**吉普赛回旋曲**

(1732-1809)“交响曲之父”海顿的音乐之所以具有不朽的价值，不仅是因为在作曲技法上奠定了欧洲古典时期的交响曲和室内乐的规范，还在于他爱好创作反映日常生活的题材，气息清新，朝气蓬勃，并以美妙和幽默的情趣来表现人类朴实明朗的感情和乐观的信念.

“吉卜赛回旋曲”回旋曲起源于古代欧洲民间的轮舞歌曲.所谓轮舞，即“圆圈舞”，是一种群众性的集体舞蹈.每当欢度节日、庆祝丰收、举行婚礼、祭奠神灵时，人们就会情不自禁地跳起欢乐的轮舞.舞蹈的基本队形是圆形，首尾相接可以合成圆圈，分开便成为一条弧形的链；可以合成一个大圈，或分成几个小圈，又可以形成双圈作反向移动或内外交错，也可以分成男女交错排列或成对组成圆圈.总之，队形变化多端.

**吉卜赛的民族音乐特点**

首先是它的音阶与众不同，其中包含有两个增二度的音程.例如，它的最有代表性的“小利第亚调式”，若以“”为主音的话，其音阶排列便是“C-D-降E-升F-G-降A-B-C”，也就是说，比我们所熟悉的和声小调还要多一个增二度.正因为多了“这一个”，就使音乐在表现情感的“浓度”上得到了倍增，若以文字来表述的话，甚至可以用“欲火”来形容.

因此，随之而“生”的第二个特点便是，音乐所表达的情感炽烈、热情而奔放；第三，由于吉卜赛民族从不习惯于居住在一个固定的地方，不断迁移居所已经成为他们的传统.这种酷爱自由的习性，也必然会从音乐作品中反映出来，那就是所运用的音乐语汇“即兴性”很强.

因此，要想演奏好这首作品，仅仅克服了必要的技术困难是很不够的，更为重要的：

**一是**，要从节奏中，真实地体验到它所内蕴的轮舞的运动特征.由于音乐显得朴素而单纯，从它散发出的浓郁的乡村气息之中，让我似乎看到了村民们正欢乐、悠闲自得地跳着圆圈舞.当你练到一定的程度以后，就要边弹琴、边“摇头摆尾”，用自己的身体去“寻找”八分音符律动中舞蹈的美感，千万不要因为“Presto”，就不自量力地弹得飞快。不知道轮舞到底是什么样的，没关系！不妨“参考”一下电视上国外舞蹈团表演的“踢踏舞”。虽然它不绕圈儿，但同样也是注重队形的各种各样变化；虽然它从头至尾只是在“踢踏”，但同样也是通过整齐划一的节奏，透现出人的欢乐、自豪、得意、帅气.

**二是**，尽管海顿并没有采用“吉卜赛音调”，但是，从“插部”中仍能感受到吉卜赛民族的炽烈、热情与奔放的性格特征.为了突显这种性格特征，作曲家在两段“插部”中，故意运用了犹如“跺脚”似的和弦式伴奏音型，只是在第二个“插部”的低声部中，又增加了模仿风笛吹奏的长音和切分音，以形成对比.在这两段“插部”中，虽然都标有强、弱对比的力度记号，但千万记住，“f”表示热烈、奔放而不是暴躁，“p”表示优美、雅致而不是虚弱。

**三是**，要从不同的音区布局、力度变化、织体“词汇”的各种对比中，细心地体味它们所表达的不同的情感.

**先说音区布局**.一开始，第一乐句从中音区进入后，又在高音区“重复”了一遍，只要进行一下比较就能感到，后者的纯朴中还带点儿妩媚；又如，第一“插部”中的前8小节与后8小节，在表现同样的性格特征时，前者“阳刚”气十足，后者却“刚”中带“柔”。

**后说力度变化**.譬如在两个“插部”中，对重复乐句都提出了决然相反的力度要求，这时，为了既能表现出鲜明的对比，又能做到强而不“咋呼”，弱而不“虚脱”，建议大家除了在音量上做文章以外，更应注重形象上的对比一强中带自豪、弱中显可爱.

**再说织体“词汇”**。在淳朴而优雅的第一乐段中，仍然会插入4小节(第一反复段)模仿长号齐奏的音型，以十足的阳刚气来突显对比；在“主部”的第二乐段中，一开始，先让刚毅的橄与典雅的“落滚”形成鲜明的对比，接着又以“弱”的分声部交叉音型与“强”的合奏音型送行对比.