**钢琴奏鸣曲《月光》第三乐章**

**教学方案**

**双流艺体中学 冯梓原**

**学情分析：**

该生有一定的钢琴基础，但基本功不够扎实，在音乐理解上也有不足，选择本作的目的在于强化学生的手指快速弹奏能力，并提升他的音乐感觉和音乐理解。本堂课主要讲解作品的引子部分，旨在完成乐段识谱并掌握本段的技术要点，做到基本完整的演奏本乐段。

`

**教学目标：**

1. 让学生简单了解作品的风格特点；
2. 完成作品引子部分的弹奏。

**教学重点：**

熟练掌握乐段的技术要点，并基本流畅的演奏乐段。

**教学难点：**

双手交替的快速跑动音型弹奏。

**教具准备：**钢琴

**教学过程：**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学  环节 | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 | 备注 |
| 导入 | 1. 指导学生进行热身练习：升c小调音阶和琶音。  2. 弹奏贝多芬奏鸣曲《暴风雨》第一乐章片段，并让学生带着问题聆听和欣赏。 | 1. 完成热身练习  2. 认真聆听，感受，并谈谈自己对曲目的第一印象。 | 让学生快速进入弹奏状态并通过聆听和感受对作曲家的作品风格特点有初步印象与整体把握。 |  |
| 讲解  和  示范 | 1. 对作曲家和作品进行简单的介绍。   2.教师完整示范弹奏主部主题段落。  3.从总体上讲解呈示部主部主题的曲式结构和所涉及的技术要点并划分乐句。 | 1.认真听取老师的讲解和示范。  2.在讲解曲式结构和技术要点时做好必要的笔记和注释。 | 使学生进一步了解作品和作者，并做好学习乐段中技术要点的准备。 |  |
| 学习  和  实践  （一） | 1.指导学生开始逐句学习弹奏。  2.以第一乐句为例，重点讲解快速密集的分解和弦跑动。  3.指导学生正确弹奏和巩固快速跑动的技术要点。 | 1.在慢速下单手逐句地完成乐段弹奏，熟悉乐谱，完成双手慢速的乐段弹奏。  2.略微提速后，针对讲解的快速密集跑动要点进行有针对性的练习。 | 先让学生整体学习第一乐段，通过教师的弹奏更直观的感受作品，并有效掌握所涉及的技术要点。 |  |
| 学习  和  实践  （二） | 1.仍以第一乐句为例，强调大柱式和弦弹奏时力量的正确使用。  2.指导学生正确弹奏和巩固大柱式和弦技术要点。  3.指导学生以中速完整弹奏第一乐段。 | 1.略微提速后，针对讲解的大柱式和弦要点进行有针对性的练习。  2.攻克重难点后，在教师指导下以中速完整弹奏第一乐段。 | 让学生整体把握第一乐段，并有效掌握所涉及的技术要点，最终做到基本完整弹奏乐段。 |  |
| 总结  和  课后任务 | 1.简单总结本堂课的学习内容，重点强调快速跑动难点和大柱式和弦难点。  2.布置学生课后练习的任务。 | | 加深学生对曲目第一乐段的印象，牢固掌握本堂课的知识和技术要点。 |  |

**板书设计：**

钢琴奏鸣曲《月光》第三乐章

----贝多芬

1. 作曲家及作品简介

关键词：时代变迁，斗士，愤怒，激昂，热情

1. 呈示部主部主题：

1.主部主题动机

2.6个乐句

1. 弹奏要点

1. 密集跑动的分解和弦
2. 弹奏大柱式和弦时力量的使用

四．课堂总结和课后任务