**基础发声中气息的连贯性（一）**

**----以《曲蔓地》为例**

**授课教师：王 婷**

**一、学生学情分析**

该学生是高一年级学生，学习声乐已有半年时间，该生的优点是喉、咽腔的状态保持的较好，但是气息不能够完全沉下来，演唱作品时情绪不够激动。

1. **作品分析**

《曲蔓地》这首歌是词作家西彤在新疆民歌的基础上重新填词而成。《曲蔓地》本是人名，这里是指一种花的名字。这首歌的歌词分为二段，第一段先以对花的赞美开始，引申到对心上人的赞美。第二段通过对爱情的向往过渡到对劳动生活的热爱，表达了劳动者渴望通过辛勤的劳动，安居乐业、享受之乐的美好愿望。整个歌词洋溢着积极向上的乐观态度和炽热的相思情感，具有强烈的艺术感染力。

此歌曲音域不宽但音域偏高，咬字上也有一定的难度。

**二、教学目标**

1、 通过用o、e母音的连音练声曲，帮助学生完成高声区气息的连贯

2、能够激动的积极向上的有情绪的演唱作品。

**三、教学重点**：整首曲目演唱时气息的连贯性，情绪要积极向上。

**四、教学难点：**音乐开始处有一个七度音程的跳进，注意音准，还有高声区的咬字。

**五、教学过程**

1. 呼吸与练声基础练习
2. 2/4 1234 5432 | 1- ||
3. 4/4 6---|6---||

o

1. 2/4 56 56 |54 32 |1-||

o e

方法和要求：

1. 注意呼吸、发声的协调配合，起音及声音运行都要做到气息均匀的支持。
2. 母音准确清楚，母音或音节的转换或过渡都要保持声音的均衡、圆滑而无痕的连接。

2、作品演唱《曲蔓地》

六、总结

课后演唱第二段歌词