《饮酒》教学设计

成都棠湖外国语学校 周琳

一.导入新课：你心中的田园

1.师：老师向大家请教一个词语的含义：田园。看到“田园”这个词语，大家会联想到哪些景或物呢？请同学到黑板上写下你所想到的富有“田园气息”的景或物。

学生自主到黑板上写下自己心中的田园景物。

教师引导学生观察同学板书，梳理同学板书共性，初感田园氛围。

教师进而引导学生说一说“心中的田园”。

3.陶渊明是中国第一位田园诗人，大家大声朗读《〈饮酒〉（其五）》，看看你心中的田园景象，与大诗人笔下的田园，有没有共鸣之处？

学生自由读诗两遍。

二.田园世界中的“有”和“无”

1.田园里有什么？（学生读出诗中景物，教师在黑板上圈画出词语。把同学心中的田园与陶渊明身处的田园略做比较。

板书：庐、菊、篱、南山、山气、夕阳、飞鸟

田园里没什么？

学生自由回答。

预设：车马喧嚣，官场应酬等等。

2.师生共同朗诵《〈饮酒〉（其五）》，感受诗意。

师：读诗中描写景物的诗句。结合读《〈饮酒〉（其五）》内心感受，为黑板上的“庐、菊、篱、南山、山气、夕阳、飞鸟”等词语，配一个合适的修饰语。

教师示范：简陋的草庐、疏疏落落的篱笆……

学生互助，完成任务，并说明理由。

三.心灵世界里的“远”和“近”

1.刚才我们欣赏到了陶渊明“田园世界”中的一幅幅优美图景，在这样美丽的场景中活动和行走，诗人的心情如何？

学生回答：“悠然”；

请大家试着读出诗人悠远闲适之情。

3.“悠然”，除“闲适，安闲”之意；还有“深远、遥远”之意。

在诗人身处的世界里，什么离他远？什么离他近？

在诗人的心灵世界里，什么离他远？什么离他近？

教师组织学生，讨论，互助回答。

四.吾心安处，欲辩忘言

1.“我”和“你”

在田园之中，采菊东篱、见南山、望飞鸟，诗人的内心是悠然的，这种关系，是“我”和“你”的关系。诗人沉醉田园，视之为归宿。不仅是安身之所，更是心灵归宿。内心涌起的感受，是不能用一般的话语来表达的，到了“忘言”的地步。

诗人的“心远”，实质上是诗人对“官场”（“它”）世界的疏远和对“自然”（“你”）世界的回归。

诗中的“真意”，是由“庐、菊、篱、南山、山气、夕阳、飞鸟”等一系列景物组成的一个浑然天成的平和之境。诗人身处其中，悠然地，从容地、不为任何动机，也不为自身内在欲望所役的一种心境里，这就是“吾心安处”的境界。