细品端午鸭蛋，轻嗅文本之香

----以执教《端午的鸭蛋》为例谈预设与生成

双流中学协和实验初中 廖海丽

语文教学常给人一种高耗低效，繁难杂重的印象，学生觉得耗时多成绩却提得不明显，学着苦，教师备课参阅无数资料讨论研究，上课教着也累。何也？教学中教师预设的太多，然而课堂却不一定是按照我们预设的模式演绎，往往各种出乎意料的生成让我们措手不及。语文教师如何在教学中还原文本之美？我们怎样从“繁难杂重”中拯救自己，解脱出来？让课堂预设与生成完美的融合。本文将就执教《端午的鸭蛋》一文为例，谈谈个人粗略的看法。

选择《端午的鸭蛋》也是凑巧，既然选了就好好上。这次备课，抛开了以往总是看教参，看别人的设计，备课前，找了一本没有用过的新书，安静的把文本读了三遍，熟悉字词，熟悉文本，感受内容，更随着汪曾祺去感受那种儿时的欢愉生活，感受童真童趣，一个孩子对家乡的热爱，也更明了了平淡而有味、淡淡的幽默，地方特色的方言在文中的韵味儿。

读完文章再来详细的了解文本。《端午的鸭蛋》课出自人教版八年级下第四单元民俗主题，单元学习目标为了解民俗蕴含的无穷乐趣，体会多种表达方式综合运用产生的艺术效果。本课的学习要点有三：一是了解课文内容，理解作者借助端午的鸭蛋表达的对童年生活的回忆和思乡之情；二是通过文本的的阅读，初步理解本文的语言特色，初步感受作者汪曾祺的闲适自由的语言风格；基于此，我在备课时预设了本教学目标有以下三点：1、速读课文，理清课文思路；2、合作探究，理解文章的内容以及作者的感情；3、品味语言，体会本文的语言特色。教学重点一是深入文章的内容以及作者的感情，二是品味语言，体会作者的语言特色。教学难点落在品味语言，体会本文的语言特色。

回顾这节课，以诗歌猜人物，引入端午节的话题，学生速度课文，理清文章层次，再读课文谈端午风俗，说家乡鸭蛋，品端午鸭蛋，最后品味本文的语言，感受汪曾祺语言的特色，并走近作者，了解汪曾祺其人。

在备课时，品味的环节，我预设了引导学生感受汪曾祺从一枚小小的鸭蛋品出了生活的情趣，童年有太多饱含趣味的小事，平淡的生活里充满诗意韵味，希望进而引导学生观察生活，体会生活中小事件的情趣美好。但在最后的教学中似乎被忽略掉了。现在还在纠结如果把这一项，落到教学目标中，该如何定位？课堂教学是否该执着于我们的预设，特别是教师自我感觉良好的预设？

创设情境导入部分，教学中，通过诗歌引入端午的话题，意在激趣，教学后，感觉这一环节达不到预设的效果，现在想来删掉诗歌猜节日,直接切入以中华文化源远流长,有不少传统佳节,引入端午节,生谈家乡端午的习俗有哪些？一起走进汪曾祺的《端午的鸭蛋》更简洁明了。

整体感知文章内容和合作探究文章介绍了家乡端午节哪些风俗这两个环节，我觉得学生看书阅读过基本都能读懂，在教学中可以适当的快速带过，不必过多的去梳理，课堂老师要讲的是学生不懂的内容，而不是把学生看书就知道的反复的强调。教学重点应该是了解作者家乡鸭蛋的特点，教学中我以“作者家乡的鸭蛋到底好在哪里呢？有什么特点？请以“这是 的鸭蛋，因为 （找出文中相关的语句”为句式说一段话。引导学生走进文本，细读文章。在文章圈点批注，虽是借班上课，但学生在课前预习比较到位，课堂上细心的阅读与批注后，大多数能够较好的完成这个任务，并且能够积极主动的发言，老师给了一个范例后，学生谈到这是“历史悠久的鸭蛋”“声名远播的鸭蛋”“质细而油多的鸭蛋”“蛋白而柔嫩的鸭蛋”“吃法多样的鸭蛋”……大多学生在阐述自己的理解的时候能够结合课本内容，还是很不错的。但存在最大的问题，教师对学生的点评不够精准到位，点评用词单调且空泛，具体如何做到点评精准，这于我还是比较大的问题，还需要更多的学习。多看优秀教师的课堂实录，学习他们的点评用语。在以后的听课中，我也会提醒自己，多听听其他老师是如何点评学生的，希望可以有所改进。

本文的语言很有特色，品味语言也是本课的教学重难点，这一环节我设计的是“再读课文，划出你喜欢的句子，说说喜欢的理由体会本文语言的特色，并有感情地朗读。”此环节与感悟作者的语言风格特点相结合，汪曾祺语言善于运用语言“造型”绘声绘色。“平常食用，一般都是敲破“空头”用筷子挖着吃。筷子头一扎下去，吱——红油就冒出来了。”此处学生抓住“扎”“吱”的动作和声音，没有顺势而为点出写出了鸭蛋的吃法，“吱”字形象地写出了吃鸭蛋的动感和快感。但，缺乏引导学生读，多次的朗读，有效的引领，通过读来体会出作者语言绘声绘色描写的特色。整个这个环节，学生品的句子多而杂，但是都不够深入，而且，学生读得不够充分，没有品读出语言的韵味，更谈不上教师对学生朗读的指导。教师预设得很好，课堂却没得处理好课堂的生成，灵动的生成与教师的教学机智有着直接的关系。这是在今后的教学中，应该要加强的部分，针对文本的特质，默读、朗读、诵读，齐读、自读、男女生读，小组读等各种形式，读出轻重音，读出停顿，读出情感，让形式多样，丰富的读，渗透文本，走近作者，读出学生自我。

