上一期本刊聚焦刘勇名师工作室，呈现了《海底两万里》的文本导读及阅读方法建构策略。本期将继续推出刘勇名师工作室《海底两万里》的整本书阅读策略之二—“专题学习”，呈现其团队整本书“深度阅读”教学中的实践与探索。

整本书阅读“专题学习”的路径分析

——以《海底两万里》为例谈整本书阅读教学之二

四川成都棠湖外国语学校 吴利容 刘 勇

四川成都天府七中 谢佳欣四川成都经济技术开发区实验中学校 张建军

专题一：研读小说中人物的多元性格

阅读《海底两万里》，我们很容易发现这三个人的性格特征：阿龙纳斯教授，知识渊博，痴迷于生物学研究；康塞尔，忠诚本分，为了保护阿龙纳斯教授可以将自己的生死置之度外；尼德·兰，性情暴躁，受不了束缚，无论海底世界有多大的吸引力也无法改变他逃跑的想法。

然而，小说的主人公尼摩船长则是一位“神秘”的人，他就像诺第留斯号的行踪一样让人难以捉摸，他丰富的性格值得我们去研读品味。

怎样研读呢？

一、对比法

尼摩的行为态度中，有不少前后矛盾处，这恰恰是读懂他的关键。找出来，对比一下，更能走进人物内心。

示例一

特别是，当尼摩船长从衣服口袋中取出一个珍珠囊放在他手中时，他心中会怎么想呢？这个锡兰岛穷苦的印度人伸出一只发抖的手，接过了贵重的馈赠。在他惊奇的眼睛里，救他性命的和给他财产的，一定是不可思议的非凡的神灵……教授， 这个印度人是一个被压迫国家的人民。我的心还在这个国家，并且，直到我最后一口气，我的心也 还在这个国家！

（节选自第二部分第三章《价值千万的珍珠》）

甲板上满是乱跑的黑影。海水涌上来。那些不

幸的人都跳到桅樯网上，抓住桅樯，在水中挣扎， 肢体扭曲。这简直就是突然被整个大海侵入的人 类蚂蚁窝！

（节选自第二部分第二十一章《屠杀场》）

这两处，尼摩对待陆地人的态度是完全不一样的。他以海为家，对陆地避而远之，但是他又同情支持苦难的人们。他冒着生命危险拯救了采珠人后还好心地给了他珍珠，这是一个内心善良的尼摩。后一段中尼摩对前来攻击的敌舰采取了毁灭性的攻击，船上的人几乎全军覆没，尸沉大海， 这是一个充满着复仇怒火的残忍的尼摩。在这些矛盾的行为对比中我们看到了多种性格的尼摩。

二、还原法

尼摩平时是一个沉稳而从容的人，他很少有情绪失控的时候。所以当他出现了异于平常的表现时，我们可以通过还原尼摩当时的经历，来更深入地了解此人。

示例二

我注视他，发现他的面容好像很疲乏的样子： 他的眼睛发红，睡眠没有让它们恢复过来；他的脸色显示出深深的忧愁和真实的苦痛。他走来走去， 坐下去，站起来，随意拿起一本书，立即又放下，看 看他的各种器械，但不做平常要做的记录，好像一 刻都不能安宁。

（节选自第一部分第二十四章《珊瑚王国》）

究竟发生了什么事情，让一向从容的尼摩如

此焦灼不安？让我们还原尼摩当时的经历：他痛恨的陆地人对诺第留斯号穷追不舍，想要其于死地。他亲爱的船员们临阵杀敌，有一个船员因此受了重伤危在旦夕，而船上却没有医疗人员。尼摩对同 伴友人如此心存挂念，这分明是一个忠诚友好的良友啊！

尼摩既善良又残忍，对敌人毫不留情，为同伴担忧操心。尼摩的性格是这样的复杂多元。再读这部书，你是不是发现了尼摩身上更多有意思的性格特征呢？

演练场

1. 试着用专题中提到的研读人物性格的方法，选取《海底两万里》的其他章节，探究尼摩船长丰富多彩、多元化的性格特点。
2. 本书中尼德·兰的性格具有多元化的特点

吗？试用文中提到的方法做一些探究。

专题二：研读不可或缺的配角

在诺第留斯号上，尼摩船长堪称“男一号”，他以海为家，自在如意；另外，阿龙纳斯教授沉迷研 究，乐此不疲；康塞尔热衷分类，来之安之，三个人 非常和谐。唯有尼德·兰一人整日焦灼，思乡成疾。他对尼摩船长的囚禁充满怨憎，他既不喜欢研究 鱼的分类，也不喜欢观察海洋的变化，时刻准备逃 跑。他是这个船上最不和谐的存在。从“出镜率”来 讲，他只能算作一个配角。那么，你思考过这个配 角存在的意义吗？

