“随课微写”让写作常态化

学校：成都棠湖外国语学校 姓名：周琳 电话：13980450531

**摘要：**作文早已占据语文学科的半壁江山，自然，作文教学无可厚非应该成为语文教学中的重点。然而目前作文教学的现状却是：学生缺乏写作氛围与写作兴趣，教师没有专业写作教材做参考。想要从根本上改变作文教学的现状，不仅需要教师以兴趣入手，更应该让写作常态化，让写作成为生活中不可或缺的部分，而随课微写就是一种很好的方式。

**关键词**：作文教学 语言表达 随课微写

“一怕文言文，二怕写作文，三怕周树人”，这是我们每个人耳熟能详的句子，说来有些调侃，让人忍俊不禁。可或多或少也真实的反应了现在初中生的一种语文现状。每次单元测验，学生总是睁大眼睛满眼期待的问道：“写作文吗？”似乎这写作文是关乎于他们生死的大事。若是回答肯定，那下面必是哀嚎一片，一个个表情狰狞，苦不堪言；若是回答否定，那必是欢呼雀跃，手舞足蹈，似乎那剩下的整张卷子的内容全都能轻松搞定，哪怕再来一张卷子都不在话下。

为何我们的学生如此怕写作？笔者归咎原因有如下几点：一是无内容可写。平常的生活对于孩子们来说太过于习以为常，太过于不起眼，他无法捕捉到生活中那动人的瞬间。二是无语言可表达。有时候哪怕有那么一件让学生心里深深触动的事件，或者是有打动心灵的那一瞬间，可让学生用文字转述出来就完全变成了没环境，没细节，没主题，只有简单粗暴的你说、我说、他说的一种机械剧本模式。三是无结构可支撑。对于大多数的孩子来说，在写一篇作文之前，内心是完全没有结构一说的，通常的情况是边写边想，看到字数差不多够了，草草结尾，装模作样的点个题就算完事。所以花个四五百字都在交代故事发生的背景，仅剩一两百字才进入主题，如此头重脚轻的文章比比皆是。试想，一个学生正襟危坐提笔写作，心中却无内容、无语言、无结构又怎么能写出好文章呢？

而《义务教育语文课程标准》关于写作的总目标是“能具体明确，文从字顺地表达自己的意思。根据日常生活的需要，运用常用的表达方法进行写作。”那么此处，我们就先来谈谈如何解决“无语言可表达”的现状。

要想改变学生的语言表达能力并非一朝一夕的事情，需要长期的训练和积累。因此我认为教师可以把作文训练落实到课文的学习过程之中，以课文为依托，借助经典的力量，来提升学生的写作水平，那就是“随课微写”。

“随课微写”是指在进行阅读教学的过程中，教师紧扣相关课文的写作特色，突出方法指导，相机指导学生当堂完成的写作。那么“随课微写”到底有什么好处呢？

（一）学生要点明确，教师便于指导

每次微写作，由于篇幅短小，形式灵活，便于教师将写作技能分割为多个小点进行训练，教师甚至可以针对自己班上学生薄弱的点做专门的训练。每篇课文着眼于一个训练点，将作文教学融入日常课堂教学过程中。

比如我在教学《芦花荡》这篇文章时，发现课文的第一段，写苇塘、星光和水鸟，都是那么的轻婉柔美，有比喻、拟人的修辞，也有动静的结合，把读者带到一个清新的语境中。课文中还有“悠悠”“弯弯”“飒飒”“溜溜”等叠音词的运用，给人以轻缓的节奏美感。于是，我让同学们运用拟人或者比喻的修辞手法，再用至少两个叠词描写出夏夜星月图或家乡的景物。这篇文章的训练点，就主要着眼于“叠词”的使用。

又如《蜡烛》这篇课文，老妇人的每一动作都包含着对烈士的敬意。她舍生忘死地去掩埋烈士，并把自己最珍爱的宝物奉献给了可敬的烈士，表现出她对烈士深沉而强烈的母亲般的爱。学习完课文后，我让同学结合课本的插图，发挥联想和想象，想象出老妇人的心理活动。这篇文章就着眼于“心理描写”的训练

