**反复朗读的意义**

崔峦老师曾经说过：“在小学的阅读教学中，对于景美、情深的课文，教师要重视创设情境，使学生自然而然地入境入情，在陶情冶性的同时，品味生动、形象的语言。”细细品读、认真思考，我也深有同感。语文不是无情物，它本身栖息着浪漫和诗意，作者情谊的表达就隐匿于语言文字的深处。语文教学要让情感流淌，让课堂充溢浓浓的人文情怀。

下面是一位老师的教学几个片段，听后，我感受颇深。

片段一：

师：上节课，我们已经知道桂林山水的特点并学了第一段，知道山水之美，眼见为实，现在请大家深入学习了解漓江水特点，作者怎样写出漓江水的特点的？

生：漓江的真静啊，漓江的水真清啊！漓江的水真绿啊！

师：看屏幕，读一读并说一说喜欢哪个特点，读给同桌听。

生：我喜欢“漓江的水真绿啊！”

师：为什么喜欢？

生：这句用比喻手法，写出绿的特点。

师：你知道水绿得如何，并说说“翡翠、无暇”的意思，并指出水的特点。

师：想想，应怎样读呢？

生：应读得活泼、跳跃。

师：喜欢读这一句的同学把这一句读一读。（生读）

师：喜欢水清的同学，说说你们喜欢的理由并读一读。

生：漓江的水清得可见江底的沙石。

师：漓江到底有多清呢？我们可以把一枚硬币放入水中，透过江水可以看见江底硬币上的字。那如何朗读呢？喜欢的同学读一读。

生：读

师：请同学们评一评，他们读得如何？（师指导，该句应读得平整，然后，全班读一遍 ）

师：老师也喜欢这一段，现在老师读前半句，你们读后半句。（师生接读）

师：这种句子有什么特点？

生：后面半句强调前半句。

师：这是排比，作者本写水，为何要提到大海、西湖？

生：对比、比较

师：这有什么作用？（出示幻灯：波澜壮阔的大海、西湖的图片）

[评析]：

这位老师在指导此段的阅读理解时，做得最好的是，读的辅导非常到位，读得细致，特别是读漓江水，做到读与理解相结合，并且根据学生的学习的反馈情况及时调整教学状态，让学生及时反馈评价，并且运用多媒体帮助学生更好地理解课文所描述的意境，课外资料的补充对指导学生形象理解山水百态有很好作用，这能更好让学生在朗读时读出感情；教师富有激情的范读、领读很有感染力，对学生有感情的朗读起到很好的示范作用。美中不足的是，学生朗读缺乏个性，写漓江水特点三个分句都是写漓江的美，对每一分句的前后半句之间的关系应加以点拨，使学生更好理解，课文就是把这些意思密切关联的句子排成结构相同或者相似的一串句子，加强语势，给人的印象鲜明、深刻。这样的句子就叫排比句。建议：女生读第一分句；男生读第二分句；男女生齐读第三分句，逐渐加强语气，体会排比句的作用。

片段二：

自由读第三段，交流朗读方法

师：大家自由读这一部分，要读出作者怎样写出山的特点。（先指名读）

师：读这一段，指出你喜欢哪些语句？小组交流这一段与前面的写作方法上有什么不同？

生：有感情地朗读。（个别读、评读、诵读、挑战读）

师：（引读、配乐读。）交流一下对以上这一段话感受最深的词句，说说你的感受。

生：这一段写得很好，如写山“各不相连、形态各异……”说明山很多，形态多种多样。

生：“像骆驼，像巨象……奇峰罗列”说明山是千姿百态，琳琅满目，使人目不暇接。

师：这也是说山很多，形态各异。你们还能想象出山像什么呢？

生：像宝塔；像大佛；像巨轮……

师：（出示课件：flash诗配画一首）大家读这首诗，想想从这首诗中可以知道什么？

诗一首

桂林阳朔一水通，快轮看尽千山峰

有山如象鼻，有山如飞龙。

有山如军舰，有山如水芙蓉

……

生：（汇报）写了山有的各种各样形态。

师：（出示桂林山水图片）同学们边看图边想像桂林山水这美，并说说与文中所述之美有何异同？

[评析]：

这一片段的教学，老师尊重学生独特的体验，在读中体验，学习中以文本为载体指导修辞手法，提高习作能力，同时通过对比前后两段写法，先总结出学法，再放手让学生自学，这样多给学生自由发挥的空间，自我想象，自我感悟，形成自己的见解，养成主动探索的精神。通过创设情境、图片展示，使学生有身临其境的感觉，以便使学生极欲表现对桂林山水的赞美，从而达到了情感、态度、价值观的有机统一。个性得以张扬，使学生享受到生活化的语文，给他们带来快乐。同时，本片段也重视了对学生口头表达能力的训练，或模仿文中的句式、或自由表达，都为学生语言的发展提供了空间，实现了积累、理解、转化、应用的语言实践过程，为学生今后学好语文打下坚实的基础。