要发现配角在作品中的意义，可以采用这样的方法：

一、删除对比，反向思考

假如没有尼德·兰会怎样？

作品开头，阿龙纳斯从林肯号上落水，最终是尼德·兰在黑夜中停在了诺第留斯号的平台上，拯救了阿龙纳斯和康塞尔。假如没有尼德·兰，不善水性的阿龙纳斯如何得以进入诺第留斯号，让海底两万里之旅得以有一个最为自然的开头？

尼德·兰总想逃跑，最终也是在他的组织下， “落难三人组”成功逃跑。假如没有他在阿龙纳斯 摇摆不定的去留之间，坚定地执行逃亡计划，那么，海底两万里之旅又如何能够合情合理地结束在一场巨大的风暴之中呢？

可以说，是尼德·兰串起了故事的开端和结

尾，他是开幕和闭幕的最佳选手。

二、演绎对话，感受其趣

既然是配角，那么他不多的“台词”就更重要， 更值得关注。尼德·兰性情直爽，面对海洋众多生物，只喜欢谈吃。而另一个人康塞尔则大相径庭， 他俩一个是热烈的火，一个是冷静的冰，冰与火相遇，产生了奇妙的化学反应。他俩犹如一对相声搭档，我们可以找出二人的对话，通过表演，体会其 中的意趣。

示例：

“尼德·兰老朋友，请您听我说，请您好好的记下来吧！硬骨鱼类可分为六目。第一目是硬鳍鱼， 上鳃是完整的，能动的，鳃作梳子形。这一目共有 十五科，就是说，包括已经知道的鱼类的四分之 三。这目的典型是：鲈鱼。”

“相当好吃的鱼，”尼德·兰回答。

康塞尔又说：“第二目是腹鳍鱼，腹鳍垂在肚腹下面和在胸鳍后边，而不是长在肩骨上。这一目分为五科，包括大部分的淡水鱼。这目的类型是： 鲤鱼、白斑狗鱼。”

“呸！”加拿大人带着看不起的神气说，“淡水

鱼！”

“第三目是短鳍鱼，”康塞尔说，“腹鳍是接在胸鳍的下面和挂在肩骨上。这一目共有四科。类型是：鲽鱼、黄盖鲽、多宝鱼、鳎鱼等。”

“美味好吃的鱼！美味好吃的鱼！”鱼叉手喊，

他只是从口味的角度来看鱼类。

“第四目是无鳍鱼，”康塞尔兴致丝毫不减地又说，“鱼身很长，没有腹鳍，身上有很厚的带黏性的皮。这一目只有一科。类型是：鳝鱼、鳗鱼、电鳗鱼。”

“味道平常！味道平常！”尼德·兰答。

“第五目是总鳃鱼。”康塞尔说，“鳃是完全的和自由的，一小撮一小撮小刷子似的，一对一对的排在鳃环节上。这一目只有一科。类型是：海马鱼、龙马鱼。”

“不好吃！不好吃！”鱼叉手回答。

康塞尔说：“最后第六目是固颌鱼、颌骨是固定在齿颌的颌间骨边上，上颌的拱形骨跟头盖骨缝连接在一起，因而固定不动。这一目没有真正的

腹鳍，共有两科。类型是：箱鲀、翻车豚。”