小片段便于一个小点的精细打磨，比如环境描写怎样写、人物刻画从哪些地方入手，点题句如何提升等等。这样垒沙成塔，集腋成裘，不怕学生的写作水平不提高。

同时由于篇幅短小，便于教师指导修改。在写作文时，明确给出这次片段作文的练习点；片段练习字数少，教师在批改作文时效率也高，能及时的将作文反馈给学生，学生在修改作文时，有点可改，对于语言的反复锤炼和揣摩起到了很好的作用。

（二）学生完成度高，教师评价及时

“随课微写”的训练点都来自于课文，一般在一篇课文学完后，教师根据课文的相关内容，要求学生完成200字左右的小练笔。大多时候学生在15分钟左右就能完成，相对于动辄“600字以上”的大作文，大大降低了写作的难度，让学生从心理上就不再畏惧写作文。

而短小的作文也更便于教师的及时评价。比如我在教学《芦花荡》一课时，学生作品是这样的：

羸弱的热浪，氤氲的黄昏，破碎的彩霞，四落。

疲倦的竹佝偻着腰，苍老的摇椅晃晃悠悠，蒲扇荡出一阵阵清爽的风，“呼~呼~”，吹得人昏昏沉沉。余光那点残红却悄眯眯地，轻飘飘地，消失在眼底的黑暗里。

何时，耳旁有了窃窃私语，如泣如泝的虫吟，似远似近的蛙鸣，飒飒的风声……

杂糅，弥漫，淡蓝色凄凉凄凉。睁眼，一刹间，变了。五彩的布衾被天空某个粗心的神染就成了黑色，彻底的纯粹的黑色，张狂地，无声地，渲染在上头。像不经意间，打翻了一瓶墨水晕染开的，千丝万缕的黑。而那密布的星光，一大一小，像银粉，像黑幕上戳起的洞，那光却是熟睡的太阳发出的冷意。天边一定滥出那沁鼻的墨汁，要不然，为何我看不到自己身在何处，又或许，我来到了星星的故乡——星空，要不然，为何没有那玉月。

伸手，便摸到了丝绒服的夜啊，些许的颗粒是那星群吧！

何时，星空盖在了我身上，慢慢地靠近。那般轻轻柔柔。

教师及时点评：这段描写绘声绘色，深浅不同，疏密有致，既有听觉，又有视觉。叠词的使用，是本篇的点睛之笔，“星星盖在了我身上，轻轻柔柔”。 “轻轻柔柔”一个叠词渲染了寂静的气氛，营造一种微妙的意境。即紧扣本文的训练点做点评，又及时给予学生表扬。

这些语言评价，犹如和风细雨给了学生随课微写的鼓励，是师生心灵上的一次次无声的沟通，更是学生一次次写作的内动力。

（三）课本真实可感，学生有例可援

在学生充分研读课文后，再从文中提取的微写作训练点，不但让学生真实可感觉得亲切；另一方面，课文作为模板，也给同学们做了很好的示范和参考。

朱自清先生的《春》深入人心的佳作。作者在描写春时调动各种感官，先从触觉入手，春风“像母亲的手抚摸着你”；后又转化为味觉“花里带着甜味儿” “风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿”；不仅如此还有听觉“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着”；当然还有我们最常见的从视觉出发“红的像火，粉的像霞，白的像雪”。这一切综合起来，构成了多种感觉的交响，写出了“春”的新境界。在详细分析后，以朱自清先生《春》中做模板，再来让学生写作，要求无论写哪个季节，都要有视觉、味觉、听觉、触觉、嗅觉，字数200字左右。

有了模板，有了明确的要求，效果就完全不同了。很多学生仅仅是调动几个感官，将几个感官感受到的内容写下来就远远超过了200字，平时抓破头皮都凑不够的600字，此时此刻，居然轻松搞定，让学生的成就感大大提升。同时有了多种感觉的交响，作文内容也更加的充实，不再是单调乏味、老掉牙的比喻句。在这次片段作文后，学生对于写景可以写哪些，怎样去写都有了明显的提高。

当然，任何时候兴趣都是最好的老师，写作也不例外。只有学生保持浓厚的写作兴趣，我们教师的教学设计才能高质量的完成。因此，随课微写并不是课课写，每天写，有些不适合做写作训练点的文章教师也要大胆的舍去，为学生留一份写作思考的空地。这样才能长期保持学生的写作兴趣。

通过“随课微写”这种方式，让学生有例可援，有话可说，有点可改。学生在无意识之间就不断提升了自己的语言表达，形成良性循环，让学生从根本上爱上写作。