**浅谈高中美术教育风景速写的教学探索**

**摘 要**：由于受学生基础薄弱、风景速写课时开设较少等诸多因素影响，高中风景速写的教学效果不尽如人意。文章提出“兴趣—意识—技法—拓展”风景教学四步曲，对当下高师美术教育专业风景速写教学进行探索和尝试。

**关键词**：四步曲 风景速写 教学探索

风景速写是一种体验、感受、观察、表现大自然的过程。它是一种记录生活的方式，一种收集创作资料的途径，也是一种绘画创作的基本形式。在高师美术教育专业中，不少院校把风景速写作为一门单独的课程，也有的把风景写生作为速写课程中的一个板块。然而，无论哪一种形式，风景速写的课时都不多。另外还有一些院校没有开设风景速写课程，到写生采风环节直接把学生带到写生地，很多学生还没有搞清方向、摸清头绪，近半个月的写生课程便已结束。笔者结合自己多年的风景速写教学实践，就如何在较短时间内提升学生风景速写水平，从兴趣、意识、技法、拓展四个方面进行了一些探索和尝试。

1. 把兴趣培养放在第一位.

让学生把风景写生当成一件快乐的事情在多年的速写教学中笔者发现，由于受高考招生专业考试的影响，大部分院校没有设置速写科目考试，学生的速写水平普遍较弱，画过风景速写的更是寥寥无几。在刚接触风景速写时，学生大多有畏难情绪，缺乏兴趣，自信心不足；有的虽兴致很高，喜欢在户外上课，但真正着手画起来发现画不好时便轻易放弃，随之失去兴趣。 “兴趣是最好的老师”，由于本课程课时不多，如何在教学之初较短的时间内激发学生的学习兴趣，是笔者在教学实践中考虑的第一个问题。笔者采取的办法有四：

**1.**增强信心：笔者在平时的教学过程中注重积累，经常挑选有代表性的往届学生作品进行复印存档，建立课程学生学业档案，将其从最初的“什么都不会”到之后的“进步佳作”的作品展示给学生，并告诉学生：画得再好也都要经历从不会到会的过程，只要自己有信心，就会画得更好。这个措施非常有效，因为真实且离学生实际很近，使学生的学习信心和兴趣倍增。

**2.**开阔视野：笔者建立了优秀风景速写图库，选择国内外大师和各种类型的风景速写作品给学生欣赏，并配合讲解、分析，以此提高学生的眼界和欣赏水平，激发其学习兴趣。

**3.**示范引领：对于初学者而言，教师的亲手示范是非常直接有效的，它能让学生较快地掌握一些基本的风景速写表现技法，不至于在较长时间内不得法而丧失自信心、放弃学习。笔者经常就学习中的难点分专题进行示范，如树木表现技法、民居建筑中主要元素的表现技法等。为了加强示范效果，笔者还对教学班级进行分组示范，对于专题学习不够、没有掌握的学生再单独集中示范，直到学生掌握为止。由于示范到位，学生能很明显地看到自己的进步，学习的兴趣和信心自然不断高涨。

**4.**不断鼓励：对于大部分学生而言，刚接触这门课程画不好是很正常的现象，或因专业基础不同而进步或快或慢，有些学生也会因此产生挫败感。这时，教师经常性的鼓励对于学生来说非常重要，教师要看到学生的闪光点，给予适当的表扬，并及时指出不足的地方，帮助学生改正。

二、意识是关键：

需要反复培养在风景速写教学中，有些学生造型、线条基本功不错，但每次画出的作品却不尽如人意，要么画面太平淡、没有画意，要么构图不佳。导致这些问题的原因很多，其中很重要的一方面便是风景速写中相关意识不够。对此，笔者认为在教学中应该重点解决三个问题：

**1**.解决“画哪里”的问题，即观察与取景意识的培养笔者在教学中经常强调：学好风景速写，一定要做生活的有心人，名山大川也好，路边小景也罢，都有各自美的地方，平时要养成多观察、积累的好习惯。对于一处风景或一个事物，首先要多从不同的角度观察，左右、前后、俯视、仰视等都看一看，找准最佳角度再下手。当然，如果本身角度很好也没有必要机械地看一遍。笔者还提倡学生取景之前先问四个问题：这个地方最具代表性的景物是什么？这个地方最美之处在哪里？这个地方最适合我们表现的角度在哪里？最能代表当地的文化特征、民俗特征的景物（建筑）在哪里？有了这些意识，养成这些习惯，所取的景物、角度自然不会太差。

**2**.解决“重点画哪里”的问题，即视觉中心的把握一幅好的风景速写作品应该有视觉中心，视觉中心包括画面中各元素的大小、主次、虚实、轻重等，大多数时候画面的视觉中心即画面的趣味中心。缺少视觉中心的风景速写作品便显得平淡、呆板。在教学实践中，笔者引导学生通过视觉中心位置的选择、视线的导引，运用主次、虚实、轻重等对比方式强化对学生视觉中心意识的培养。