“这些鱼，用锅来煮，锅也丢脸！”加拿大人喊

道。

（节选自第一部分第十四章《黑潮暖流》）

这段对话中，康塞尔如数家珍一本正经地为海洋鱼儿分类，尼德·兰插科打诨油嘴滑舌也在分类，不过一个是科学家分类方式，一个是吃货行家的分类方式。他们的对话犹如鸡同鸭讲，却意外的产生了一种喜剧幽默的效果，既显示了作品的科学严谨性，又充满了小说的生动趣味性，二人是绝妙的相声搭档，捧哏逗哏，分工合理，妙趣横生，读者都要忍不住会心一笑了！假如没有文中尼德·兰的语言，康塞尔的这段介绍语言得有多枯燥啊！整本书中处处皆有二人充满趣味的抬杠和调侃。尼德· 兰这个“配角”有效地缓解了紧张的氛围，带来阅读的轻松愉悦之感。同学们可以通过表演这些充满趣味的场景，来感受这个配角存在的价值意义。看来，尼德·兰还真是少不得！通过反向思考

和演绎对话，我们知道他除了是故事的开幕和闭 幕选手、情节推动助手，还是让行文生动的绝妙相 声演员。他的语言幽默风趣，假如没有尼德·兰，神 奇的海底之旅恐怕就要因为尼摩的习惯守密、阿龙纳斯的科学严谨、康塞尔的刻板规矩而失之生 趣了。尼德·兰是暴躁的、易怒的、大胆的，他是海 底之旅这桌宴席里的四川泡菜，爽口、开胃、生脆、刺激。

配角虽小，但不可或缺。

演练场：

1. 尼德·兰和康塞尔简直堪称绝妙的相声搭档。从书中选一处两人的对话，做一段简要点评， 突出其幽默风趣。
2. 尼德·兰这个人物对整本书故事情节有不可或缺的作用。那么康塞尔在书中又起着怎样的作用呢？按照文中介绍的方法，试着写一段话来陈述你的理解。

专题三：研读科幻小说中的人文味

凡尔纳的《海底两万里》为读者描绘了一场险象环生、奇幻无比的海底历险记。在阅读中，我们惊叹于书中丰富详尽的科学知识，扑朔迷离的故事情节，奇特大胆的想象，还有那充满理趣的科学

味，饱含奇趣的幻想味，让人拍案称奇！

除满足痛快淋漓的阅读猎奇心理外，科幻小说之于科普作品的最大不同在于情味十足。掩卷深思，书中洋溢着满满的人文情怀，小说中着力描绘的图景似乎与人类的处境和发展密切相关，小说中交织着爱恨情仇，悲欢离别，常常让人潸然沉思。其中，有着对人类的生存状况的关怀，对人的尊严的肯定，以及对解放和自由的追求。

人文性是作品思想的灵魂，是一部作品的核心价值。研读这部科幻小说的人文味会提升我们阅读的品味和质量。如何研读呢？

一、勾连写作背景

任何作品的思想总会打上时代的烙印，我们可以联系当时的历史背景，关照文中的细节去探究作品的意蕴。

示例一：

在海面上，他们还可以使用他们的暴力，在那里互相攻打，在那里互相吞噬，把陆地上的各种恐怖手段都搬到那里……只有在海中才有独立！在海中我不承认有什么主子！在海中我是完全自由的！

（节选自第一部分第十章《水中人》）

至少，船长，您死去的同伴们可以在那里很安静地长眠，不受鲨鱼的侵扰！”“是的，先生。”尼摩船长很严肃地回答“，不受鲨鱼和人的侵扰！

（节选自第一部分第二十四章《珊瑚王国》）

诺第留斯号所有的船员，他们是全身心跟尼摩船长联结在一起的，他们是跟他一样躲避人类的，而其中有一个是我的同胞！

（节选自第二部分第十九章《大西洋暖流》）

他对我说“：我是权利！我是正义！我是被压迫的。瞧，那就是压迫者！由于它，所有一切我热爱过的，亲近过的，尊敬过的，祖国、爱人、子女、父亲、母亲，他们全都死亡了！所有我仇恨的一切，就在那里！您不许说话！”

（节选自第二部分第二十一章《屠杀场》）

我们把散落在文中的细节勾连在一起就不难联想到尼摩船长仇恨大陆上的攻打侵略，讨厌人类的暴力，他曾经受到了压迫，失去了亲人，这些恐怖手段让他无处可逃，他只有躲避，只好远离陆地到海洋中寻找自由和独立，去追求正义！这样的

