**《红河谷》评课记录**

**彭镇初中 先芹**

1、课初——情境导入 “学贵有疑”，为了从一上课就提起学生学习的兴趣，我针对高年级学生的生理和心理特点，采用了疑问导入法，以“猜一猜”的方式导入新课，大大激起了学生的好奇心，再通过多媒体播放的音乐风光片，让学生在优美抒情的背景音乐《红河谷》中，可以直观的看到加拿大辽阔的草原、汹涌的江河、枫叶国旗等自然风光，不断利用所知猜测它是哪一国家的景色，既可以很轻而易举的为学生营造出那种异国风情，让学生在不知不觉中熟悉歌曲的旋律，激发和调动学生的参与欲望和学习音乐的兴趣，如此一来，学生的兴趣一下子就提起来了，为后面的欣赏及学唱埋下了伏笔。

2、课中——以情感人 ①创设情境，激发情感。“音乐是情感的艺术。“情感是学生与音乐之间的切合点”，为了在课中不断激起学生学习的兴趣，取得预期的教学效果，我在课上运用生动的语言、采用了师生同随音乐起伏划旋律线、师生巧演双簧、模唱旋律、填词唱、师生大对比、歌曲处理等多种教学手段，创设情境，层层深入，再现歌曲所描写的情景，引导学生亲身感受、体验作品中流露出的爱乡之情，可谓想方设法不断唤起学生积极的情感表现，也只有这样才能引起学生的情感共鸣，让音乐真正扎根于学生心灵，使学生在情境中体验，在体验中快乐学习、主动发展不再成为空话，让未来的一代，不仅成为高智商的专门人才，更让他们成为情感丰富，爱心四溢的创造者。 ②突出学生主体特点，引导学生主动参与、体验，升华情感。 3、课末——发人深思 为了在课末让学生高涨的学习热情继续激昂，我采用让学生说民歌、唱民歌，寻民歌、赛民歌的方式，在不知不觉中增进学生对民歌的了解，从而更加热爱中国的民歌艺术，可谓润物细无声。

3.不足： 因而，在课堂教学中，教师要想达到情理交融、曲径通幽的艺术效果，使教学情境千回百转，柳暗花明，使学生得到一种涵咏回味、寻理领悟的快感，培养出能够适应新时代挑战的、具有新奇视野的、思维活跃的、创造欲旺盛的新世纪人才，实现课堂教学的最优化，就必须想方设法地创设教学情境，确立学生的主体地位，最大限度地发挥学生的主体作用、启迪学生的思维，使学生在美的情境中自觉地、积极地参加到学习活动中来，变“要我学”为“我要学”，变“学会了”为“会学了”，使思维能力得以充分发展。