**《古老的歌》**

**四川省双流艺体中学 王婷**

**作品分析**：《古老的歌》由朱嘉琪作曲，王持久作词。这是一首具有四川民歌风味的歌曲，全曲由首尾的衬腔补充与二段式构成。曲首的衬腔、三连音的使用是这首歌曲的显著特色，这种节奏型的运用突出了诉说性、口语性；力度强弱的交替，描绘出时隐时现的景色。歌词中自然景物的审美意象“巴山、日出、日落、川江、帆影、渔火”，王持久先生就像一位深厚功底的绘画者，由近到远，从虚到实，淋漓尽致的向我们展现了一幅幅一惊深远的水墨画，我们仿佛看到了深重伟岸的“巴山”，日复一日，年复一年，无怨无悔的守护着巴蜀人民。旋律朴实真挚，富有深深的眷恋与追忆之情。

**作曲家朱嘉琪**：毕业于四川音乐学院。任中国音乐家协会理事，四川省音乐家协会常务副主席秘书长，国家一级作曲家。

**教学目标**：通过示范引领、感受鉴赏、合作探究方法，培养学生灵活运用气息，共鸣位置统一方面的能力，形成良好的歌唱习惯。

**教学重点：**建立歌唱中声音位置统一的基本概念

**教学难点**：歌唱中气息的灵活运用

**教学课时**：40分钟

**课型**：声乐小组课

**教具准备**：钢琴、多媒体

**教学过程**：

1. **课题导入**

教师自我介绍，了解学生情况，揭示课题

1. **新课教学**
2. **问题的生成**
3. 学生演唱歌曲《古老的歌》
4. 师生共同探究学生的演唱
5. 歌曲演唱呼吸的运用：胸腹式联合呼吸方法
6. 歌曲演唱的声音位置统一，音色，速度，音乐表现力。。。。。
7. **问题的探究**
8. 歌唱中常用的呼吸方法：胸腹式联合呼吸
9. 呼吸训练(急吸连呼）

4/4 X X X X | X---||

 Si si si si si

1. 练声曲

 4/4 6 3 6 | 1 6 3 6 | 1 6 3 6 | 1 6 1 2 1 2 3 3|3--||

 E

2、作品分析：歌曲是一首具有四川民歌风味的歌曲，全曲由首尾的衬腔补充与二段式构成。曲首的衬腔、三连音的使用是这首歌曲的显著特色，这种节奏型的运用突出了诉说性、口语性；力度强弱的交替，描绘出时隐时现的景色。歌词中自然景物的审美意象“巴山、日出、日落、川江、帆影、渔火”，王持久先生就像一位深厚功底的绘画者，由近到远，从虚到实，淋漓尽致的向我们展现了一幅幅一惊深远的水墨画，我们仿佛看到了深重伟岸的“巴山”，日复一日，年复一年，无怨无悔的守护着巴蜀人民。旋律朴实真挚，富有深深的眷恋与追忆之情。

3、学生演唱《古老的歌》

1. 学生对演唱学生做出评价
2. 教师提出本节课学习任务（作品第一段）
3. 分析第一部分的结构
4. **问题的解决**
5. 学生演唱第一部分
6. 师生评价学生的演唱
7. 教师分乐句进行示范、讲解
8. **课堂小结**
9. 对学生学习情况做评价
10. 对学生课后练习提出要求