|  |
| --- |
| **成都市双流区音乐名教师工作室课堂教学设计方案****学校： 成都市双流艺体中学 授课时间： 2020 年 5 月 16 日** |
| **课题名称** | 《山丹丹开花红艳艳》 | **课型设计** | 欣赏课 | **教学时间** | 40分钟 |
| **教材版本** | 人音版八年级下册 | **教学年级** | 　八年级下册 | **任课教师** | 王婷 |
| **教学内容** | 欣赏《山丹丹开花红艳艳》 |  |
| **学情分析** | 学生平时了解陕北歌曲比较少，本节课通过欣赏陕北歌曲《山丹丹开花红艳艳》对整个陕北地区的音乐风格有所了解。 |
| **教学目标** | 1、能够对西北民歌和西北风格的音乐作品感兴趣，喜欢聆听、演唱西北民歌和根据西北民歌改编的音乐作品；2、知道青海的“花儿”、陕北的“信天游”的知识；3、了解西北歌王“阿宝”的基本情况； |
| **教学方法** | 体验性音乐教学方法、实践性音乐教学发、语言性音乐教学法、探究性音乐教学法 |
| **教学重点** | 1、聆听、感受西北民歌的演唱韵味；2、学习演唱西北民歌的方法； |
| **教学难点** | 对民歌风格、演唱情绪的整体把握 |
| **课程资源** | 钢琴、多媒体 |
| **课前准备** |  |
| **教学过程** | **教学环节** | **教师教学活动** | **学生学习活动** | **设计意图** |  | **设计意图** |
| **教学导入** | 情境导入 | 播放欣赏影片插曲《上一道坡坡下一道梁》 | 思考：你看到了怎样的一幅场景？仔细听影片背后的音乐，你认为这段音乐的风格如何？ | （贫瘠、荒凉的黄土高坡，音乐风格豪放、朴实、自由） |
|  **教学新课** |  新课教学 | 我们就一同走进“信天游”的世界 | 一、欣赏《山丹丹开花红艳艳》1、视频欣赏全曲，思考：（1）这首歌在演唱上有什么特点？在音乐风格上有什么特征？（2）概括歌曲的演唱内容（2）你认识这位演唱者吗？ | 感受这别样的音乐风光。 |
|  | 欣赏《走西口》（电视《血色浪漫》的插曲） | 1、聆听全曲，思考：同时信天游的体裁，该曲的情绪如何？表现的是什么内容？2、“走西口”小知识： | （曲调同样是高亢、舒展、悠扬的，但音乐的情绪是忧伤、哀愁的，主要表现的是一种离别之情） |
|  | 3、《满天的花，满天的云》 | （即兴创作，语气很口语化，很直白，平铺直叙地表达着双方的情感及对生活美的追求） | （音乐情绪委婉、含蓄，曲调优美、抒情，用平铺直叙的方式表达的是对心上人的思念之情，同时也体现了西北人豪爽的一面） |
|  | 4、《对歌》 | 聆听全曲，思考：音乐情绪如何？表现的是什么内容？在少数民族音乐中，有以对歌的形式来表达男女之间的情感，在陕北的信天游中，也不乏有这种体裁的作品，我们一起来听听观看，这类作品的特点？ |  |
| **教学拓展** |  | 三、概况“信天游” | 1、定义：2、演唱特点：3、表现的内容：均来自于人民的现实生活，与现实生活息息相关，表现丰富，既可表现热闹欢庆的场面，又可以表现个人的忧伤与思念。 |  |
| **教学小结** | 信天游是陕北人民对生命的祭歌，是对爱情的颂歌，它恒久的生命力来自广袤的黄土高原上生生不息的情与爱。 |
| **教学评价** |  |
| **教学板书** |  山丹丹开花红艳艳 信天游 |
| **教学反思** | 通过欣赏《山丹丹开花红艳艳》等歌曲，了解到信天游是山歌中的一种体裁，也是陕北劳动人民生活的最直接的反映，是他们情感抒发的最好手段2、演唱特点： 曲调奔放、开阔，演唱高亢、嘹亮，节奏十分自由，这与它所流传的陕北的地貌直接相关。在当地，人们习惯站在坡上或两山沟之间远距离的大声呼叫或交谈，所以习惯性地会把声音拉的很长，而且演唱也会十分响亮。3、表现的内容：均来自于人民的现实生活，与现实生活息息相关，表现丰富，既可表现热闹欢庆的场面，又可以表现个人的忧伤与思念。信天游是陕北人民对生命的祭歌，是对爱情的颂歌，它恒久的生命力来自广袤的黄土高原上生生不息的情与爱。 |