**3**.解决景物的安排和画多画少的问题，即构图意识的培养构图是风景速写中非常关键的环节。笔者在教学实践中也作为一个重要的专题来讲，对常见的构图方法如三角形构图、“S”形构图、 “v”形构图、 “之”字形构图、满构图等进行详细的案例分析，但学生往往听得认真，画起来就忘。针对这种情况，为了强化学生的构图意识，笔者在初期写生教学过程中，要求学生写生前必须画1~ 2张构图草案训练，教师、学生相互评赏，最后选择一张最佳构图方案进行写生。这种带有强化性质的构图训练非常有效，学生的构图意识明显提高。此外，在构图当中还有一个重要的方面便是取舍意识的培养。风景速写初学者存在的一个普遍问题就是见什么画什么，不懂取舍，结果使得画面很平均。笔者在教学过程中要求学生

在构图时思考取舍问题，学生也知道要取舍，但画时又不自觉地把多余的景物画了进去。这时笔者就要求学生经常“回头看”，今天看昨天的画，哪些地方是可以舍去的，用红笔把它圈出来，哪些重要的景物是可以加进来的，也将其标注一下，几回之后，学生写生过程中的取舍意识便大大提高，动手写生之前先有了思考，画面最后所呈现的效果便大不一样。

1. 技法的学习：

技法的选择要适合自己、适合表现对象笔者认为，风景速写的技法并不是最难的。常见的风景速写表现技法主要有三类：线描风景速写、明暗风景速写、线条与明暗结合的风景速写。线描风景速写是以线条为最主要的表现手段，工具选择面广，风格各异、便于掌握，深受学生喜欢；但其对线条质量要求较高，如用线要结实、有力度，要贯连、中肯、朴实、活泼，要有变化和节奏等。明暗风景速写主要是运用明暗调子作为表现手段，适宜立体地表现光线照射下物象的形体结构，其长处是有强烈的明暗对比效果，可以表现非常微妙的空间关系，有较丰富的色调层次变化和生动的直觉效果等。线条与明暗结合的风景速写，在线的基础上施以简单的明暗块面，以便使形体表现得更为充分。它是综合两种方法的优点，又补其二者不足的一种手法，故而也是一般速写常用的方法。这种画法的优点是比单用线条或明暗画更为自由、随意、有变化，适应范围更广。很多学生在选择表现技法时，对于到底是画线描还是明暗往往犹豫不决；还有些学生在方法选择上“朝三暮四”，今天画张线描发现效果不理想，明天改画明暗，没效果又改成画线描，变来变去最后什么都没有画好，反而把时间耽误了、兴趣搞没了，成绩也没进步。笔者在教学实践中给学生的建议是要掌握多种技法，而技法终究是为表现对象服务的。选择哪种技法主要取决于两个因素：一是自己喜欢和擅长哪种技法，二是所描绘的对象适合哪种表现技法。在初学阶段，笔者要求学生通过临摹几幅不同技法风格的范画，让学生自己感受哪种表现方法更适合自己，然后选择这种技法不断练习，直到巩固和掌握了这种技法之后再尝试学习另一种技法。这样，学生学习就集中了精力，更容易见成效。

1. 拓展学习：其实我们还可以这样做

为了加强学生创新能力的培养，笔者在写生课即将结束的最后阶段利用4～6个课时，对学生的风景写生作品进行拓展专题学习，拓展专题学习主要内容有三个方面：一是把风景写生作品变成创作稿。学生可以根据自己的专业选修方向或特长选择一张写生作品，整理、提炼成创作稿，水彩、版画、油画、国画等均可，其主要目的是通过写生稿的加工转换培养学生的创作意识和能力；二是运用夸张手法，对风景写生作品进行变异或装饰处理。笔者鼓励学生大胆创意，打开思路，利用各种手段对写生作品进行重构，如绘画元素的局部变化，利用平面构成知识，将其全部演变成“点、线、面”的抽象元素来表现；三是用电脑后期制作，用Photoshop等软件对作品进行后期技术处理等。学生可以根据自己兴趣爱好和特长任选一种进行后期拓展训练，这样既保护和尊重了学生的兴趣，也极大地激发了学生的创作欲望。通过教学实践，许多学生在后期专项训练中所表现出来的创新能力令人刮目相看。总之，通过“兴趣—意识—技法—拓展”四步曲的风景速写教学实践，学生对风景速写的学习兴趣大为提高，整体写生水平进步很快，许多学生从此养成了爱画速写的好习惯。

