**声乐作品的处理教学反思**

-----王婷

能唱好一首歌曲，除了能够掌握一定的声乐技巧，还要通过对作品的理解，才能诠释和演唱好声乐作品，本堂课是一节声乐小组课，练声的时间还是比较少，但是主要是对作品的处理，可能学生在没有完全掌握声乐技巧的时候不能完整的表现作品，那么通过今天的这堂课，让我知道，歌唱的习惯是多么的重要，就是当我们在唱歌的时候，不能只想着技术技巧，而是把它当成一种习惯，更多的失去表现作品，歌唱是一种艺术，是一种声乐文化。仅仅学习发声方法和技巧是不够的，还需要不断地学习和提高自己的文化修养。我们演唱任何一首歌曲，都有一个研究---理解---处理的过程。如果对作者的生平、时代背景、创作特点、风格流派，以至于有关地区的风俗民情有所了解。”如果对此一无所知，或知之甚微，这就无法理解作品，更达不到艺术表现的境界，只能是唱音符，唱一个个的音字，就不可能把自己从事的表演专业发展到更高的水平“。这是我国著名声乐家喻宜宣教授所说的一句话。声乐教育家沈湘教授也告诫我们：“不要把时间单放在发声练习上，要知道提高了综合修养，声音上也会提高，如果有了认识，即使都弯路也不会太远。”我们应该懂得，生动的艺术表现力只有在广博的文化艺术修养的基础上才可能建立。

 那么在今后的教学当中，还是要多注意让学生养成良好的歌唱习惯，而不是在演唱的时候还要想着状态和气息，这样的话就会直接影响他们表达作品的情绪。