生的作文水平参差不齐，另一方面老师对学生作文的指导显得无从下手，更让人懈怠的是即使进行了指导，不会写的学生还是不会写。

但是，作为一名初三的老师，即使明知作文是一块难啃的骨头，我们也得啃一啃。抱着这样的想法，我对整个九下的作文除了全批全改，还以专题的形式进行训练，在讲课时辅之以课件，在训练的量上，一个学期训练了至少六次，在效果上学生对于写作的技巧也在不断地训练中得到稳步地提升。同时，在写作训练的同时，我还坚持让学生做美文批注。什么是美文批注？简言之，就是找到自己喜欢的地方，并在文本上写上自己喜欢的理由。写作首先得有积累，其次才能下笔有物。输入与输出相结合，我班级学生的作文水平因而才能得以更好地提升。

**一、美文批注 后备力量**

如果学生肚子里一点货都没有，就让学生写作这是在为难他们。因此，我们首先应该让学生有所积累。我则是通过美文批注的形式，迫使学生去阅读，积累知识。哪怕他读了一篇文章，感悟到一个朴素的道理，我们都应该感到窃喜，因为他又明白了一个道理。那么他在今后写文章时至少在立意上偏差不会太大。而且他不断积累，不断耳濡目染，语感能力以及鉴赏水平也会随之提高。这又反过来会促进他作文水平的提升。所以，我个人认为提升作文水平的关键还在于多阅读。学生读的越多，他所掌握的素材就越多，写起文章来就得心应手的多。要想学生的作文写得好，就培养他阅读的习惯吧！

**二、抓关键点反复训练 由入格到升格**

在进入作文训练之前，我首先做好学生的思想工作。我告诉学生：你们所写的作文都是考场作文，阅卷老师将以考场作文的标准来考评你们的作文。而对于初中生来说，考场作文得高分的诀窍有三个：一是写人叙事的文章最耐读，二是有真情实感的文章更易打动阅卷者，三是描写细腻的文章更具表现力。在整个一学期的作文训练中，我就紧紧围绕这三个核心点训练学生的作文，并且通过修改作文的形式，使学生的作文由入格到升格。我一般对一些符合本次作文要求但是又有点问题的文章进行详批详改。比如：句子不通顺的地方，我将其改通顺；多余的内容就删除；该写详细的部分批注写详细；素材用得不好的地方提出我的修改意见。写得好的地方批注好的理由。然后找学生面批。指出其好的和不好的方面，并说明理由。找学生谈话基本上以激励为主。最后，让学生重新修改自己的文章并重新誊抄。一篇本来中等水平的文章经过一番修改后，就能上升一个等级。所以，升格的文章都是师生合力修改出来的。学生的文章多进行几次这样的升格训练，慢慢地哪怕是比较迟钝的学生都会找得到写作文的一点感觉，多次训练后，他总会有一次作文写得很出彩的。比如，我班上有一个成绩中等偏下的女生，基础很差，阅读能力也差，平时考试就在及格线上徘徊，但是，自从我讲了写人叙事的文章最耐读后，她坚持写记叙文，每次考场作文得分比有的语文成绩好的学生都高。而且她的文章在我们第五个训练点“因为有你，我\_\_\_\_\_”中（训练学生描写生动，情真意切）成为范文。所以说，让学生坚持写，坚持训练，并辅之以具体的指导，学生的作文是能够先入格再升格的。

**三、细化训练点 一课一得**

针对学生在平时写作中存在的问题，我拟定了六次作文的训练点。这六个训练点分别是：1、审题准，立意深；2、标题新颖，选材典型；3、首尾及中间要紧扣题；4、写出波澜，扣人心弦；5、描写生动，情真意切；6、叙议结合，叠加反复。

第一个训练点我以“曾经错过的\_\_\_\_\_\_\_”这个半命题为依托，让学生写一篇不少于600字的记叙文。在评讲时，我让学生来讲述他们是如何审这个题目的。有个学生说，题目中的“曾经”表明这是过去发生的事；又有学生说，“错过”的意思是“失去”，错过的这件事肯定让自己从中得到一些启示或教训。针对学生所讲，我补充了一点错过的这件事发生的地点也许是在学校，也可能是在家里，又或者是在社会中。在这一切错失的背后，应该都有一段刻骨铭心的故事与非同寻常的意义。曾经错过的也是一种美，我们应该豁达、积极地看待错过；错过也是一种收获, 从错过中汲取经验，不要再错过就行；曾经错过了太阳，还有月亮，但是错过有可能成就你的另一番人生。比如有学生就写曾经错过的两块钱，有的则写曾经错过的那次聚会，有的写曾经错过的年华……这些立意都非常好，也很好写。