片段三：

 略读第四段

师引读：第三段从整体上写桂林山水之美。山水一体，交相辉映，加上空中——（云雾迷蒙），山间——（绿树红花），江上——（竹筏小舟），让你感受到像是走进了连绵不断的画卷，真是——（舟行碧波上，人在画中游。）

师：播放多媒体（视频flash桂林山水音画）让学生说说与文中所述之美有何异同？再想想，山水相映有何之美？

（学生默读课文）

师：这么美的山，这么美的水，令多少文人心驰神往。怪不得伟大的诗人贺敬之看到这奇妙的景色，由衷发出感慨，我们一起来读读最后一个自然段，看看能读出什么来？你还知道什么？

生：山水相映真是太美啦！

师：最后这句古诗是什么含义？

生：（回答略）

师：这句诗既是作者的感受，也是对全文的总结，与第一段的内容相呼应。

师：这堂课，我们一起荡舟漓江，欣赏了桂林的山水。让我们齐读课文，再次回味桂林的美景。（生读）

[评析]：

本段的教学，潘老师能引导学生抓住重点词句，抓信景物描写方法，同时恰到好处地运用多媒体，让学生多感官参与到学习中来，既拉近了学生与课文的距离。更有利于学生体会文章的意境，感受语言的美。然后体会作者的情感，再次领略桂林山水的奇丽，体会课文中所描绘的意境，领会作者对桂林山水的赞美之情。突出强调以人为本的课堂氛围，只有学生乐学，才能真正体会作者的情感，产生共鸣。

综述：

《桂林山水》是一篇经典的写景佳作，本堂课老师重在引导学生通过反复的朗读，来领悟语言文字的魅力。朗读，不仅是感悟课文内容的重要手段，也是体现学生语文学习能力的重要特征。重视朗读，能充分激活学生的内心世界，引发个性张扬，享受阅读教学的无限乐趣，从而使语文学习变得生气勃勃和灵性跳动。朗读一旦进入充满情感的表达状态，它就会不断超越学生原有的认知经验、智慧水平、想象能力，形成积极的创造精神，从而促进学生语感能力发展。

《桂林山水》这一课，用优美流畅的文字描绘了桂林山水独特的美，如何让学生感受到这种美呢？首先潘老师用图片展现了桂林如诗如画的美景，激发了学生对桂林山水的喜爱，接着让学生找出描写桂林山水特点的句子，结合看到的图片，说说对桂林山或水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来（即自我体会的情感朗读）；接着在品读、评读、诵读、挑战读、引读、配乐读……中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。在学生对朗读的评价中，教师顺其自然地引导学生确定重点词语进行品析与体会，或结合语境理解，或积极启发想象，或对照图像认知，在读中感悟意思，用感悟促进朗读；同时，朗读吸引了学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味绵长，感悟美、体验美，得到爱的抚慰、情的熏陶。

从这节课可以欣慰地看到，潘老师个人素质很高，文学修养高，讲解富有文采、激情。本课教学意图清楚，引导学生品味，能激发学生对桂林山之美的喜爱的情感；其教学手段、方法选择恰当；教学思路清晰，不愧是一节成功的达标课。

这节课的教学也提示我们，“老课文”应如何“新教”？如何真的让学生学有所悟，情感有所熏陶？

刘小坤老师以专家的眼光高屋建瓴，精辟独到的分析见解启发我们：老课新教，如何处理呢？一是对教材的发掘，把握整体，执教者应体悟文本，应有激情。同时注意学段不同的教学要求，准确地确定教学目标，“不可只顾埋头走路，也不能只仰头望天空，既要仰头望天空，又要脚踏实地！”；二是对语文基础知识的讲解，一般不要从形式入手，而应该从内容中渗透。教师的语言表达形式不可直露。如写作方法渗透应在文本中体现，不可直接教之；三是，应让学生在体会的基础上悟其写作方法，如，潘老师补充把硬币丢进漓江，可以看见硬币上的文字，这就能更好帮助学生体会漓江水之清的特点。同时，在学生有所体会后可用课件帮助学生理解作者的写作方法，这样就能起到水到渠成的效果。四是把握教材要到位，不要面面俱到。阅读理解如何落实到位，教学内容、方法要讲究细节。如抓住拔地而起、形态万千等关键词，抓住几个重点词句表达出了桂林山水很美意境，应侧重品味，应提议把这些词句背诵下来。

总之，语文的工具性、人文性等结合起来，重点词句的理解、品味应做实、做到位。