

浅谈如何上好高三艺体生的数学试卷讲评课

杨磊

双流艺体中学

13438006576

摘要：以高三艺体生在数学复习中的困境为依据，分析试卷讲评课在高三复习中的地位，提出针对艺体生的试卷讲评课的有效性探究。

关键词：高三艺体生；数学复习；试卷讲评课

由于发展需要，我校所有学生自高一开始就从音乐，美术，体育中选择了一项作为自己的特长，并在高中前两年有一半时间学习专业知识。进入高三，受专业高考的影响，艺体生要积极准备专业课考试，开始参加艺术集训。美术类专业的统考时间在12月初，音乐类从12月中旬开始考试，体育类在第二年4月。许多外省学校在四川省设有单招考试报名点，单招集中在第二年1月至4月上旬，学生需要参加各个学校单招考试，等到艺体生忙碌完毕自己的专业考试，文化课学习时间不足100天，同时还要查询自己的专业考试成绩，净文化课学习时间很少。

一、高三艺体生的数学学习现状

（一）先入为主，忽略文化课。多数艺体生认为自己升学比纯文学生在文化课要求上要低一些，因此在思想上产生惰性，文化课学习缺乏主动性；同时，对于一个全是艺体学生的班级，很少会形成在文化课学习上你争我赶的学习氛围，更多的学生持有“先学好专业，后恶补文化”的态度。

（二）时间较少，无后期巩固。艺体生每周近一半的课程是专业课，数学课时相对较少，自习课基本用于完成专业作业，课后不能及时巩固，总结，也没有建立起知识点之间的联系，完成作业时乱套题型，解题没有章法，对数学知识点没有真正理解和完全掌握。

（三）任务艰巨，无法提高效率。高三后期艺体生仅有100多天复习时间，多数同学无法形成较完整的数学知识体系，无数学思维能力。从教师角度看，课堂教学效率低，复习进度缓慢，不能有效组织常规三轮复习，易产生消极行为，如：责怪、无所谓、急躁等，师生关系不和谐。这使得学生在高三下学期得不到有效复习，在高考中得不到期望的成绩。

二、试卷讲评课在高三复习中的地位

试卷讲评课是指学生在考试结束后，教师对试卷进行解剖、分析、点评，以达

到帮助学生完善知识结构、提高审题和解题能力、掌握学习规律的教学活动^[1]。高三一个学年，试卷讲评课几乎占了整个数学课时的四分之一，试卷讲评课的有效性也成为了艺体生在高考中能否成功的“命脉”。

首先，教师在课中通过剖析典型例题，习题，举一反三，一题多解，多题一解，帮助学生通过具体的试题解答，归纳出知识的系统性和规律性，从而培养学生思维的严密性和逻辑性。

其次，通过试卷讲评课，学生可以在有效时间内补漏，结合平时练习、作业中的错误进行归纳和概括，找到“常见病”和“多发病”，然后教师在讲评时让“错误重现”，引导学生进行自我辨析，共同探讨，深度查找错因，从而达到纠错的目的，进而培养艺体生的数学自我反思能力。

因此，怎么提高艺体生数学试卷讲评课的有效性值得每一位艺体班级数学教师探索和实践。

三、如何提高试卷讲评课的有效性

（一）遵循试卷讲评课的基本原则

首先，遵循试卷讲评课的时效性原则。在每次测试完成后，教师都应在最短时间内阅完试卷，及时对试卷作出讲评。因为，受数学测试的刺激，学生的数学思维最为活跃，在脑海中的印象更深刻，求知欲会达到最强。

其次，教师批改完试卷，对学生出现的问题更为熟悉，更能够“对症下药”，使得点评效果事半功倍。其次，遵循试卷讲评课的针对性原则。艺体生高考复习时间紧，任务重，教师点评试卷不能对所有讲解的题目使平均力，应找准艺体生的能力生长点，对需要掌握和能掌握的题型花费更多一点的时间。针对试卷特点，艺体生的试卷讲评课应以基础题型和中档题型为主，这些题型应让艺体生理解吃透，而难题和压轴题花费的时间不易过多，甚至直接放弃。

最后，遵循试卷讲评课的鼓励性原则。每次测试之后，多数艺体生的数学成绩都不理想。如果教师在试卷讲评课时忽视他们的心理状态，试卷讲评课的作用就得不到有效发挥，在试卷讲评课的过程中，应该恰当适宜的鼓励艺体生。大多学习艺术的学生情感比较细腻和丰沛，都希望得到老师的中肯评价，每当试卷测试完毕，艺体生们多多少少的对自己测试成绩有所期待。此时教师应把握时机，将考试成绩结合艺体生在平时的学习方法、学习态度以及学习习惯给予分析，用鼓励的方式调动学生的积极性。

（二）公布数据，找准定位

试卷讲评之前，授课教师可从横纵两方面公布数据。横向与年级部其余艺体班对比总平均分、各小题的平均分等，找出班级的优势和不足之处；纵向可公布班级各分数段的人数，各小题的得分情况等。准确定位可使艺体生在接下来的试卷讲评过程中保持一定的动力和压力，发挥自己学习主动性，为持续的进步作出努力。前苏联教育家赞可夫曾经说过：“教学一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学就能发挥高度有效的作用。”

