《群文阅读之想象——托起诗歌的动人情感》教学设计

金桥初级中学 唐敏

1. 教学目标

通过群文阅读的比、对、读、议，使学生了解想象的概念、想象在诗歌中运用的方式和作用，并能赏析想象这种创作手法。

**二、**前置学习

阅读四首诗歌，完成阅读卡（提示：可以查阅相关资料，如意思、创作背景等来帮助你完成）。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 篇目 | 由…情境 | 想象 | 到…情境 | 想象的方法 | 想象情境的特征 | 所抒的情感 |
| 《天上的街市》 |  |  |  |  |  |
| 《观沧海》 |  |  |  |  |  |
| 《当你老了》 |  |  |  |  |  |
| 《月夜》 |  |  |  |  |  |

1. 教学过程
2. 激趣导入
3. 提问导语：同学们，我们先来看一句话。爱因斯坦曾说：想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。

2.我们今天也说想象，这节课的议题是《群文阅读之想象——托起诗歌的动人情感》 ，关于这个议题，你想了解些什么呢？

（预设：1.什么是群文阅读？2.什么是想象？3.在诗歌中，诗人如何运用想象？4.想象的作用是什么？）

（此处设计是让学生知晓这节课的议题，并提出疑惑，激发学生学习的兴趣。）

1. 教学主体

1.讲解式释疑问题一：群文阅读是一种新的阅读方式，它的优点是：可以大大的提高我们的阅读量、改善我们的阅读行为和方式、提升我们的高阶思维能力等等。

（教师大可不必把群文阅读的概念抛给学生，以优点代之来释疑更有吸引力。）

2.提问式释疑问题二：同学们，你们读到的四首诗歌都运用了想象，根据你的课前预习，你觉得什么是想象？

学生自由发言，教师点评引导释疑：人们在感知客观事物的基础上创造新形象的心理过程。

（此环节的设计是让学生从感知过度到已知，明确想象的概念，但要注意与联想区别）

过渡语：关于想象，德国著名的哲学家黑格尔曾经说道：“想象是文学创作的最高境界”，朱自清说：“诗也许比别的文艺形式更依靠想象。所谓远，所谓深，所谓近，所谓妙，都是就想象的范围和程度而言。” 那么“在诗歌中诗人如何运用想象？想象的作用是什么？”这两个问题，我们一起从这四首诗歌中寻找答案，请同学们拿出阅读卡。

3.分析式释疑问题三和问题四

（1）分析完成阅读卡

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 篇目 | 由…情境 | 想象 | 到…情境 | 想象的方法 | 想象情境的特征 | 所抒的情感 |
| 《天上的街市》 | 地上的街市 | 天上的街市 | 由此地想象彼地 | 自由、美好 | 对美好生活的向往 |
| 《观沧海》 | 碣石山上观沧海所见 | 大海吞吐日月星辰 | 由此时想象它时 | 博大 | 人生的雄心壮志 |
| 《当你老了》 | 恋人年轻时 | 恋人暮年时回忆往事 | 由此时想象它时 | 白发苍苍、皱纹累累 | 对恋人忠贞不渝的爱恋 |
| 《月夜》 | “我”在长安思念远方的妻子 | 妻子在鄜州思念“我” | 由自己想象他人 | 思念丈夫 | 对家人的思念 |

（在这个环节在归纳想象的方法时：要注意引导点拨，对于学生的难点要搭建适合的支架。如：预设学生在归纳第一篇《天上的街市》想象的方法时会感到难以下笔，这时候就要搭建一个支架：有人说，想象是时间和空间的再创造。《天上的街市》中，作者运用想象，由地上的街市再创造的是另外时间里的情境还是另外空间里的情境呢？再如，学生理解《天上的街市》的情感有难度，就补充这首诗的创作背景。再如：预设学生生成《当你老了》的“由…情境想象”会有困难，这里不妨先让学生完成“想象…什么情境”，再用创作背景来搭建支架）

（2）提问式小结：现在你是否能根据我们刚刚完成的阅读卡回答问题三和问题四了呢？

学生整合归纳，分享。

（此环节的设计意图是让学生整合归纳，总结自己的课堂所得）

师小结语：同学们，诗歌中想象的方法不止我们今天得出的这三种，诗歌中想象的作用更是数不胜数。作家谢冕曾说“想象不仅对于诗人的创作是一种必要，对于读者的欣赏也是一种必要”。希望大家运用今天所学到的知识，完成今天的作业。

1. 作业：在王维的《九月九日忆山东兄弟》、艾青的《下雪的早晨》中任选一首欣赏作者想象创作手法。

（设计意图是让学生赏析作者所运用的想象这种创作手法，学以致用）

（四）板书设计：

想象

向往

壮志

爱恋

思念

**……**

思念

爱恋

壮志

向往

他人

它时

它地

想象

自己

此时

此地