**手部速写教学反思**

手被誉为人的“第二表情”，其重要性不亚于头部，因为人物的年龄特征、生活阅历和从事的职业，往往可以毫无遮掩地通过人物的手表现出来。

对于高中学习速写有一定时间的学生而言,速写人物中的头和手脚始终是难中之难,因为这三个部位的结构复杂,需要表现的内容很多,因此,必须作为单项练习来对待。在本节课的手部的局部速写教学中,我着重从以下三点进行:

1、重点解剖手的结构。在讲解的同时配以示范和范画欣赏,让学生能比较直观地学习。

2、在练习过程中分不同角度，不同的姿态进行练习；

3、及时展示学生习作进行点评,对于好的作品予以及时肯定,对其他学生起到引领和导向的作用。

通过本课的教学，学生了解了在人物速写中手部的塑造所起到的重要作用，对手部的结构比例以及透视的变化有了更深的了解。在对象的表现上也有了一定的提高，学会了用“理解”的眼光去看对象。在练习过程中，同样也有许多问题，要通过日后的反复练习去解决。一张好的手部速写，要从结构、比例、透视和动态以及线条等多方面入手，学生在练习的过程中，往往顾此失彼，所以在此过程中一定要手、眼、脑紧密结合，从整体着手，通过长时间的练习与累积经验。

  在评讲作业中，讲的问题不能过多过杂。每次解决一两个问题，并且要让学生知道，自己到底是哪个环节出了问题，有针对性地进行讲解并予以纠正。在作画之前，要教会学生观察与思考，不急于动手，特别是初学者，仔细的观察和分析思考对象，是非常必要的。在观察和思考的过程中，可以加深你对对象的第一认识，并提炼你对对象的特殊感受。

当然,人物的头、手、脚是一幅速写中的关键部位,结构复杂,形式多样。在教学过程中,我重视学生在学习方法的指导,引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法,进行自主学习与合作交流。

通过本节内容的专项练习,学生在手部的表现上有了一定的提高,但是笔法尚不娴熟,这需要争取多的时间去进行练习。在上课过程中,我强调了局部与整体的关系,强调了相互之间的重要性。我想,在日常教学中,对一些知识点的单独参透和专项练习,正是对整体关系的最好补充和完善。

棠湖中学 刘永宏

**头部速写教学反思**

在人物速写中，头手脚永远是刻画的重点，画好头部又是我们首要攻克的重要环节，头部刻画的精彩与否直接关系到整个人物速写的好坏。

对于高中学习速写有一定时间的学生而言,速写人物中的头和手脚始终是难中之难,因为这三个部位的结构复杂,需要表现的内容很多,因此,必须作为单项练习来对待。在本节课的头部速写教学中,我着重从以下三点进行:

1、重点解剖头的结构。在讲解的同时配以示范和范画欣赏,让学生能比较直观地学习。

2、在练习过程中分不同角度进行,对于头部,按照仰视、平视和俯视三种角度进行练习;按照年龄段进行练习,如男(女)青年、男(女)中年、男(女)老年;同时还按照职业特点进行练习,如工人、知识分子、学生、农民等等。

3、及时展示学生习作进行点评,对于好的作品予以及时肯定,对其他学生起到引领和导向的作用。

通过本课的教学，学生了解了在人物速写中头部的塑造所起到的重要作用，对头部的结构比例以及透视的变化有了更深的了解。在对象的表现上也有了一定的提高，学会了用“理解”的眼光去看对象。在练习过程中，同样也有许多问题，要通过日后的反复练习去解决。一张好的头部速写，要从结构、比例、透视和动态以及线条等多方面入手，学生在练习的过程中，往往顾此失彼，所以在此过程中一定要手、眼、脑紧密结合，从整体着手，通过长时间的练习与累积经验。

  在评讲作业中，讲的问题不能过多过杂。每次解决一两个问题，并且要让学生知道，自己到底是哪个环节出了问题，有针对性地进行讲解并予以纠正。在作画之前，要教会学生观察与思考，不急于动手，特别是初学者，仔细的观察和分析思考对象，是非常必要的。在观察和思考的过程中，可以加深你对对象的第一认识，并提炼你对对象的特殊感受。

当然,人物的头、手、脚是一幅速写中的关键部位,结构复杂,形式多样。在教学过程中,我重视学生在学习方法的指导,引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法,进行自主学习与合作交流。

通过本节课程的专项学习,学生在头部的表现上有了一定的提高,但是笔法尚不娴熟,这需要争取多的时间去进行练习。在上课过程中,我强调了局部与整体的关系,强调了相互之间的重要性。我想,在日常教学中,对一些知识点的单独参透和专项练习,正是对整体关系的最好补充和完善。

棠湖中学 刘永宏