### 《我爱这土地》教学设计

一、破题

1、初读标题《我爱这土地》

我对土地的情感——爱【重音】

读标题 《我爱这土地》爱【重音】

2、再读标题

爱的程度——深沉（情感程度）

提示读 教师读“为什么我的眼里常含泪水”

学生读“因为我对这土地爱的深沉”深沉【重音】

读标题 《我爱这土地》【深沉的爱】

设计意图：通过“爱”重音，初步把握诗人感情。读结尾“深沉”，初步感受诗人对祖国“深沉”的爱恋。通过大声朗读，初步把握诗歌感情基调（深清，沉郁）

3、读全诗（屏显停顿）

全班齐读诗歌

二、意象

1、如何表现诗人的爱？（假如我是一只鸟）

怎样的一只鸟（嘶哑、应该）

换词“嘹亮”“柔美”

既然是歌唱，为什么不是“嘹亮”“柔美”的歌喉而是“嘶哑的喉咙”呢？

提及“嘶哑”人们不由自主会想到憔悴、痛苦、呆滞······

猜想为什么会“嘶哑”——因为歌唱时间长，声音大。联想“杜鹃啼血”

“嘶哑”了都要歌唱——对土地爱恋深

删词，删去“应该”

“应该”是一种自觉，诗人认为歌唱“土地”是他内心的使命。可见诗人的历史责任感。

读第一节，第一句。“嘶哑”“也应该”【重音】

设计意图：引导学生关注“嘶哑的鸟、歌唱的鸟”的意象，通过揣摩“嘶哑”，即歌唱时间长，劳累程度深，鸟儿声嘶力竭、疲惫不堪，一息尚存仍歌唱不止是因为它对土地爱得深，唱得久。杜鹃啼血式地歌唱背后是对多灾多难“土地”深沉的爱恋。通过揣摩“应该”二字，力图使学生关注到诗人自身的责任感。诗人内心深处热爱着这片生他养他，又饱受磨难的土地，内心责任促使他自觉歌唱。在把握了情感基调的基础上，通过对文字的分析进一步感受诗人至死不渝、刻骨铭心的爱。

1. 歌唱内容（土地、河流、风、黎明）

这只“嘶哑”喉咙的鸟在歌唱什么？请大家圈出他歌唱的对象。（土地、河流、风、黎明）

结合修饰词和创作时间分析歌唱对象的象征意味

“暴风雨”打击“土地”

“永远”（永不停止）“汹涌”（水势翻腾，波浪又大又急）河流里装满了“悲愤”

“激怒”的“风”“无止息”（永不停止）吹刮在“土地”上

“土地”将要迎来“林间”“温柔的黎明（新的光明和希望）”

屏显补充创作背景创作背景

《我爱这土地》创作于1938年11月17日，时值中国抗战形势最为严峻之时。查阅中国抗战大事记，可以看到日军在中国侵略的如下路线：1937 年 7 月，日军攻占北京；1937 年10 月，日军攻占广东；1937 年 10 月，日军攻占武汉；1937 年 11 月，日军攻占太原；1937 年 11月，日军攻占上海；1937 年 12 月，日军攻占南京，南京大屠杀；1938 年 12 月,日军狂炸桂林。短短三年不到的时间内，日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区，所到之处疯狂肆虐，妄图摧毁中国人民的抵抗意志。这三年正是“中华民族到了最危险的时候”。而此时的诗人在干什么呢？1937 年至 1939 年，艾青从东到西，从南到北，走遍了祖国的大半河山。从《艾青的诗全编》诗歌创作地点可佐证：1937 年春天，上海；1937 年 7月 6 月, 沪杭路上；1937 年 10 月，杭州；1938年初,风陵渡；1938 年 2 月 4 日，潼关；1938 年春，陇海道上；1938 年 4 月初，武胜关；1938 年4 月武昌；1938 年 8 月初，衡山；1938 年 12 月1 日，桂林遭狂炸后一日；1939 年春，桂林……。

土地象征着处在日本帝国主义铁蹄践踏下破败晦暗的祖国；

河流象征着广大受难者内心的悲苦以及对侵略者罪行的愤怒与谴责；

风象征着受辱民众的不屈抗争；

黎明象征着光明、自由、理想、美好生活等

**教师解释意象（文学解释）**

意象,意象就是包含着诗人独特情感的客观物象，或者说是用来寄托作者主观情 思的客观物象，是主观的"意”和客观的"象"的结合.

设计意图：引导学生先通过揣摩修饰词来体会意象，学生会有一个模糊朦胧地感觉。再加入创作背景，学生会恍然大悟，这是在歌唱祖国，谴责侵略者。促使学生明确“意”和“象”，明白什么是“意象”。在把握诗歌情感上，也会一句一句的，更加细腻。

1. 不同对象包含的情感

“暴风雨”——仇恨 “土地”——哀痛

“河流”——悲愤 “风”——激动 “黎明”——向往

读四个歌唱内容的句子【情感】

设计意图：明确意象后，把握情感就显得容易许多。教师明确每一个物所包含的情感后，师生共读，学生就能够更直观的感受到诗人对祖国汹涌、深切的爱，对侵略者无尽的仇恨以及对和平未来的无比向往。

1. *指示代词“这”“那” 现在 未来*

4、腐烂的鸟

鸟的结局如何，诗人怎样的觉悟（精神：牺牲自己，甘于奉献）

提示“——”声音的停顿

读第一节【读出停顿、节奏、情感】

设计意图：此环节意在帮助学生抓住诗歌抒情脉络。“嘶哑的鸟”歌唱“土地”，他也要为光明的未来不断奋斗以致奉献自己，战斗到死，连羽毛也要“腐烂”在“土地”里。“嘶哑的鸟”战斗不息成了“腐烂的鸟”。通过此环节，力图使学生明确诗人的战斗精神，奉献精神。

三、感情的喷发

第一节诗人塑造了歌唱的鸟，腐烂的鸟，借助意象表达他对祖国深沉的爱恋，

1. 诗人的情感无法抑制，揭开幕布走上台前，饱含热泪向祖国表白。

结合第一节内容，试读第二节

教师读“为什么我的眼里常含泪水”

学生读“因为我对这土地爱的深沉”【重音、情感】

四、齐诵诗歌

（重音、停顿、节奏、情感）

五、以诗佐诗

“即使我们是一支蜡烛，也应该蜡炬成灰泪始干。

即使我们只是一根火柴，也要在关键时刻有一次闪耀。

即使我们死后尸骨都腐烂了，也要变成磷火在荒野中燃烧。”

艾青晚年《光 的 赞 歌 》

我也曾用嘶哑的喉咙歌唱

…………

在这个茫茫的世界上

我曾经为被凌辱的人们歌唱

我曾经为受欺压的人们歌唱

我歌唱抗争，我歌唱革命

在黑夜把希望寄托给黎明

在胜利的欢欣中歌唱太阳

艾青写 《我爱这土地》这首诗时二十八岁，写 《光的赞歌》时六十八岁，这相隔四十年的历史的回声，道出了诗人艾青的命运，也道出了艾青毕生歌唱一以贯之的主题。