第二个训练点我以“请给我一次\_\_\_\_\_的机会”这个半命题为例，训练学生拟题新颖，选材典型。俗话说“题好一半文”，在拟题时，一定要在“新”字上做文章。有学生拟得题目为“请给我一次说对不起的机会”， 内容是因为有一次踩坏油菜地而朋友却为“我”主动担起了责任，面对你被冤枉“我”却不敢出面澄清，一声对不起，“我”还未来得及对你说，你却搬家了，留下了无尽的遗憾；有个学生则以“请给我一次握手的机会”，内容是他想握住陶渊明、李白、李清照的手，通过与诗人握手，我们的作者感受到了历史文化的美好内涵。不管是拟题的新颖还是选材的典型上，这两篇文章都做得很好，堪称学生的典范。

第三个训练点我以“想看见你的笑”这个命题为例，训练学生首尾及中间要紧扣题。有个学生的开头是这样写的：“不是每个人的笑容都会留在心里；不是每个人的话语都会永远记忆；不是每个人都会在我的人生轨迹画上浓墨重彩的一笔。但我只想看到你的笑”这个题记用排比句的形式一开始就吸引阅卷老师的注意力，同时开篇紧扣题意。在中间的叙述过程中，反复点题，“你们看到王老师笑过吗？”“想看见他的笑！成了每个人共同的想法。”结尾：“每个人都面带微笑看着他，他转身看到黑板上的几个大字：王老师，我们就是您的孩子，我们想看到你的笑，每一天。”首尾及中间要紧扣题，这样学生就不容易把题目写偏题了。

第四个训练点我以“那一刻，我的世界春暖花开”为例，训练学生写文章要写出波澜，扣人心弦。我讲了两个兴波澜的技巧，即设悬念和欲扬先抑。然后以班上一个学生的入格作文为例，进行修改，我将比赛的过程设置了三个悬念，即比分落后，士气低沉（悬念一）；差距缩小，受伤下场（悬念二）；带伤上场，投球不中（悬念三），三个悬念环环相扣，吸引读者的阅读兴趣，从而达到扣人心弦的目的。学生通过对比修改前和修改后的两篇文章，就会实实在在的感受到运用兴波澜的好处，就是文章耐读。感受过后，我就要求学生要运用所学写作技巧修改自己的文章，完成作文的升格，即未合格的要入格，已经入格要升格。通过强化训练，使学生真正掌握兴波澜的写作技巧。

第五个训练点，我以“因为有你，我\_\_\_\_\_”为例，训练学生描写生动，情真意切。这次作文写得较好的是我们班的一个中等偏下的学生。她的题目是《因为有你，我才能幸福地成长》，中间有两段，语言虽然质朴但写得特别精彩：“那晚，我吃完饭后就一直坐在沙发上看电视等你。时间一点一滴地过去了，你还没回来。时钟从八点一直走到了十二点，你依然没回来。我看着时间想：这么晚了，怎么还没回来，就这样我慢慢地睡着了。我记得自己做了一个好长好长的梦。在昏昏沉沉中我听见有人开门的声音。我想：回来了。门被缓缓地打开了，门外的灯发出微弱的光。我透过光看你：你的头发又乱又脏，身上的衣服也全是泥，一股汗臭味传入我的鼻子，我一下子被彻底熏醒了。”这一段细节描写，我的点评是：这一段写等的过程。我想很多人都有这样等人的经历，为何我们的作者就能写得如此的细腻感人，情真意切？因为她在用心地去感受生活。同时善于抓住能凸显人物的细节，细细刻画。又如：“我走了过去，你便问：‘怎么还没睡？’我看着你的双眼，布满了血丝，整个人一点精神也没有。我怯怯地说：‘我马上去睡，我只是想看看你。’我走回房间一看时间，已经四点了。我再也睡不着。脑袋里一直浮现着你回来的画面和那双布满血丝的眼睛。我好想哭。你为了让我过上好的生活，每天起早贪黑地工作着。”点评：对话简洁却真实地再现了生活的场景。善于抓住典型细节，表情达意。学生在写作文时如果多用描写的手法，那么不愁字数不够，不愁对人物的刻画不生动具体，不愁细节不能打动读者。