**高考美术速写教学的有效方法**

**摘 要**：速写即用简单的线条快速绘画出所要表现的事物，它是美术教学中最基础的一部分，同时也是高考美术中必考的科目。

高考美术速写的学习不能急于求成，它是一个由易到难、循序渐进的过程。该文主要从如何建立起学生对速写的兴趣、如何选择适合

学生的教材和适当提高教学效率三个方面介绍高考美术速写教学的有效方法。

**关键词**：美术 速写教学 有效方法

一、高考美术速写教学现状随着社会的进步、经济的发展，社会对美术专业人才的需求越来越大，艺术教育事业也蓬勃发展。近年来，速写在高考美术中所占的比重逐渐加大，高中美术教师越来越重视对学生速写的教育。而综观近年的高考美术，在“小三门”中，速写考高分的学生数量远远少于另外两门，而且学生的速写水平差距很大。在以往应试教育的背景下，一些美术教师对于学生的基本功和心态的要求并不是很高，为了提高考试效率，只是一味地做表面功夫，临阵磨枪，学生往往缺乏基本训练和深入研究。高考美术速写成绩的提高，需要教师用有效的方法引导学生，和学生一起坚持不懈地努力才能实现。而高考美术教学的有效方法一直是相关教育者不断研究的课题。

二、高考美术速写教学中存在的问题

1.学生对速写兴趣不足

对于大多数学生来说，速写相较于素描和色彩缺乏一种惊艳的特质，也缺乏精雕细琢的过程。学生在基本功不足的情况下，总会觉得自己在枯燥乏味的过程中画出的速写作品较为简陋，不能像素描一样用更多的笔画让作品变得丰满，也不能用色彩填充让作品变得艳丽；还要在短短30分钟时间里迅速完成对一个物象的刻画，并且为了考试一遍遍地做单一、枯燥的训

练，种种因素都会使学生缺乏对速写的兴趣。

2.绘画水平和教材不对应

美术生开始学美术的时间不同，绘画水平也大不相同。有些学生在初中以前就一直学习美术，以艺术生身份考进高中美术班；有些学生则是在高一的时候转进了美术班；还有一些学生是到了高二、高三感觉自己文化课学得不好，看到艺术生高考的文化课要求不是很高，后期才转进美术班的，这样就造成很多美术班的学生绘画水平差异很大。然而，他们所用的教材又

是一致的，这就造成了绘画水平和教材的不对应。

3.教学效率较低

美术教学中，教学方法是十分重要的，有的教师在上课讲解时很少示范给学生看，而是长篇大论地讲理论知识，让学生不停地做笔记。还有些教师在教学时从始至终都用一种教学技法，到考试时学生不会举一反三。还有一种较为普遍的情况，即教师认为熟能生巧，所以每天都给学生布置超量的作业，硬性规定学生每天要画多少张速写，认为绘画数量和绘画水平是成

正比的，这也是美术教学上的一大弊端。

三、高考美术速写教学的有效方法

1.培养学生的学习兴趣

艺术来源于生活。要提高学生对高考美术速写的兴趣，就一定要让他们多发现一些生活中的美，不能总是在画室为了高考反复做枯燥无味的训练，而更应该多参加一些社会实践。这就需要教师在周末等空闲的时间经常组织学生集体去郊外写生，这样可以放松学生长期紧张的心情，能够让他们探索生活中艺术语言的魅力，使学生的速写作品更加充实和富有生命力，

同时也增进了师生之间和同学之间的感情。

2.绘画水平和教材相对应

学校在给艺术班的学生选择教材时一定要结合实际情况，根据学生的速写基础而定，不能让基础扎实和基础薄弱的学生使用相同的教材，但要确保不同的教材内容必须是符合高考美术速写内容要求的。美术教师可以根据学生的基本情况编写校本教材，在教学实践中不断完善和改进教材内容，以切合学生的实际，提高学习效率。有了好的教材，学生容易看到自己努

力后的成果，才会更加愿意好好学习速写，这样才能显著提升教学效果，同时也提高了学生对于美术速写学习的积极性和主动性。

3.提高教学效率

美术学习中，教师边讲解边示范是很重要的，教师不断重复地讲一个理论，不如讲解加动手示范一遍给学生看，只有讲解和示范两者结合起来向学生传授才能获得最佳的教学效果。虽然高考美术的重点是一致的，但是美术教师的授课技法不能固定在一种模式上，要从一开始的统一到最后变得灵活多变。如，可以让画得好的学生进行示范和讲解，让不同的学生轮流做模特，还可以请校外的模特来给学生画，提高学生的兴趣。讲评时，把学生的画摆在一起进行对比，让学生知道自己的优势和不足。这样才能让学生在考试时随机应变，思维不会永远停留在一种模式上。教师每天给学生布置的速写作品一定要适量，否则不仅提高不了学生的成绩，反而会让学生对速写产生反感，难以获得良好的教学效果。

结语

高中美术教师一定要不断探索和把握好高考美术速写的有效方法，认真、负责、有耐心地教育学生，要让学生用心感悟生活，让他们的视野更加开阔，将自己的思想表达于画中，让看似简单的速写充满生命力，循序渐进地提高学生的速写水平，让学生在更好的心态中学会高考美术速写的各种技巧，最后在高考中取得好的成绩，考入理想的院校。