|  |
| --- |
| **成都市双流区音乐名教师工作室课堂教学设计方案****学校： 成都市双流区艺体中学 授课时间： 2020 年 9 月 16 日** |
| **课题名称** | **《祖国颂歌》** | **课型设计** | 音乐鉴赏课 | **教学时间** | 40分钟 |
| **教材版本** | 艺体中学校本教材 | **教学年级** | 　年级 高一 | **任课教师** | 王虹羚 |
| **教学内容** | 鉴赏歌曲《祖国颂歌》 |  |
| **学情分析** | 高中生对音乐已经具有一定的自我理解能力和欣赏能力，在这个阶段，他们具有强烈的音乐表现欲望。本课教学的主体是歌曲，学生对于歌曲这类音乐体裁是比较感兴趣的，在课堂上唱一唱较通俗的群众歌曲能引起他们的共鸣。 |
| **教学目标** | 1. 聆听、欣赏《我和我的祖国》、《谁不说俺家乡好》两首不同时期的歌曲，激发学生的爱国情怀。
2. 在聆听、感受、体验、理解歌曲的基础上，初步掌握群众歌曲的基础知识。
 |
| **教学方法** | 体验性音乐教学方法、实践性音乐教学发、语言性音乐教学法、探究性音乐教学法 |
| **教学重点** | 聆听、欣赏、体验《我和我的祖国》，激发学生热爱祖国的高尚情怀。 |
| **教学难点** |  初步掌握群众歌曲的音乐风格特征 |
| **课程资源** | 钢琴、多媒体 |
| **课前准备** | **PPT、熟悉学生** |
| **教学过程** | **教学环节** | **教师教学活动** | **学生学习活动** | **设计意图** |  |  |
| **教学导入** | 情境导入 | 演唱歌曲《歌唱祖国》 | 初步感受这首歌曲的情绪 | 让学生感受歌曲的情绪 |
|  **教学新课** | 范唱歌曲 | 教师范唱歌曲 | 聆听、感受 | 初听歌曲，感受歌曲情绪。 |
| 练声 | 再次聆听《我和我的祖国》，体会歌曲的音乐情绪，找出歌曲有几段歌词? | 聆听、感受、探究 | 感受音乐风格特点情绪：雄壮、赞美、激越、深情 |
| 再听歌曲 | 出示歌谱，跟着音乐一起哼唱旋律（身体可以跟着律动），找出歌曲由几个乐段构成。 | 聆听、思考、方言读歌词两个乐段：第一乐段由四个乐句构成，流畅的旋律，比喻的手法， | 体会歌曲意境 |
| 学唱歌曲 | 1.视唱旋律2.多种形式唱歌词 | 师唱领唱部分，生唱齐唱部分→生领唱，师唱齐唱部分→女生领唱，男生唱齐唱→几位学生领唱，其余学生齐唱 | 能较准确的歌唱旋律；多种形式学唱歌曲，体验歌曲”领唱+齐唱”的演唱形式。 |
| **教学拓展** | 表演歌曲 | 1. 师示范边唱边跳歌曲

2、引导学生分组编创动作表演歌曲 | 1. 学生先观摩，学会后加入舞蹈动作
2. 学生分组编创动作表演歌曲
 | 充分调动学生积极参与课堂活动，为歌曲进行二度创作 |
| **教学小结** | 家乡是我们栖息的港湾，我们每个人心底都有对自己家乡的眷恋之情。祖国创造了辉煌的历史，养育了伟大的民族，身为炎黄子孙，我们骄傲自豪!哪有什么和平年代，你我不过是生长在一个和平的国家里，因为，我们生活在中国！ |
| **教学评价** | 师生配合度高 |
| **教学板书** |  《祖国颂歌》情绪：雄壮、赞美、激越、深情 |
| **教学反思** | 本学期在我校上了一堂公开课《祖国颂歌》，从课题的确定、准备到最后的说课、上课、课后研讨，整个过程给我留下了很深的记忆。在准备阶段的忙碌与忐忑到最后课后的欣喜与收获都尤如一笔宝贵的财富值得珍藏。冷静数周之后反观本次教研活动的一些做法一些思考值得记载。1. 早定课题、尽早准备当接到这次教研任务时心里挺是紧张，怕上不好并且前边听了很多老师上的课，总觉得已了无新意，因此反其道而行之，采用最传统，最本色的方式来上一堂高中新课程下的音乐课。我给自己定了五周的准备时间，并制定了计划，第一周构思确定课题，第二周设计教案与其他老师交流，第三周准备课件，说课在组内交流，第四周在校内试讲一堂课，组内评议、整改。第五周市校际教研组成员听课评议。在课题的设定方面结合了我校学生的情况及我个人的专业特长，选择了以歌曲，合唱作品的欣赏为主的欣赏课。我校地处农村，学生的音乐视野、音乐素养会差一些，但对歌曲这种最通俗，最普遍的音乐体裁还是较能接受的。我在声乐方面较好，在课堂上也能更自由地发挥一下。
2. 、依据课题调整教学内容合理安排教学过程在课题确定之后，便对教材内容作了安排与调整，对教学过程进行构思、设计。第十七单元里面有4首歌曲《忆秦峨、娄山关》、《谁不说俺家乡好》、《祝酒歌》、《我和我的祖国》，前两首歌曲与本课的主题关联性不强，因此作了调整。将合唱歌曲《祖国颂》换进来，并以时间线索为序，从50年代的《祖国颂歌》到70年代的《祝酒歌》到80年代的《我和我的祖国》突出作品的时代风格以及主题内容。

三、优化设计、细化教学过程当教学环节的几个大块设定以后，便对每一环节的各个步骤进了细化处处理，体现每一个教学步骤的合理性让其自然顺畅，注意各个教学环节之间的衔接。四、倾情忘我，热情投入与学生共享课堂上课环节是最能体现教师全面素养的一个重要环节，课前设计的再好在课堂上没有实现也是白搭、因此我调整好自己的的教学心理状态。用最放松心情，最洒脱的语言，最倾注的情感，最动情的讲解，最投入的演唱来感染学生，调动学生的欣赏情绪，激发他们的学习热情。让他们在轻松、快乐的氛围中感受音乐，体验音乐带来的美妙感受。在本课中有一些师生的交流，我认真顷注地听学生的回答，思索下一步教师语言的切入点，以便于对他学生的分析讲解进行总结。在自己的讲解分析中则更注重情感的分析，音乐表现手段，音乐作品的背景等方面均为了说明音乐作品突出体现的情感内容，在欣赏音乐作品时我也很倾注地去聆听，体验作品感受无穷的魅力，以便于与学生一起分享一同交流。在这一堂课上由于自己的忘我投入，我放松到了没有任何紧张感，眼里只有学生心里只装看要讲的音乐，头脑里思考的只是课堂的瞬间的突发事件的处理，在最后与让生合唱歌曲时我简直把课堂当成了合唱的舞台，与学生一同歌唱，一同体验。 |