**专题讲座（二）**
 —歌唱的共鸣

 人体的共鸣腔有：胸腔、咽腔、口腔、鼻腔和鼻窦。根据共鸣的声音特点和与声区的关系，共鸣又分为头腔共鸣、口腔共鸣和胸腔共鸣三种。
　　（1）头腔共鸣：即鼻腔共鸣，包括鼻腔、鼻咽腔和鼻窦等。因为正确的鼻腔共鸣使歌唱者头部发生振动感，因而声乐传统上叫做头腔共鸣。在唱高音时，主要依赖于头腔共鸣，以它为主其他共鸣为辅。从它与声区的关系来说就叫“高声区”。
　　（2）口腔共鸣：包括口腔、口咽腔和喉腔。在唱中音时，主要依赖于口腔共鸣，以它为主，其他腔体为辅。从它与声区之间的关系来说就叫“中声区”。
　　（3）胸腔共鸣：包括气管、支气管和整个肺部。唱高音时，头腔共鸣多一些，鼻腔、胸腔共鸣为辅；唱中音时，以口腔共鸣为主，头腔、胸腔共鸣为辅；唱低音时，胸腔共鸣为主，口腔、头腔共鸣为辅。发出的声音要同时分布于三个主要共鸣器官，这样使声音在三个声区内，都能做到明亮、丰满结实，既富有金属光泽，又具有很强的穿透力。并且在声区转换时没有明显的痕迹，声区的统一问题也就迎刃而解了。