考前后进生色彩75分得分技巧讲解及示范

在美术联考和美术校考中，高分卷不是完全凭感觉选出的。而是本身制定的一套评分标准，比如色彩来说吧，大致是从构图、造型、技法、整体效果四个方向来的，各自有一定比例的分值。现在美术作为应试考试，所以在参加考试时更应该遵守这个规则不可妄自创作！在美术考试中想得到高分也不难，依据以下六点做好训练.

一、体会试题

在拿到试卷时，切不可急于动笔，要仔细审题，看清要求，先酝酿酝酿，打打腹稿，在脑海中构画出几张画面，然后加以比较，有意识地取舍，最后留下自己设想的满意画面。要充分发挥想象力，设计好画面的预期效果，为下一步的构图、铺色打下良好的基础。

二、立意构图

静物画构图的物体主要有花卉、蔬菜、器皿、衬布等几大类。因此，在考试前就要对这些物体的形状、色彩、质感有一个全面的了解与认识，并通过临摹、写生、默写等一系列训练，做到成熟于胸、默记于心，只有这样，在默写时才会得心应手，游刃有余。构图时要充分利用形式美的规律，使构图饱满，富有创意和吸引人。静物画的常规构图主要有三角形、十字形、S形等，此时，不妨取之灵活运用。

三、确定色调

色调是一幅画总的色彩倾向，构图之后，可根据题意和物体，首先确定几个大的色块，以便能确定出整幅画的色彩基调。在此，应着重处理好亮部与暗部，物体与背景之间的关系，画时可采取快速薄画平涂式，使画面色调能较快地体现。铺色时要胆大心细，从整体着眼，充分理解光源色、固有色、环境色的关系，以求大关系的准确性。

四、深入刻画

深入刻画是色彩静物默写的艰难时期。这阶段的主要任务是用色彩充分塑造对象的形体结构、质感和空间。此时，宜采取厚薄相结合的画法，且注意运用笔触对物体的塑造和一些肌理效果的使用，以增强画面的效果。塑造物体要从大局出发，突出主体，切勿面面俱到。画局部时要不断地把所描绘的局部和其他部分进行比较，要经常调整画面不满意的地方，使一切细节服从于整体。考生在考试时一定要充分遵循“整体-局部-整体”的作画原则，努力把静物的形体、色彩、层次、空间、质感塑造到位。

五、调整完成

收拾调整阶段是考生能否获得高分至关重要的一环。调整的目的，主要是让画面更突出，更响亮，使自己的画能在众多试卷中脱颖而出。调整时，通常要将后面的物体与前面的物体多做比较，增强层次感和空间感，后面物体的塑造要概括一些，色彩也稍灰一些，前面的笔触要大一些，前面的物体塑造要结实一些，色彩纯度稍高一些，主要物体要多深入多刻画，用笔，后面的笔触要大一些，前面的小一些，丰富一些，只有这样，才会比较完整地默写出一张较为出色的色彩静物作品。

六、注意事项

各步骤要统一协调，合理统配好作画时间。

考试时要镇静，切勿急躁，要保持良好的心境，做到有条有理有序地完成画面。

尽力避免作画时易出现的粉、灰、脏、火、碎、花等问题。

效果图如下：



