《9.1市场配置资源》教学设计

成都棠湖外国语学校 刁婵娟



**教学**

**学**

**目**

**标**

**一、教学目标**

◎学科核心素养：树立科学精神，树立遵守、维护市场秩序与规则的观念；养成诚信为本、操守为重的良好道德，积极参与市场竞争；树立社会主义信念，实现政治认同。

◎知识目标：理解合理配置资源的必要性；了解资源配置的基本手段；理解市场配置资源的含义、机制、优点、失灵；理解维护市场秩序的措施。

◎能力目标：培养全面认识市场配置资源优缺点的辨析能力；培养全面分析市场局限性、提出维护市场秩序措施的应用能力。

**二、重点与难点**

重点：市场的缺陷、维护市场秩序的措施

难点：市场配置资源的机制及优点

问答题提炼题干的技巧和材料分点分层提炼答案的能力。

**三、学法指导**

合作探究法、总结归纳法

**四、教学准备**

教材、教案、学案、ppt



**评**

**价**

**任**

**务**

⊙评价目标：加强对学科核心素养的培养。

（1）政治认同：树立社会主义信念，实现政治认同。通过市场配置资源的缺陷，从中找出维护市场秩序的措施，实现对社会主义经济制度的认同。

（2）科学精神：培养全面认识市场配置资源优缺点的辨析能力；培养全面分析市场局限性、提出维护市场秩序措施的应用能力，从而实现对社会主义市场经济的理性认识。

⊙评价载体：利用ppt、阅读资料、视频资料、课前社会调查等

⊙评价方式与环节：通过“3+1”教学模式，即自主学习、合作探究、自检互评、拓展延伸，落实教学任务，提高教学效率，实现教学评一致性。

⊙评价程度：获取解读信息、调动运用知识、描述阐释事物、论证探讨问题。



**导**

**学**

**过**

**程**

导入：尊敬的各位领导、各界来宾，女士们、先生们！大家下午好！欢迎来到2019年中国电影发展年会的现场！请大家看一个视频。近年来，中国电影发展迅速，今天我们聚焦“市场配置资源”一起共谋中国电影发展之路。

导学过程：

⊙追溯过去：

合作探究一：不同年代电影资源的配置方式有什么不同？为什么会出现这样的不同？

老师：首先，让我们追溯过去。上世纪60年代，经济落后，文化资源匮乏；而今天，经济发展、电影市场开放自由。不同年代电影资源配置的方式有什么不同？为什么会出现这样的不同？

同学：上世纪60年代电影资源由国家统筹，是计划经济；今天的电影市场自由开放，是市场经济，可以自由选择。这都是因为经济、文化发展程度不同导致的。

老师：上世纪60年代，人们的文化需求无限、文化资源有限；今天，人们的需求有了更高的要求，而优质资源有限；

点拨归纳：正因为需求的无限性与文化的有限性，需要资源的优化配置，主要手段：计划经济、市场经济；其中，市场经济就是市场在资源配置中起决定性作用。

⊙立足当下：

合作探究二：作为电影公司会捕捉到哪些市场信息？会做出怎样的调整？

老师：现在中国电影市场是“优质电影”与“流量烂片”并存的时代，例如《哪吒之魔童降世》作为“优质电影”的代表，实现票房与口碑双丰收；而《上海堡垒》则票房口碑惨败，成为“流量烂片”的代表。而观众与影院对这两种电影的反应不同。作为电影公司从观众与影院的反应中捕捉到哪些市场信息？会做出怎样的调整？

学生：观众的需求是我们拍摄电影的方向标，根据观众需求拍摄质量好的电影，在这个过程中不仅获得口碑，还可以带来巨大的经济效益，即使涨价，观众还是要买单，从而实现经济效益；

老师：优质电影供不应求、价格上涨，获利增多，扩大生产；流量烂片供过于求、价格下降，获利减少，减少生产。从而实现资源的流入与流出，实现资源的优化配置。

点拨归纳：市场配置的机制及优点：供求、价格、竞争。①能够通过价格的涨落比较及时、准确、灵敏地反映供求关系的变化，传递供求信息，实现合理配置资源。②面对市场竞争,商品生产者、经营者在利益杠杆的作用下，积极调整积极调整生产经营活动从而推动科技和经营管理进步，促进劳动生产率的提高和资源有效利用。

合作探究三：结合视频与生活的实际，谈谈目前电影市场存在哪些问题？会产生哪些不良影响？

过渡：中国电影市场除了“优质电影”与“流量烂片”并存，还存在着问题。让我们一起通过视频，思考一下目前电影市场存在哪些问题？会产生哪些不良影响？

学生：①电影投资人只想赚快钱而不重视电影质量，利用流量明星、大IP、炒作绯闻、恶俗趣味等，榨取观众好奇心成本，以达到其圈钱的目的。

②不懂电影的有钱人，谁都想跑到电影圈大赚一笔，出现有钱都能当导演、人人都能当制片的迷乱景象。

③有些投资人还停留在“明星+粉丝+宣传”的快餐电影模式，导致“票房口碑双扑街”，最终血本无归。

……

老师：说明市场促进资源优化配置的同时，也存在很多的缺陷，会导致资源的浪费。除此之外，有些行业是不能由市场调节，如：国防、治安、消防等公共物品的供给；枪支弹药、危险品、麻醉品等。这些领域如果由市场调节，会影响社会经济秩序，甚至收入分配不公平。

