初中**-**小伙伴**—**【教学设计】

一、教学目标

【知识与技能】

了解人体的基本比例及其处在不同姿态情况下比例的变化。

【过程与方法】

探究与自主练习，学习用简单的线条描绘人物动态的基本方法和人物写生的一般步骤。

【情感态度和价值观】

人物全身姿态的写生练习，感知人体结构的和谐美和人体的动态美。

　二、教学重难点

【重点】

用速写的形式把握与表现小伙伴的动态特征。

【难点】

人物造型表现的同时，能够准确体现出人物内在情感。

三、教学用具

人体比例教学挂图;人物动态录像或多媒体演示设备等。

四、教学过程

活动一：导入新课

教师引导学生交流讨论校园中小伙伴的各种动作姿态，并用语言描述这些动态特征，相互表演这些动作姿态。引导学生感受校园里的生活是丰富多彩的，校园里的小伙伴又是我们最熟悉的，今天我们就用画笔描绘一下身边的伙伴，顺势引出课题——《小伙伴》。

活动二：直观感知

1.教师展示挂图，引导学生利用挂图指导学生，以人体头的长度为单位，进行测量人体在正常状态下的立姿、坐姿和其他各种姿势人体的大致比例是多少? 　　教师做模特，学生进行测量，(引导学生借助铅笔为工具来进行测量)

得出人体比例结构——站七坐五盘三半。

2.教师展示不同人物的头部图片，引导学生赏析，并提问：图中人物头部的基本型相同吗?分别有哪些?学生思考回答教师总结。

活动三：具体分析

教师分别展示不同角度的头部图像，引导学生赏析，并探究头部的透视关系与动态的关系，并提问：不同姿势下人体比例会产生变化吗?小组讨论回答，教师总结。

活动四：发展阶段

1.教师示范

教师请一位同学为模特，进行人物速写示范，并提问：

　——速写的一般步骤是什么?

学生观察得出结论：①观察比例，找准重心;②根据画面，确定构图;③深入刻画;④局部调整。

2.学生练习

(1)教师提出作业要求：根据今天所学习的人物速写方法，以速写的形式，借助教师提供的绘画工具，画出身边的小伙伴。

(2)仍旧选择学生作为静态模特，引导学生随时注意测量自己所画人物身体比例是否正确，动态重心是否稳定进行速写练习。还要注意把握小伙伴的形象特征，并尽可能表现出他的性格特征。

3.展示讲评

交流作业，师生共同评述作业的优缺点，总结出存在的共性的问题。提出改进的建议和方法。评价方式以学生自评与教师总结评价为主，评价标准以以下为准：

①是否基本掌握了人体比例的大体测量方法。并正确运用于对人物的描绘中。

②课后能否养成随时观察人物动态形象并用本课所学知识进行分析、描绘。

③在课堂写生过程中能否愉快地相互合作。

活动五：拓展阶段

1.利用多媒体展示图片，提示学生用不同的绘画工具均可以表现出速写的形式，如教师展示的运用毛笔所做的人物场景速写。

2.布置课后作业：

运用所学的人体比例知识以及表现人物动态的方法，用线条对家庭成员或社区中的人物进行写生练习，除画静态姿势外，还可以初步尝试用速写方式练习画运动状态中的人物。

五、板书设计



《流动的颜色》教学设计

一、教学目标

知识与能力：

通过颜色互相流动、相融的游戏，引导学生发现色彩的调配规律。

过程与方法：

尝试运用搅拌、流淌、吹等方法发现色彩规律，并能够通过想象将偶然得到的绘画效果进行合理添加，使之成为一幅完整的画。

情感态度与价值观：

感受颜色的丰富多彩，通过观察色彩的有趣变化，激发学生对艺术学习的兴趣，培养学生想象创作的能力。

二、教学重难点

教学重点：

引导学生运用滴、吹、流等方法使色彩通过流动互相融合。

教学难点：

在动手尝试中发现并认识色彩的变化，在游戏中找出色彩调配的规律。

三、教学策略

本课旨在引导学生通过趣味的色彩游戏，动手让颜色流动起来，进而发现色彩调配的规律，并学习和尝试具有创意的作画方法，拓展学生的艺术视野，丰富其艺术表现力。在教学中要突出学生的自我感悟、尝试、发现与创造，可以采用“感悟发现——动手尝试——探究方法——欣赏创意——联想创造”的教学策略。首先创设“打翻调色盘”的情境，引导学生产生疑问、展开联想，并通过观察和演示初步了解色彩相融后产生的独特画面效果；鼓励学生大胆尝试进行有趣的混色实验，感悟并发现色彩调配的规律；接下来通过对具有独特视觉效果的艺术作品进行欣赏与分析，通过尝试与实践学习滴、吹、流等具有创意的作画方法；之后再对作品的进一步欣赏，大胆联想、自由添画，使随意而为的作品更加丰富具有表现力；最后在学生大胆创作的基础上，通过欣赏使学生了解更多的作画创意方法，拓展学生的艺术视野，提高学生的艺术表现力和审美能力。

