**课题：**纸雕塑

——衍纸艺术制作

棠湖中学 刘永宏

**教学目标：1、**通过衍纸特色活动，使学生的美术特长得到更好的发展，进一步了解美术的基本知识，

2、培养学生的观察能力、动手能力和创新思维能力，增强学生的审美意识。

**教学重点：**掌握衍纸艺术的制作方法

**教学难点：**衍纸艺术制作过程中创新思维的养成。

**教学过程：**

一：导入 （2分钟）

利用视屏导入新课

作品赏析并简单介绍衍纸艺术

二：新知识探讨：（20分钟）

**（一）：**衍纸艺术是如何做成的 （5分钟）

教师提问，学生根据初步印象讨论并回答。

教师活动：介绍衍纸作品的制作工具和制作流程

（二）：制作步骤 （10分钟）

第一步：构思草图（主题）

分组讨论确定自己组的制作主题

第二步：色调

教师讲解色彩搭配技巧

第三步：具体技法表现

教师讲解并示范

三：作品赏析，加深制作方法的理解

四：学生制作，教师辅导

**教学反思：**

衍纸又叫做卷纸,是纸艺大家族中比较独特的一项,是一门非常古老的手工艺,是通过卷曲、弯曲、捏压而形成原始设计形象的一门折纸艺术。想要学好衍纸,需要首先学会用薄的纸条制作各种基础造型,然后利用这些基础的造型按照事先设计好的图纸制作出我们想要的衍纸作品。这些作品色彩鲜艳,造型美观,令人惊叹不已。仔细研究一下,原来它们都是用各种颜色的纸条卷成不同的形状拼接、镶嵌、组合而成的,变化多端、想法奇特,富有创造性,是一项极为细致的手工活动。高中生相比其他低年级的学生都具有了较强的动手能力，此作品的制作对他们既有一定的可能性，同时也具有一定的挑战性。

通过本课的教学，从课堂反馈的信息来看，整个课堂气氛活跃，学生积极参与，充分掌握了解了衍纸艺术的艺术特色和制作方法，也提高了学生的学习兴趣，以良好的效果达到了本课的教学要求。

 **如何提高高中生的审美及其实际操作**

**之正确审美观的形成**

说到审美，其实我们每个人都是有一个自己的标准：什么样的衣服鞋子好看、什么样的风景好看、什么样的颜色好看等等，都是我们审美观的一种表现。但是，“审美”却是有着高低雅俗之分的，我们呈现的是“阳春白雪”还是“下里巴人”，这就完全取决于我们审美能力的高低了，所以，作为进行美育教育的美术教师责无旁贷的就担负着提高学生的审美能力的义务。那要如何才能提高高中生的“审美”能力呢？

首先什么是“审美”呢? 审美是审美主体--人,对于客观存在的审美对象在头脑中的一种能动的特殊反映方式,并对该事物是否美的一种情感性的评价和判断.只有提高审美修养,才能辨别美丑;才能塑造美的心灵,奉献美的产品,才能同一切丑恶现象做斗争,抵制各种低劣消极、庸俗的风气对社会的污染.审美能力是人才的基本素质之一,是通向成材之路的桥梁,更是中学生自我发展的需求.那要要提高学生的审美呢？我觉得就应该先从培养中学生正确的审美观开始。

说到培养学生正确的审美观，从我们美术教师的角度来说首要的就是要让学生们改掉以前养成的一些不好的对美的作品认识的偏离。我记得我在给高一新生上教材《美术鉴赏》的第一课《培养审美的眼睛》时就发生了这样一件趣事。

课上，我让学生说说在我们的生活中都有哪些美的东西时，学生们都在积极的讨论着，突然有一个男生大声的叫道：老师，书上第14页的那副画很美。其他的学生于是都翻到了那一页，于是怪异的反映出来了，引发了好一阵怪笑。。。。。。原来那是一幅安格尔的油画《泉》，上面是一个裸体女性形象。面对学生的反映，我很被动，也很生气。但是我又不能回避这个话题，回避将意味着什么？用什么办法引导学生，以正常的心态、健康的审美情趣欣赏人体，以此培养他们正确的审美呢？

看着同学们好奇但是又似懂非懂的样子，我严肃地说到了东西方文化的审美差异，介绍了国外绘画大师以及米开朗基罗、罗丹等雕塑艺术大师及他们的艺术作品，强调了人体艺术的运动、健康和自然美，顺便我打开了我的的网络文件夹，里面有一些国内外人体艺术作品，正好又放了几张给同学们看。这时有的同学又在忍不住偷偷地笑，还有还乘机大声怪叫，而更多的同学（女同学为主）保持沉默。

这时一个调皮的同学开始插嘴：“老师，不是我无知，是我们怕羞。”全体同学都笑了，诡秘地望着我，看我怎样回答。这确实又给我出了个难题，不过我不愿意被他们牵着走。我对同学们说：“我们为什么会害羞呢，是因为觉得不好或很丑，不好意思面对，那你们觉得人体丑吗？”没有人站起来反对，都神秘的笑了。于是我又举了一些生活中被人为损坏的景观，公共设施，学生们的乱涂乱画等例子，我说：“这里面有一些都是你们的杰作，想一想它们美吗？”

“谁来谈感受？究竟怎样来判断美与丑？”学生什么也没有说，刚才的神秘笑容已经基本消失了。

我严肃的对同学们说：“对作品的尊重和认同是你的文化修养问题，你甚至可以批评可以辩论，但是对于公共设施和艺术作品进行随意地涂划毁坏，这种作法是不可取的。”

我继续翻到书本中间的裸体画，问学生这怎么样？画家为什么画不穿衣服的人？赤裸的人体美吗？"学生们抬起头看着我却答不出。我把文件夹里其他的人体艺术又展示给学生们看，告诉学生人是万物之灵，不仅人的思想和才智是万物之首，人体也是动物中最美的。我们可以拿人体与任何一种动物躯体进行比较，无论哪种动物躯体从形态到比例都不及人体美。比如男性发达的肌肉，倒三角的躯体，有力的四肢。又如女性人体柔美的曲线，正三角形的躯体，丰满的乳房。人体的这些特征是经历了几万年劳动锻炼而自身进化的结果。作者画这些是对生命力和美的歌颂。

我注意到，学生们听得挺认真，脸上的红晕渐渐退去，羞涩也不见了，似乎听懂了我的话。

这样，我就让学生们经历了一个从对人体作品的低俗偏见慢慢的引导到对其进行高雅艺术感受的过程，对他们正确审美观的养成做到了一种潜移默化的效果。

此外，作为高中美术教师一定要重视上好我们高中的美术教材，从美术作品的鉴赏和美术技能的培养中去挖掘出更丰富多彩的审美文化和审美情趣让学生们去感知、去汲取，从而养成良好的审美意识和树立正确高雅的审美观念。

当然，社会发展到今天，科技的日新月异，各种信息技术的飞速发展，使得同学们接触各种信息的渠道越来越多，也因此，许多不良的、低俗的文化和信息以我们防不胜防的方式进入到学生们的视野，这就更需要我们美术教师义不容辞地通过各种方式不断地向学生传授和引导学生形成正确的审美观，让他们对这些不良的、低俗的文化和信息主动地产生出抵抗力。