农村小学音乐教育现状专题讲座

李沅蔓

**一、简单分析当下农村小学音乐教育现状**

1、教育管理部门、各级领导、学校教师以及家长对音乐教育不够重视，庆幸的是，这一点已经在逐步的改变；从我们的现场抽测就已经充分体现出来了，我们的教育管理部门、各级领导已经开始重视起来了；虽然行动上还落实的不够，但毕竟有了一个好的开始。

2、专业的音乐教师严重缺乏，非专业音乐教师毕竟水平有限，但这不是非专业教师的错。

3、音乐教学设施严重不足，也严重影响了音乐的教学；音乐教室的配置不够，目前我校只有一间音乐教室可以使用，打击乐器很多都已经损坏，不能正常使用。正所谓“巧妇难为无米之炊”。

**二、简单分析农村小学音乐教育的必然发展趋势，也可以说是最终走向 :**

1、我相信不久的将来农村小学艺体学科必将走向专业化道路，当然艺体学科的教师也必将是一个专业化的群体；也希望永安小学引进更多音乐专职教师，让永音乐课更加专业化，精细化起来，不在是放个光盘唱唱歌就“敷衍了事”的科目，届时小学教师是万精油的这一说法也将彻底被颠覆。

2、当然在这之前农村小学音乐教学依然还是我们的天下，今天的音乐课堂需要我们。 以上的的农村小学音乐教育的现状与新课程标准下的要求之间所存在的矛盾不言而喻，多且尖锐，不过这些矛盾迟早是可以被调和的。

**三、面对农村小学音乐教育的现状与小学音乐教育的改革发展要求之间的种种矛盾，我们可以做些什么呢？**

1、影响音乐教学的客观因素的确很多，而我们也似乎改变不了什么；但是我们可以改变自己，可以改变我们的音乐课堂，从而影响我们的学生。新课程标准下的教学要求我们不可能一步到位，但是驮着重壳的蜗牛只要它迈开了第一步坚持往前爬，到达目的地只是时间的问题。一味的抱怨解决不了实际问题，有的只是图添烦恼罢了。毕竟适应一个新的标准是需要一个时间过程的。

2、那么首先教师得改变自己的观念，从思想上对我们小学音乐教学重视起来，思想必须先于行动；消除抵触和畏难情绪。其实音乐课说简单也简单，说难也肯定难；按我们现在的上法应该还算比较简单，教师不会的歌曲可以用多媒体进行教学，完成演唱曲目也就算完成了音乐教学任务。我听了许多专业的音乐课，也有了一些经验，我认为对于一些非音乐专业的教师来完成一节高质量的课，确实很难，不过没有关系，我相信勤能补拙，不是我不会我就不去做，不试试怎么知道自己不行？

3、在写讲稿之前了，我仔细阅读了小学音乐学科抽测的相关细则；相信各位老师也都知道，抽测分值是满分100分，其中演唱曲目分值占70%,而乐理知识占30%。演唱曲目我绝对相信在座的各位老师———你们可以的！而摆在我们面前的难题就只剩下了那30分的乐理知识，不排除在座各位当中有老师具有丰富的乐理知识，但大部分老师可能面对这30分的乐理知识感到很为难。（在写稿期间我百度了一下，不小心找到了一份小学音乐教学各年级要求掌握的乐理知识，虽然是提纲式的，但是我仔细看了看，感觉内容并没有我当初想象的那么可怕。内容比较少，也相对比较简单，不过前提是我找的不是错的。在此就不作深究。） 4、那么从现在开始我们的音乐教师们可以做点什么呢？概括一点就是从现在开始努力学习，不断提高自身的音乐素养，从而提高自己的音乐教学水平。具体一点就是乐理知识的学习、教学设备的学用、新教学方法的探索。适合我们的学习平台还是很多的，比如，我们可以在网上进行学习，也可以借助一些书籍进行学习。

如果我们的教师都能做到以上几点，相信应对抽测应该是绰绰有余了；但是我们的音乐教学想要与新课程标准接轨，仅仅做到这些肯定是不够的。我们可以在积累了一定的乐理知识和教学方法后，一个学期或者不定期的尝试上几节新课程标准模式下的音乐课。建议可以先从欣赏课开始，欣赏课的准备和教学相对难度要低一些；而且欣赏课现在几乎都在音乐教学中被我们忽略掉了，新课程标准是不允许我们这么干的。

为了现场抽测，也为了适应新课程标准的要求；单单靠我们教师的努力是不够的。教育部门以及我们的学校在教学硬件、软件上也应该尽可能跟上新课程标准的要求，同时也尽可能的为我们的教师构建一个切实而有效的自我学习以及共同学习提高的平台。（条件允许的话，建立一个教师阅览室应该是个不错的选择）我们的教师确确实实需要一个强大的后盾。

最后，我相信在教育部门各级领导以及我们教师的共同努力下，我们永安小学音乐教学将会呈现一个崭新的面貌，现场抽测那也只是小菜一碟；当然更期待不久的将来万菁片区小学音乐教学能顺利与新课程标准接轨。也许今天我们面对农村小学音乐教学很是为难，但，还是那句话——今天的音乐课堂需要我们！