**早期浪漫主义的风格碰撞**

**------以肖邦《e小调第一钢协》与李斯特《唐璜的回忆》为例**

**授课教师：**冯梓原（双流艺体中学）

**授课学时：**2课时

**学情分析：**

本堂钢琴作品赏析课面向我校高一年级音乐专业学生，本年级学生部分具备一定的钢琴技术基础，但在对音乐的认知和对作品的理解和表达能力方面却极为匮乏。根据这一情况，我选取了在浪漫主义钢琴音乐上最具代表性的两位大师和他们风格最为鲜明的两首作品来进行赏析，旨在希望通过本课的学习让学生简单了解这一音乐时期和两位音乐大师，并对他们的作品风格特点有一个初步的认知和理解，为今后特别是艺考的钢琴演奏做好感知与理解方面的铺垫。

**学习目标：**

初步了解肖邦和李斯特并通过聆听感受其迥异的作品风格特点。

**学习重点：**

1. 肖邦和李斯特的生平及主要作品介绍；
2. 通过聆听、感受来初步辨析两位大师截然不同的两种音乐风格。

**学习难点：**

使学生初步具备辨识不同音乐风格特点的能力。

**教具准备：**

钢琴、多媒体设备

**教学过程：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教学环节** | **教师活动** | **学生活动** | **备注** |
| **导入** | 1. **设问：聆听并感受两段音乐的异同**
2. **教师弹奏肖邦《叙事曲OP.52》片段**
3. **播放视频李斯特《匈牙利狂想曲第二首》片段**
4. **引出本堂课的主题**
 | **带着问题聆听并感受两段音乐，回答老师所设提问。** |  |
| **新课教学** | 1. **总述浪漫主义时期及其代表人物和作品风格特点**
2. **重点介绍肖邦及其生平和代表作，引出第一钢协。在简单讲解本作的创作背景和作者表达意图后，播放视频让学生聆听欣赏（欣赏前设问：本作带来的直观感受是什么？通过作品能给听者传递什么样的音乐表达？）**
3. **重点介绍李斯特及其生平和代表作，引出歌剧幻想曲《唐璜的回忆》。在简单讲解该作品的创作背景、历史地位以及作者表达意图后，播放视频让学生聆听并欣赏本作（欣赏前设问：本作带来的直观感受是什么？通过作品能给听者传递什么样的音乐表达？）**
4. **带领学生共同探究两位大师的音乐风格特点的异同**
 | 1. **认真听老师对这一音乐时期及两位音乐大师的介绍和讲解，在聆听和欣赏音乐时能认真思考并回答老师提出的问题**

**2、在欣赏完两位大师的作品中，能结合老师的讲解和介绍，学会初步辨识这两种截然不同的音乐风格** |  |
| **课堂小结** | **总结本堂课所学内容，并督促学生课后多听、多看、多想、多练。** |  |  |