四、教学过程

情境导入

教学活动（含过程与方法）

1．创设情境，故事导入：

同学们，你们喜欢画画吗？画画时会用到哪些颜色呢？（欣赏课件）小美在画画时，一不小心将颜料瓶打翻了！这些调皮的颜色在纸上欢快地跑来跑去，一不小心，红色和黄色撞到了一起，“天啊!”蓝色看到后尖叫起来，立刻跑去扶它们，蓝色为什么会尖叫？扶它们时又发生了什么呢？

2．感悟发现：

想知道发生了什么吗？我们就来动手试一试。

教师将红色与黄色滴在纸上，请学生吹一吹，看看会发生什么事？原来红色与黄色撞到一起变成了橙色！

（教师滴上蓝色）蓝色跑来扶它们，结果扶红色的手变成了紫色，扶黄色的手变成了绿色。

3．颜色发现自己变色了，感到疑惑，这时小美也禁不住赞叹“这些流动的颜色好漂亮、好神奇呀！”（板书课题）

这节课我们就来吹一吹、玩一玩，把这些流动的颜色变成美丽的图画。

设计目的和说明

创设“打翻调色盘”的情境，通过故事引起学生的学习、探究欲望。

引导学生产生疑问、展开联想，并通过观察和演示初步了解色彩相融后产生的独特画面效果

动手尝试发现规律

教学活动（含过程与方法）

1．同学们，你们也想和颜色来做游戏吗？

引导学生运用自己带来的工具材料以小组为单位，试着从以下几个试验中选以—到两个进行实验：

（1）将红黄蓝三色水粉颜料分别挤到调色盘里，用小棒两两充分地搅拌，看看一共能出现多少种色彩的变化。

（2）将红、黄、蓝三色的彩色墨水滴在水中，待水中的颜色自由混合后，将生宣纸覆到水面上，小心地揭开，看看宣纸上会出现什么样的画面。

（3）将红、黄、蓝三色的玻璃纸，两两重叠在一起，迎着光线看看有什么变化，再试着将三张玻璃纸叠在一起看看。

2．小组汇报：

（1）请各小组派代表说说自己组通过实验有哪些发现？

（2）通过实验谈一谈红、黄、蓝三色混在一起会有什么变化的规律？

设计目的和说明

鼓励学生大胆尝试进行有趣的混色实验，在实践中感悟并发现色彩调配的规律，提高学生动手能力和解决问题的能力。

探究方法

教学活动（含过程与方法）

1．猜一猜：欣赏《构成第10号》

你能猜出画家是怎样让这些丰富多彩的颜色流动到一起的吗？

这位美国的画家别出心裁，他不是用画笔在画板上作画，而是将画布放在地板上，用滴洒颜料的方法作画。

2．想一想：

你能想到什么有趣的作画方法，让色彩流动起来，组成美丽的画面？

3．试一试：

老师向大家介绍三种让色彩相融的有趣方法：（1）滴——用笔分别将调好的颜色随意地滴在纸上

（2）吹——滴上颜色后用嘴或吸管将颜色向不同的方向吹

（3）流——滴上颜色后将纸向同一方向倾斜

选择自己喜欢的方法试一试，看看会产生什么有趣的画面效果。

注意：蘸不同的颜色要用不同的笔

颜色不宜调得太干，可以适当增加水分。

注意笔的清洁和环境整洁。

设计目的和说明

欣赏具有不同画面效果的艺术作品，了解并分析其创作方法。

学习简单的让色彩相融的方法，通过“滴”“吹”“流”等方法的尝试，自由创作出具有独特画面效果的作品。

欣赏提升

教学活动（含过程与方法）

1．同学们，你们想看看小美的作品吗？（欣赏）

你们知道这些作品是怎样画出来的吗？

（吹了之后再添画的）

2．小美还吹了很多作品，想让我们帮助她变成更加有趣的画面。

看，这幅可以添画成什么？

转一转，你还能想到添画成什么？

3．欣赏其他同学有趣的添画作品

设计目的和说明

运用启发式的教学方法，引导学生对吹画作品展开丰富的联想，是画面更为丰富、完整。

联想添画

教学活动（含过程与方法）

1．根据自己用滴、吹、流等方法创作的画面，进行有趣的联想、添画。也可以和同学交换作品互相添画。

2．学生创作，教师巡视辅导。

3．展示作品：比一比，谁添画的内容更丰富？谁的画面变化的更有趣？

4．拓展：欣赏美国画家波洛克用滴流的方式创作的特色作品以及中国画家利用喷水、撒盐、实物压印等方式创作的精美作品。

其实创意作画的方法还有很多，只要我们善于探索、尝试就能创造出更精彩更神奇的作品！

设计目的和说明

对自己随意而为的混色作品进行合理添加，创作出更加完整的作品。发展学生的创造性思维，提高学生的想象力和创造力。

拓展艺术视野，提高审美能力。