（三）重视基础，突出通法。

多数数学教师在试卷讲解时会根据学生答题情况，筛选出重点和难点题型进行讲解；部分数学教师为培养学生的数学创新能力，将试题题目中的条件与结论进行改编，深入和拓展相关问题，实施变式教学。针对艺体生的数学试卷点评，必须重视基础题型。以四川高考所用全国三卷为例，集合的运算问题与复数的计算问题每年必出，位置一般是试卷一、二小题，属整张考卷中的最为简单和基础的两个题，这两个题每个艺体生必须将分值拿到。所以在试卷讲解的时候，这两个基础题一般都应详细分析，以致艺体生熟练掌握。

试卷上很多题可以实现一题多解，多中选优。艺体生由于数学基础较差，数学思维能力欠缺，因此在讲解试卷的时候，教师应该呈现较为常规、通用的方法，这样更有利于艺体生对相关数学知识的掌握与运用。

（四）整合知识，完善体系。

从知识层面上看，概率与统计，三角函数，数列，求极坐标方程，求参数方程属基础和容易问题，教师应详细分析，力求使每一位艺体生掌握相关数学思维与计算方法。从题目设置上看，选择题前 6 题，填空题前 2 题，解答题前 2 题属于易得分题目，教师应讲解到位。剩下题目中，立体几何实属空间想象能力的最基本考察，特别是美术特长生，空间想象能力是必备专业能力，能够很轻易解决点线面的关系问题，教师可以以此为契机，提升到距离问题，体积问题，拿够该类型题目分数。圆锥曲线问题中，第一问多考察求曲线方程的相关问题，教师通过讲解，应让每一位艺体生学会求解，而第二问没有必要详细讲解，只需教会艺体生解答技巧即可，比如设点，设直线，联立消元，韦达定理，点差法等。导数及其运用的相关问题当中，第一问一般是对导数几何意义、函数的单调性、

极值、最值的考察，很容易拿分，教师在讲解过程中需帮助学生分析清楚得分点，争取多拿分。第二问会涉及到利用求导方法证明不等式、探求参数的取值范围等问题，综合性较强，难度系数较大，艺体生难以理解，在试卷讲评过程中教师一定要果断放弃。

艺体生复习时间紧，任务重，一轮复习无法扎实、有效的实施。所以到了高三，艺体班的数学试卷讲评课应具备完善数学知识体系的功能。

比如：（2018 年全国Ⅲ卷）已知向量 $\vec{a} = (1, 2)$ ， $\vec{b} = (2, -2)$ ， $\vec{c} = (1, \lambda)$ ，若 $\vec{c} \parallel (\vec{a} + 2\vec{b})$ ，则 $\lambda = \underline{\hspace{1cm}}$ 。在讲解完此题后，可将条件中的平行改为垂直，求 λ 的值为多少。经过这样的处理，使艺体生对向量相关知识得到补充完整，使知识体系得到完善，有利于试卷讲评课有效性的提高。

（五）强调示范，规范争分。

在高考阅卷过程中，试卷上每一步正确的解答都有相对应的分值，阅卷教师不仅看考生的解答结果，更重视解答过程。很多艺体生在答题时很不规范，导致无谓失分。解答过程是考生在解决该类问题时的数学思维与能力，如对题目的理解能力、数学语言转换能力及逻辑推理能力的体现。因此教师在面对艺体生的试卷讲解时要教会艺体生规范答题，重点问题，常见问题板书示范，指明每一步的得分点。在点评艺体生的答题情况时要强调答题存在的普遍问题是什么？典型错误是什么？怎样作答才能在高考中将该拿到的分值拿到。这样既可以帮助艺体生找到作答过程中的思维漏洞，又可帮助艺体生怎样尽量全方位思考使分数颗粒归仓。

（六）激发潜能，积极评价。

数学注重思维，艺体生由于学习时间的限制，想要在数学测试中取得好成绩并非易事。每一次测试成绩出来之后，名次暂时处于落后的艺体生更需要得到教师的鼓励和关怀，其成绩才能向好的一面转化。怎样在成绩出来之后避免艺体生失去信心呢？笔者认为教师在讲评过程中可尝试发现他们的闪光点。比如表扬在考试中成绩有所进步的学生；选择题，填空题正确率较高的同学；解答题完成较好的同学，思维较新颖同学；书写较规范简洁同学等。总之，教师在讲解过程中要关注艺体生的心理状态，善于利用鼓励性的语言，创设较为轻松、愉快地试卷讲评氛围，使艺体生在听取过程中不压抑、不疲惫，愿意学，喜爱学。

试卷讲评课，教师可引导学生学会反思，对出现问题的地方及时纠正，并设置类似题目，甚至是试题再现，加深印象。同时，指导艺体生制订错题集，记录重点，常考题型，使得学生在后期冲刺阶段的复习更有针对性。

总之，针对艺体生这一特殊群体，试卷讲评课课前能够做到“备”艺体生，课中讲解重基础，遵循艺体生在数学学习过程中的渐进性、合理性，课后针对性跟进，艺体生的学习能力必然会得到提高，从本质上体现试卷讲评课在高三数学复习课中的作用。

参考文献:

[1]蒋金珍：高三试卷讲评课的问题和对策，《生物学通报》，2013 年第 3 期 42-44 页