思想其实是有诞生的历史土壤的。

19 世纪三四十年代，沙皇俄国对波兰人民的起义进行疯狂的镇压，许多人妻离子散，家破人亡。社会大环境触发作者的创作灵感，作品是历史的最真代言人。了解背景，也就更能理解凡尔纳对人类命运的终极思考：尼摩船长的经历以及他宣言式的独白，这也许是当时受压迫的所有人的心声，而凡尔纳通过小说来反映当时的现实，来呼唤人们懂得尊重，爱护和平，珍爱生存的家园，而不是无处安放的逃离！

二、解读相关情节

小说通过情节推进来塑造人物，表现主题。因此在阅读小说时一定要关注相关情节，思考作者安排这些情节的用意何在。

示例二：

那是一个人，一个活人，一个印度人，一个深肤色的人，当然是一个采珠人，一个可怜人。他没 到采珠期就前来采珠了。……而这些螺贝中，不知有多少是不含有他不顾性命危险来采集的珍珠的呢！…… 一个巨大的黑影在这不幸的采珠人头上出现了。那是一条身躯巨大的鲨鱼，发亮的眼睛， 张开的嘴巴，迎面斜刺地向前冲来了！……这只饥饿的动物用力拨一下鳍，向印度人扑来。他躲到一边，避开鲨鱼的大嘴，但没有躲得开鲨鱼尾巴的攻 击。鱼尾打在他胸部，他翻倒在地。

这个过程不过是几秒钟的事。鲨鱼回来，翻转脊背，就要把印度人切成两半了。这时候，我感觉到蹲在我近边的尼摩船长突然站起来。只见他手拿短刀，直向鲨鱼冲去，准备跟鲨鱼肉搏。

……

不管他嘴上怎么说，这个古怪的人还没完全

断绝他对人类的爱。

当我把这一点向他提出来的时候，他口气稍微有些激动地回答我：“教授，这个印度人是一个被压迫国家的人民。我的心还在这个国家，并且， 直到我最后一口气，我的心也还在这个国家！”

（节选自第二部分第三章《价值千万的珍珠》）

尼摩船长看到鲨鱼袭击采珠人时，挺身而出， 完全不顾自己的安危，救助采珠人，并且还送给他 一包珍珠，从这个情节里我们分明感受到尼摩船长的博爱、善良和正义，充满了温暖的人道主义精 神。作者通过这个故事情节来表达对现实的思考，

希望社会充满善良和正义，再没有压迫和战争！

三、品读核心人物

文学即人学，塑造人物形象是小说的核心任务，作家往往把自己对自然、人生与社会的思考都蕴含在小说的人物形象中，品析人物形象就是解读小说意蕴的钥匙。《海底两万里》的核心人物就是尼摩船长，因此要抓住小说中对他言行和心理进行刻画的文字来研读作品的意蕴。

示例三：

“船长，您爱海吧？”

“是的，我爱海！海是包罗万象的！海占地球面积的十分之七。海的气息纯洁而卫生。在这汪洋浩瀚的大海中，人们不是孤独的，因为他们感到在自己周围处处都有生命在颤动；海之为物是超越的、神妙的生存之乘舆；海是动，海是爱，正像你们法国一位大诗人所说的，它是长存的生命。……海不属于压迫者。……但在海平面十米以下，他们的权力便达不到了，他们的气焰便熄灭了，他们的威势便消失了！”

（节选自第一部分第十章《水中人》）

尼摩船长激动而坦白地表达了自己对大海的热爱，对自由的追求。在陆地上有他心碎的过往， 痛恨的敌人，深重的压迫，于是他将大海作为了筑 梦的家园。反观人类发展过程中所制造出来的种种灾难，家园摧毁，环境恶化，文明陨落……尼摩 为凡尔纳代言，人类在发展进程中面对这些问题 时，是否有一个“诺第留斯号”一般的乌托邦？是否 能出现尼摩式的孤勇英雄？这都是凡尔纳的思考。从这些角度探究，我们会提升自己阅读的品味，读出来的将是关乎个人生存的价值，是生而为人的 尊严，是追求正义和自由永不磨灭的精神之光，是为了理想而在所不惜的孤勇无畏。

演练场：

1. 仿照上面的示例，关注情节设置、人物描

写，再找几个片段，分析小说中的人文味。

1. 查找资料，了解凡尔纳的生平经历，不妨去

探究一下他喜欢科幻创作的原因。

注：本文为成都市名师专项课题《基于深度学习的整本书阅读教学策略研究》（课 题编号： CY2019ZM43）的研究成果。