点拨归纳：1.市场调节不是万能的；2.市场调节的缺陷：自发性、盲目性、滞后性；3.市场调节失灵的后果（3点）

合作探究四：请国家广电总局领导、电影公司代表、影迷代表，为“中国电影市场的健康发展”建言献策。

过渡：面对电影市场的问题，请国家广电总局领导、电影公司代表、影迷代表，为“中国电影市场的健康发展”建言献策。

学生：国家广电总局领导：制定法律法规，在市场准入的源头方面，禁止烂片、低俗影片流入市场；用道德进行引导，建立征信体系，做好文化宣传；建立良好的市场秩序，防止不正当竞争；利用财政政策、货币政策，鼓励、支持优质电影的发展；引进外国优秀影片，促使行业的良性竞争……

电影公司代表：订立电影行业的基本职业道德规范，防止不正当竞争，进行良性竞争；诚信经营，不欺骗观众；拍摄优质电影，将资金投放在电影的剧本、技术等方面，启用演技优秀的演员，避免电影“潜规则”；利用国内、国际两个市场，走向国际，提高国际竞争力……

影迷代表：理性观看电影，进行合理的评论；对电影行业的乱现象，采取合法的途径进行批评与举报；电影的种类多元化，传播正能量……

老师：各位代表都有广阔的视野、敏锐的目光、远大的目标，我们中国电影一定很好的发展前景。

点拨归纳：维护市场秩序的措施：国家：（1）加强市场监管，良好的市场秩序依赖公平开放透明的市场规则来维护。严格实施市场准入规则、市场竞争规则、市场交易规则。（2）加强社会信用建设，建立健全社会征信体系。形成以道德为支撑、以法律为保障的社会信用制度，是规范市场秩序的治本之策。（3）加强科学的宏观调控（经济、行政、法律手段），需要法律、道德的规范引导。

企业：（1）遵守职业道德、行业规范和法律法规;（2）诚信经营,承担社会责任，树立良好的信誉和企业形象；（3）进行正当竞争：依靠技术进步、科学管理等手段，提高服务与质量，形成竞争优势……

个人：（1）尊法学法守法用法，运用法律依法维护自己的合法权益；（2）树立诚信观念，遵守市场道德。

结课：2020年，中国将成为世界电影的第一大市场！也将有大量的优质作品涌现！我相信，在我们的共同努力下，中国一定能实现从电影大国向电影强国转变！让我们携手同行！共创辉煌！



**板**

**书**

**设**

**计**

市场配置资源

需求无限、资源有限

含义（决定性）

机制（优点）：

价格、供求、竞争

失灵：

自发性

盲目性

滞后性

措施：

国家

企业

个人

副板书：

合作探究一：

（学生的答案要点）

合作探究二：

（学生的答案要点）

合作探究三：

（学生答案要点）

合作探究四：

国家：

企业：

个人：



**课**

**后**

**反**

**思**

这堂课的类型是合作探究课，为实现教学评的一致性，必须实现课堂主动性、及时性、针对性、高效性的统一。具体从以下几个方面进行评价。

1.注重问题的准备，实现“有备”的教学。本课题设计了四个合作探究活动，从感性到理性，从现象到问题，再从问题到措施，曾曾深入，展开有广度与深度的思考，实现思维的碰撞，打破知识的界限，不断提高学生学科核心素养，全面分析、解决问题的能力。

2.重视学生的地位，实现“主动”的学习。学生才是课堂的主人，所以，在进行教学的时候，一定要从学生角度出发，真正达到教学的效果。一方面，调动学生学习积极性。利用情景导入，营造代入感，激励学习动力，引起他们对本堂课的关注，提升学生的课堂专注度。另一方面，提高学生的参与度。通过合作探究，让学生充分讨论、补充、评价，实现思维的碰撞，提高学生分析问题、解决问题的能力。除此之外，注意给学生留白。在进行合作探究的时候，提前把要求说明，在探究过程中积极参与，切忌在过程中打断学生。总之，教师在整个教学的过程中，适当引导学生进行思考，在适当时候进行点拨归纳，从而实现思维的高度、深度与广度。

3.重视思维的训练，实现“有效”的评价。在活动探究的同时，在感性体验的基础上，重视理性思考，在过程中，教师要理清逻辑关系，帮助学生实现深度思考，并且注重学科用语的专业化，通过一连串的追问，实现透过现象看本质，实现课堂的“有效性”。

总而言之，评讲课的教学必须重视“教学评”的一致性，注意典型例题的挖掘、教师的问题引领、学生的合作探究，追求教学最高境界。即有魂：情感态度价值观导向正确，且为三维目标之首。有神：课堂教学充满活力，教学氛围民主和谐。有序：教学流畅、节奏紧凑、过渡自然；思路清晰，结构构建合理。有生：有生成，预设与生成融为一体，课堂因生成而精彩。有色：有比较鲜明的教学特色，富有艺术性和创造性。有效：教学效率高、效果好，即三维目标达成，仍学生学有所获。