## 唱歌综合课课堂模式建构

初中音乐课堂教学主要有唱歌综合课和欣赏综合课两种。下面，我以夏老师的课为切入点，结合我工作室本学年重点研究方向与科研课题，简单谈谈关于唱歌综合课课堂模式建构的一些想法。

唱歌——追求声情并貌。在音乐课堂教学中，我们追求的是美好的声音与适合的感情。“声”指歌唱的技能，包括身体姿态、腔体状态、呼吸、咬字等；“情”指对歌曲背景等相关文化理解的基础上，对不同音乐要素表现作用的感受中，对歌曲情感的表达。声与情二者不可分割，用歌声演绎情感，在情感的表达中丰富歌声。

今天的分享我想从三个方面来进行，首先：

**一、夏老师《我和你》课堂教学**

刚刚夏老师的《我和你》，导入与歌唱技能的引导是非常值得学习的亮点。为我们打开了一个唱歌综合课教学的新世界。

从教师的角度看：音乐性与历史性并存的导入，具有感染力的范唱，启发式的问题引导，从文化角度与音乐本身对歌曲的剖析，简练而不简单、高效而生动的歌唱技能教学，在有限的时间里，让学生学会用科学的方法演唱歌曲。用符合初中学生心理生理发展特点的方式，让学生在演唱中提高音乐审美能力。

从学生的角度看：3届奥运会主题曲的聆听，从音乐要素的角度对歌曲简单的分析，在此基础上对比感受《我和你》，从速度、节奏等表现要素中联想到中国的历史、文化、音乐等特点，积极思考发言中提高了课堂的参与度。

在唱会歌后，教师提问：“通过对歌曲的了解，你认为还可以在哪里加强？”引导学生积极思考，怎样改进让歌曲更具有感染力，进而在教师对歌唱技能的要求中逐层深入的主动练习，积极找出最适合的音色，最饱满的情感。

通过对歌曲的理解，对歌唱技能的掌握，编排表演方式对歌曲的表现进行再次创造，更加刺激了学生的积极性，极具感染力的表现在这样的课堂教学中完美呈现了。

**二、唱歌综合课课堂模式建构**

今天的课，是夏老师在工作室研修任务构建唱歌综合课课堂模式导向中，反复思考设计完成的。我认为在构建课堂教学模式中，设计思路重点在于声和情。

（一）构建思路重点

1.声

歌唱的技能

唱歌的姿势、正确的呼吸、咬字状态、音高及节奏的准确。

2.情

主要来源于音乐课程标准：课程内容的第一领域，感受与欣赏：音乐表现要素、音乐的情绪与请按、音乐题材与形式、音乐风格与流派。情感、感受

对歌词、旋律的感受，对音乐创作背景、来源地区和国家、音乐风格形成的原因等**音乐相关文化**的理解。基于对歌曲结构的分析，再变化力度、速度等**音乐表现要素**来做出情感处理等。

1. 流程“声、导、听、唱、拓”五环节，我们应该时时想着，任何一个环节都是为了解决具体问题而存在。
2. 声

发声练习仍然是唱歌课需要有的，我们可以在学生进入教室后，但还没正式上课的短暂时间，从天气、环境、学生状态、音乐热点话题等方面入手，从聊一聊中引出唱一唱，让学生逐步进入状态，为唱歌做好准备。

1. 导

俗话说，好的开始是成功的一半，所以，导入很重要！导入的方法在座的老师都非常有经验，如果详说这也可以成为一个课题慢慢研究。

我们会利用多媒体影像画面导入，以扣人心弦、引人入胜的故事导入，以配乐诗朗诵导入，以学生熟悉的与主题相关的歌曲演唱为导入，用教师精美的语言叙述作为导入……

1. 听

音乐是聆听的艺术，对于新课教学，我们要让学生至少3次的带着问题的聆听，解决不同的问题。聆听的歌曲可以是配套音频、可以是教师范唱，声情并茂，带有意境的表演唱，针对不同作品，解决不同问题。可以从节奏、旋律等音乐表现要素的角度，也可以体会情感，或者律动，画旋律线，指挥，分析乐句、段落等。通过聆听挖掘旋律特点，加强对歌曲的理解。

1. 唱

恒明、模唱、唱谱……初中阶段歌曲难度大，如果大部分学生无法做到熟练的识谱，我们可以视情况变换为模唱，在旋律有问题的地方用唱谱来解决。旋律熟悉后加入歌词，引导学生寻找演唱的问题，启发式思考，激发学生主动学习的能力。然后，解决问题，完整唱。在深入启发，如果想唱的更好还可以在哪些地方改进？教师根据学生的回答提炼总结，从呼吸、咬字、坐姿、状态、表情等方面进行讲述练习，用怎样的声音可以增强歌曲的表现力，再用科学的方法完整演唱。

1. 拓

改变音乐表现要素、设计不同的演唱形式、为歌曲伴奏、改编歌词等表现歌曲。提升学生的参与、表现、合作、探究与创造能力。

以上五环节建构的模式是唱歌课基础式的框架，我们针对不同歌曲的特点，针对个人不同的教学能力、特长与风格，再加入不同的环节，能够在保证流程完整的基础上，让课堂具有自己的特色。