第六个训练点我以“花园里的小橡树愁容满面，看到别人在开花结果，它不知道自己该做什么。苹果树说：“你为什么不能结出一个美味的苹果呢？你太不努力了！”玫瑰也对它说：“别听它的，你应该开出一朵玫瑰花，你看多容易！”小橡树非常努力，可是既未结出美味的苹果，也未开出漂亮的玫瑰花，它越来越迷茫。迷茫中，小橡树尝试让自己平静下来，去倾听自己内心的声音：我是一棵橡树啊，我永远结不出苹果，也开不出玫瑰花。我的使命应该是长得高大挺拔，给鸟儿栖息，给游人遮阴。小橡树顿觉浑身充满力量，它快乐地生长着，很快就成为一棵大橡树。成长过程中我们需要些什么呢？小橡树的经历应该能引发你一些思考。”这则材料为训练点，训练学生掌握叙议结合，叠加反复这种写作技巧。有个学生的题目是《路》，她在首段点题后，接下来举了美国一位年仅十二岁的天才少女画家的例子说明一个人只有做她适合的事才能获得成功。叙述完这个例子后，这个学生接下来写到：“我想她是幸运的。她在人生路口找到了一条适合她并且永远走下去的路。”有叙有议，紧扣题意。包括后来在举她表姐的例子时，作者也是不断点明只有走适合自己的路才能赢得成功这个主旨。然后我在讲评时，举出课内的例子：比如：苏轼的《记承天寺夜游》，“元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡……水中藻荇交横，盖竹柏影也”这是叙述，而 “何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”这是议论。有叙有议。还有包括《走一步，再走一步》前面叙事，最后一段议论点题。所谓“叠加”是指多角度、多次的叙说性材料运用，“反复”指每次运用材料之后都有议论或者抒情。运用叠加反复，就很好的扣题点题，使学生不易写偏题。比如朱自清的《背影》，开头点题：我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影 。 中间写望父买橘后，马上点题“这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了”，与父亲告别后，再次点题“等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了”。结尾写思念父亲时又点题：“我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！” 我觉得很多写作的技巧，如果能举课内的事例是最好，学生一下子就能明白，省时又省力。

**四、师生互评 相得益彰**

我每次的作文讲评课都有一个师生互评的环节。我把写得比较好的作文以ppt的形式展示出来，接着由作者自己朗诵自己的文章（由于PPT上未出示作者名字，除了作者本人，其他学生是不知道他所读的文章是谁写的，这样做的目的便于学生点评更加客观公正），然后让学生点评，你觉得他写得好，好在哪里。为什么要让学生自己念自己的文章呢？记得那次在练习第五个训练点\_\_\_\_描写生动，情真意切后，我觉得学生写的不好，于是又进行了一次作文以“\_\_\_\_的滋味”为题。有个学生写的是《被“抛弃”的滋味》，当时我让她念自己所写的文章，她念着念着自己就哭了。因为她写得是她已逝的奶奶。我印象特别深刻的是第一个学生站起来说，听了她的文章，我就想起了我的爷爷。当时有一部分学生就笑了。我说笑了的学生是因为你没有过这样的经历，而我们点评的学生说的是实话，写作的同学也写的是实事，所以，她的文章激起了点评者的共鸣。又有学生在点评时就说，由于作者写得是真人真事，所以她不但打动她自己，也打动了读者。所以，让学生当着全班学生读自己的文章，是一件很享受的事情，这会激发那些写得好的学生继续写出佳作，也会刺激一部分学生向他们看齐。同时，也大大增强了学生对写好作文的自信心。要树立好榜样。只有在本班树立起榜样，整个班级的作文水平才能有所提升。至于让学生点评自己同学的文章，这一方面是发挥学生的自主性，让学生融入到课堂中来，不让课堂成为老师的一言堂，另一方面，从学生的点评你也可以了解学生的思想动态，为老师的点评打下坚实的基础。同时，还可以培养学生的鉴赏水平，口头表达的能力等，总之是好处多多。在听完学生的点评后，我会结合本次作文的训练点进行集中点评，并会在PPT上出示我的批语。比如《因为有你，我才能幸福地成长》：开篇：“就算天塌下来，我也不怕，因为有你为我遮着。您就像一棵苍天大树，而我就是你身边的一棵小草。因为有你，我才能幸福地成长。”我的点评：亮点一：开头以一个比喻句生动形象地扣题，再以一句话“因为有你，我才能幸福地成长”直接点题,下文围绕这个方向展开。（技巧：开篇以两三排字数为佳直接点题。最好紧扣题目。）又如：“两个月前，那天的天气亦如今日一样，天空灰沉沉的，风无情地扫荡着街两旁的树木。”点评：环境渲染 烘托悲伤氛围。再如：“来到您的病房前，透过门缝，我发现才一个月没见的您已经瘦得只剩皮包骨了，苍白的脸没有一丝血色，双眼就那么一直呆呆地望着。”点评：人物描写 ：抓最能凸显人物特征的地方来写，生动细致。再比如：“这久违的笑容是如此熟悉。我突然感到自己的天空又如往日那般明亮，可就在我沉浸在这般美好中的时候，我突然被声声撕心裂肺的哭喊声拉回到现实中，好不容易筑造的明媚天空又暗了下来。”（这两处照应是如此地水到渠成！好！）通过老师点评班上学生的作文，我们就把抽象的写作技巧变得具体可感，学生也易于理解，在理解的基础之上，学生才能慢慢将其内化为自己的知识，从而去运用知识。师生互评这个环节看似费时费力，实则互惠互利。这个师生互评无论是对学生还是对老师都是双赢。

美文批注，后备力量；抓关键点反复训练，完成入格到升格；细化训练点，一课一得；师生互评，相得益彰。这就是我在作文课上所摸索到的心得体会。

作文课，是很难教的，因为它抽象。但是只要我们有心去做这个事，实实在在地去做这个事，慢慢摸索，总会找到一条适合自己本班教学实际的路来，从而让学生的写作水平有所提升。