|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **成都市双流区音乐名教师工作室课堂教学设计方案**  **学校： 成都市双流艺体中学 授课时间： 2020 年 5 月 12 日** | | | | | | | | |
| **课题名称** | 《G大调弦乐小乐曲》 | | | **课型设计** | 欣赏课 | **教学时间** | | 40分钟 |
| **教材版本** | 人音版八年级下册 | | | **教学年级** | 八年级下册 | **任课教师** | | 王婷 |
| **教学内容** | 欣赏《G大调弦乐小乐曲》 | | | |  | | | |
| **学情分析** | 第二单元《乐海泛舟》是围绕着欣赏中外世界名曲而设计的，本节课是奥地利伟大音乐家莫扎特所作的《G大调弦乐小夜曲》，也是他小夜曲体裁中最受欢迎的一部，在此安排的用意意是让学生了解小夜曲体裁，感受乐曲欢快的情绪，激发学生对室内乐作品的热爱。本课的学习领域为感受与鉴赏。 | | | | | | | |
| **教学目标** | 1、聆听《G大调弦乐小夜曲》，感受体验其欢快、活泼的音乐情绪，激发学生对美好生活的向往之情。  2、能在聆听、演唱、比较等学习过程中，掌握小夜曲及相关音乐知识。  3、能够创造性地参与自制拨弦乐器等音乐实践创作活动。 | | | | | | | |
| **教学方法** | 体验性音乐教学方法、实践性音乐教学发、语言性音乐教学法、探究性音乐教学法 | | | | | | | |
| **教学重点** | 1、欣赏《G大调弦乐小夜曲》，感受体验乐曲的音乐情绪。  2、能用象声词有感情的演唱主题音乐；能积极主动的参与自制拨弦乐器的音乐实践中。 | | | | | | | |
| **教学难点** | 1、欣赏《G大调弦乐小夜曲》，感受体验乐曲的音乐情绪。  2、能用象声词有感情的演唱主题音乐；能积极主动的参与自制拨弦乐器的音乐实践中。 | | | | | | | |
| **课程资源** | 钢琴、多媒体 | | | | | | | |
| **课前准备** |  | | | | | | | |
| **教学过程** | **教学环节** | **教师教学活动** | **学生学习活动** | | | | **设计意图** | |  | **设计意图** | |
| **教学导入** | 情境导入 | 教师演唱歌曲舒伯特的《小夜曲》 | （带动学生的积极性，给学生创造一种氛围）  由讨论歌曲的情绪和表现内容引出小夜曲体裁及小夜曲的概念。 | | | | 本节课通过“旅行”这种形式进行，由教师演唱歌曲来带动学生的积极性和好奇心，把学生引入“小夜曲”的世界，引出小夜曲的体裁和概念，为欣赏作品做准备。 | |
| **教学新课** | 新课教学 | 初次聆听，整体感知 | 1、交流听后的整体感受。（由学生演唱出的主题旋律，更加加深印象）  2、讨论演奏形式，演奏乐器。演奏形式为弦乐合奏，乐器有小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴等。 | | | |  | |
|  |  | 1、播放乐曲的主部主题（一），讨论乐曲的情绪和旋律特点（在老师的带领下先演唱旋律，再加入旋律线演唱），用象声词“beng”演唱旋律。  2、播放乐曲的主部主题（二），讨论乐曲的情绪和力度变化（先演唱旋律，再加入旋律线演唱），用象声词“la”演唱旋律。  3、分别播放两个副部主题的旋律，找出相对应的旋律线。动手制作拨弦乐器演奏副部主题（二）。  4、综合练习。男、女生分组演唱各自旋律，加入拨弦练习。（让学生熟练各练习，为再次聆听加入演出做准备） | | | |  | |
|  |  | （三）再次聆听、体会内涵  1、完整欣赏乐曲。并通过聆听主题、唱主题、奏主题等参与活动进一步体验和感受音乐。  2、根据聆听三段主题旋律的变化，通过提问引出乐曲的曲式结构—-奏鸣曲式 | | | |  | |
|  |  |  | | | |  | |
| **教学拓展** |  |  | 1、本课知识的检测。  （演奏形式：弦乐合奏；体裁：小夜曲；曲式结构：奏鸣曲式；乐曲情绪：欢快活泼，流畅明快） | | | | 课堂知识当堂检测也是欣赏课中非常重要的环节，本节课的学习重点就是欣赏器乐小夜曲作品及对作品相关知识的学习。通过检测，可以巩固本节课的学习。】 | |
| **教学小结** | 教师就本次“音乐之旅”作简要小结，并给学生提供其他音乐家写作的小夜曲等资讯，提出希望。因为本节课只欣赏了“G大调弦乐小夜曲”这一部作品，课堂内容不丰富，所以拓展环节中继续欣赏奥地利另一位优秀的音乐家海顿的一部器乐小夜曲作品，这样既可以丰富课堂内容，又拓展了学生的知识面，加深了学生对器乐小夜曲的理解 | | | | | | | |  | | 2、通过三首乐曲听辩“小夜曲”体裁。（圆舞曲：蓝色多瑙河；进行曲：拉德斯基进行曲；小夜曲：海顿“小夜曲” | |
| **教学评价** |  | | | | | | | |
| **教学板书** | G大调弦乐小乐曲 | | | | | | | |
| **教学反思** | 教师就本次“音乐之旅”作简要小结，并给学生提供其他音乐家写作的小夜曲等资讯，提出希望。  因为本节课只欣赏了“G大调弦乐小夜曲”这一部作品，课堂内容不丰富，所以拓展环节中继续欣赏奥地利另一位优秀的音乐家海顿的一部器乐小夜曲作品，这样既可以丰富课堂内容，又拓展了学生的知识面，加深了学生对器乐小夜曲的理解。 | | | | | | | |