纵观这节课，内容上基本完成了最初预设，但作为教学这堂课遗憾的地方太多了，有很多地方值得推敲。在师父点评后，细细思来，这堂课不正是把一篇充满人文精神和生活情趣的美文，上的繁复了吗？课堂之所以没有品出端午鸭蛋的韵味儿，不就在于没有根据文本的特质还原课文之美吗？语文课是学习祖国的语言文字，以语言运用为训练中心，培养学生听、说、读、写的语文能力，提高语文素养。语文课课堂要由“教教材”变成，由“教课文”变成用课文来学用语言。语文教师要由分析课文内容的教学转向注重读法、写法、学法的指导以提升阅读理解能力、语言运用能力以及语文学习能力，让语文教学删繁就简，回归本真。语文要做到回归本真，那么教师就需要灵动的处理好预设与生成的关系，多备而少讲，深备而浅讲，预设可以多，但不能拖着学生往预设的方向跑，要或顺势而为、或刻意留白、或意外捕捉灵动的处理生成问题，要给课堂生成留足一定的空间，须知生成，离不开科学的预设；预设，是为了更好地生成。

回到执教《端午的鸭蛋》一课来，笔者认为还原这篇充满人文和情趣之美的文章，需要从以下方面着手：

第一，教学目标删繁就简，给课堂生成留足空间。教师教学定位要精准，一堂课教什么，怎么教，在备课中一定要明确。一课一得，不能撒大网，面面俱到，最后千篇一律，学生学每一篇课文都是一样，反而没有收获。如此，在教学目标上就要精简，本课确定了三个教学目：1、标速读课文，理清课文思路；2、合作探究，理解文章的内容以及作者的感情；3、品味语言，体会本文的语言特色，是从“知、情、意”三个角度给出的的教学任务，看似科学全面，实则虚多实少。初中语文教学的目标以理解和表达为主，目标太多，就会变得主次不分、繁杂难理起来。删繁就简，让语文简单起来，《端午的鸭蛋》教学目标修改简化为：一是通过阅读课文，理清课文思路，二是体会语言特色。如此精简，课堂上复杂的花哨的名堂都简化掉了，也不需要去“照顾”那些不实的目标。反复的读，朗读、诵读、分组读、赏析语句指导读多种形式的读，又整好切合了语文能力的培养，还能为课堂意外的生成留足空间，或许又有一番精彩的生成。

第二、教学环节删繁就简，催化课堂生成。围绕教学目标的简化，教师主问题的设置，教学环节相应的减少。教师在课堂就设计两个环节，一是阅读，让学生有足够的阅读时间，通过反复阅读，让学生“书读百遍其义自见”；二是表达，汪曾祺的散文，聊家常般的话语可以令读者漫不经心地行走其间，不时有会心的笑，或几处被撩拨的心动。《端午的鸭蛋》一文语言平淡而有味、淡淡的幽默，地方特色的方言，充满孩子的童真童趣，让学生自己品读，并在书上圈点批注，再起来表达，让学生可以说，能够说。阅读，完成了理解的目标。表达，既是对理解印证，也是对理解的分析深入。如此预设，既能很好的完成教师课堂预设，更能催化学生课堂生成，若是能下意识的捕捉好学生课堂意外的生成，那么预设与生成将完美的融合在课堂。

第三、课堂预设删繁就简，给预设留有期待。教师在课堂上预设的太多，生成少，本该有的生成，但教师处理不到位，以致没能有灵动的生成。教学环节的每一步都是有意识的引导学生达到教师预设，没有注意生成的东西。比如，一开始学生对“你认为本文表达了作者怎样的思想感情？”纯粹都是教师自圆其说的，没有给学生思考的时间。教师为了最求最初预设，前面耽搁了时间，后面拉着学生跑，硬牵着学生达到预设。有关合作探究环节，学生大多都够达到教师预设的程度，但教师拖着学生往预设走，以致忽略了不少的教学契机，错过了本该有的精彩生成。课前备课，教师对文本有了充分的了解，对教学教什么，怎么教，有了明确的定位，那么“教学有法，但无定法”，课堂就能够让学生灵动的生成。

第四、教学手段删繁就简，教学中及时调整策略，让教师能驾驭生成生成。本堂课教学手段不算多，教学机智还够。刚一上课多媒体似乎出了点问题，准备好的课件不能使用，还好及时调整直接上课。但由此课及彼课，现在教学手段的运用，越来越多的多媒体使用，语文的的科技手段越来越多，声，色，图、貌一应俱全，忽视了语言文字本身的美感，看似漂亮热闹，但学生思考的少，反而不利于思维的培养和语文素养的形成，语文教学多媒体的运用还是要适当适合就好，让学生走进文本，感受语言文字的魅力。教师也要及时调整预设，调动自己的教学机智，灵活驾驭课堂生成。

王安忆曾说:“汪老是洞察秋毫便装了糊涂,风云激荡过后回复了平静,他已是世故到了天真的地步。”走进汪曾祺，感受其平淡的语言，淡淡的幽默，细细地品端午鸭蛋之味，嗅文本之香。期待自己的课堂预设与精彩生成灵动的融为一体。大道至简，细品语文教学之味，还原文本之美将至此始。