1. 构建这样一个课堂教学模式的目的，对于教师来讲可以让教学逻辑思维清晰具有层次性、可以提高教学行为的有效性、可以提升教学目标的达成度。

对于课堂讲在保证课堂的完整性的基础上，让课堂教学形式多样化，课堂活动丰富化。最重要的是学生，我们要让学生的歌唱技能得到切实的提高，在思考中提高学生音乐感受能力、在欣赏与歌唱中提高音乐表现能力、在编创中提升合作探究创造能力。

每节课后的教学反思应该从以下几方面进行：**教学目标**、**学情分析**，反思为什么这样设置目标；根据目标设计**的重点、难点**是什么，反思为什么这样设置；在教学中，是用怎样的**教学方法**来突出目标，用怎样的教学方法解决重难点的；教学中需要运用了哪种辅助工具；反思**教学过程**，导入方法，为什么用这样的方法导入教学，这样做激起学生的什么兴趣？是怎样解决重难点的？是怎样围绕目标设计教学的？课堂中活动的设计，有什么目的？知识概括、参与、表现、合作、探究等能力是如何得到提升的；反思目标是否达成、教学设计的优势、劣势在哪里，以及教学手段在课堂中的运用。

1. **学生歌唱能力评价内容**

唱歌是学生最喜欢的一中艺术表现形式。它可以直接抒发人的感情，愉悦人的身心。歌唱是欣赏、器乐、创作等音乐学习活动的基础，是学生进行艺术实践，表现音乐的重要手段。

提高学生的演唱能力，可以让学生更好的感受音乐，理解音乐，发展学生的音乐表现力、想象力、创造力。同时，通过演唱活动可以创造性地表达思想，培养人际交往能力。

课标中对于7-9年级学生演唱方面的要求是：

能够主动地参与各种演唱活动，养成良好的唱歌习惯。

能够自信地、有感情地演唱歌曲。在合唱中积累演唱经验，进一步感受合唱的艺术魅力。学习基本的指挥图示，能对指挥的起、止、表情等作出正确的反应。

学习变声期嗓音保护的知识，懂得嗓音保护的方法。

能够简单分析歌曲的特点与风格，表现歌曲的音乐情绪与意境。能够对自己、他人或集体的演唱作出简单评价。

每学年能够背唱歌曲2~4首（其中中国民歌1首），学唱京剧或地方戏曲唱腔1段。

以此为根据，我工作室研究课题《初中阶段学生音乐素质测评的实践研究》结合学校现状，初步制定学业水平标准，其中对于初中生唱歌能力是这样界定的。

1.初中学生歌唱能力标准

|  |  |
| --- | --- |
| **年级** | **歌唱** |
| **初一** | 1.主动参与歌唱表演活动，能在音高、节奏准确的前提下，**完整的演唱**歌曲。  2.能运用技能和技巧演唱一定数量的歌曲，具有初步的音乐表现能力。  3.能演唱二声部歌曲，能对指挥的动作做出正确反应，感受合唱的艺术魅力。  4.在不同场合和各种类型的音乐活动中，能主动地融入集体表演，展示表演才能。  备注：每学年至少背唱3首歌曲 |
| **初二** | 1.积极主动参与歌唱表演活动，能在音高、节奏准确的前提下，**自然地、有感情地演唱**歌曲。  2.能运用技能和技巧演唱一定数量的歌曲，具有初步的音乐表现能力。  3.能演唱二声部或三声部歌曲，能对指挥的动作做出正确的反应，感受合唱的艺术魅力。  4.在不同场合和各种类型的音乐活动中，能主动地融入集体表演，展示表演才能。  备注：每学年至少背唱3首歌曲 |
| **初三** | 1.积极主动参与歌唱表演活动，能在音高、节奏准确的前提下，**自信地、有感情地演唱**歌曲。  2.能运用技能和技巧演唱一定数量的歌曲，具有一定的音乐表现能力。  3.能演唱多声部歌曲，与其他声部默契配合，表现出一定的组织协调能力，体现团队精神。  4.在不同场合和各种类型的音乐活动中，能主动地融入集体表演，展示表演才能。  备注：每学年至少背唱3首歌曲 |

歌唱能力标准是各年级学生学习音乐的目标，让学生朝着这样的标准努力，逐步提高歌曲演唱能力。

2.基于上一标准，我们将学生歌唱能力水平进行划分

|  |  |
| --- | --- |
| **能力水平划分** | **歌唱能力水平划分** |
| **水平1** | 能够参与歌唱表演活动，能在音高、节奏基本准确的前提下，较为完整的演唱歌曲 |
| **水平2** | 能在音高、节奏准确的前提下，运用基本技能和技巧完整地演唱歌曲。 |
| **水平3** | 能运用正确的技能和技巧演唱一定数量的歌曲，具有初步的音乐表现能力。  能参与二声部或多声部歌曲演唱  备注：每学年至少能背唱3首歌曲 |

不同的水平标准划分对应着不同的歌唱表现能力，从表格中我们可以看出水平等级越高，歌唱能力越高。

以上是我对夏老师的《我和你》唱歌综合课及工作室任务：构建唱歌综合课课堂教学模式，并结合工作室课题，《初中阶段学生音乐素质测评的实践研究》而做出的一些延伸思考。在此和大家做出分享，希望以此抛砖引玉，和各位教学及科研经验丰富的优秀同仁们碰撞火花，助力双流初中学生唱歌能力的提升，促进教师教学能力的提高。谢谢大家！