**作者姓名：覃梅**

**所在单位：双流区双流中学**

**联系电话：13551302156**

**英语课堂教学中真实语境的创设**

**----第十届高中英语课堂教学观摩培训会课例分析**

**摘要**：在传统的英语教学中，不少教师常常过分注重知识本身，忽略了真实语境。只有创设真实交流语境，提高学生的心理真实度，使学生在真实的语言环境中掌握和运用语言，才能最大化地提高学习效率。本文结合了第十届高中英语课堂教学观摩培训会上的两个课例，分析了创设真实语境在这些课例中的具体体现。

**关键词：**英语教学；语境：创设；

**一、前言**

语言的学习离不开语境，只有在真实的语境中来完成语言的学习，才能达到“学以致用”的目的。只有具有真实语境的英语课堂，才能激发学生的学习动机，学生才能做到在相对真实的语言环境中大胆去表达观点，运用语言。《课程标准》中提到：“英语课程提倡尽可能多地为学生创造在真实语境中运用语言的机会”（教育部，2001）白治堂（2008）在语境教学中，也强调语境创设素材的选择要具备情景性，即该素材能借助一定的情节和提供一定的情景，激发学生的想象力，让学生在接触之后很长一段时间内仍然能够回忆起该素材的内容。

语境这一概念最早是由英国人类学家B.Malinowski在1923年提出来的，他将语境分为“情境语境”和“文化语境”两类。Geffrey Leech 曾经也说过:“语境是语言交际中不能忽视的一个重要因素”。因为语境对于话语意义的理解，思想的表达起着至关重要的作用。

**二、真实语境的创设**

从社会学、心理学以及教育学的角度，我们可以运用以下策略创造英语课堂中的真实语境。

1. 创设信息差

此策略涉及利用信息差、创造信息差、信息差共享和信息交换的原则。我们在真实的语言交流中，充满着各种“信息差”，交流双方在一个共同的话题下，不断进行信息交换，最终以达到信息共享。在课堂中，语言的操练若不存在一定的信息差，学生则无法融入到真实的交流中去，即使做出一定的回复，也可能是随声附和。因此教师在活动的设计中，要有意识地为学生创造信息差，这样学生才能带着获取知识以及传递知识的心理，积极投入到交际活动中去。拼图式阅读（jigsaw reading）可以很好地运用到信息差策略中。拼图式阅读,学生以小组为单位,每个小组拿到不同的阅读素材及任务,各小组完成本组阅读后，需要将内容与其他小组同学进行分享，与此同时，在交流中获得其他小组的信息。这样的活动，能够满足同学们渴望了解不同信息的心理需求，同时也激发了学生运用语言传递信息热情，增加了课堂的趣味性，培养了学生创造性运用语言的能力。

1. 采用真实的语言素材

冒晓飞（2008）：真实的语言素材能迅速拉近师生之间的距离，给学生提供体验、运用语言的机会。真实的语言素材应该选取学生经历过的熟悉的话题。话题内容要和学生的生活息息相关，这样，才有助于激发学生的学习兴趣，引起学生的共鸣，产生心理真实度，让学生愿意开口说并且有话可说。真实的语言素材，可以是英文歌曲，当下的广告，新闻，电影等，也可以学生熟知的人物，话题。当下的广告，新闻，电影等体现了语言知识的应景性。应景的真实语料，才有助于激发学生阅读兴趣及积极性。

1. 师生平等交流

在师生交流中，教师要注意角色的转变，与学生平等交流、协商。教师要为自身去权威化，以开放包容的心态去和学生交流，这样的关系有助于减轻学生的心理压力，学生才能更加真实地表达自己的观点，表达才能得以多元呈现。即便出现了和教师持不同意见的情况，学生也不会因为畏惧而怯于表达。这样，整个交流过程中，师生、生生会不断碰撞出思维的火花，最终生成高质量的语言的思维的输出。

1. 巧妙运用多媒体手段

现代多媒体的表现形式多种多样，可以充分运用多媒体，加入一些形象的图片、声音、视频等信息，为学生创造学习的真实逼真语境。例如我们在学习一些较难理解的语法结构，我们可以利用歌曲来帮助学生记忆。在授课外研版教材必修三 Module4 Sandstorms in Asia的阅读内容时， 学生看到阅读内容中飓风的时速及破坏力时，内陆未经历过飓风、台风的同学，理解不到这些数字所体现的真正内涵。这时，教师即可借助多媒体，为学生播放一段飓风带来灾难的视频，让学生身临其境，他们马上就能理解这些数据背后的真实含义，进而更好地去理解语言，掌握所学内容。

**三、案例分析**

**（一）**

To Sue or Not to Sue 是第十届高中英语课堂教学观摩培训会上获得一等奖的课例，由北京师大附属实验中学曹向前老师执教。本文作者也亲临现场，观摩了本堂课，该课所体现出来的交流的真实性，给作者留下了深刻的印象。

**情景1.**

教学过程中，老师刚开始上课，在讲台上就假装被地上电线绊倒，让现场的同学甚至很多老师，都误以为真的摔跤。站立后，曹老师借此顺势和同学们展开了讨论，进而顺理成章地引出了sue 这一关键词及to sue or not to sue这一话题。曹老师创设的真实语境，让同学们很快入戏，并积极参与到了话题的中来。

**情景2.**

曹老师采取了拼图式阅读的策略。老师让学生组成四人小组，让各小组分别阅读文中所涉及的四个诉讼案例。并提出了who sued whom? For what reason?的问题。最后，曹老师让学生们组内交流，共同完成了表格，找出了故事中的起诉者，被起诉人以及起诉原因。这里活动的安排，曹老师充分运用了语境创设中的信息差策略，让学生掌握着不同的信息，于是渴望获取信息以及渴望传递信息的心理，帮助调动了学生的学习兴趣。

**情景3.**

在完成阅读以后，曹老师要让同学们谈谈阅读后的感受，此时，又一自创小故事出现:

This weekend I should have stayed at home enjoying a good sleep, but my class was chosen to listen to a boring class in a large stadium with hundreds of teachers watching us. The male teacher held a reading class called to sue or not to sue. I cannot remember what I read or what he taught. All I can remember is that the male teacher wore disgusting long hair.(摘自课件PPT)

在这个小故事中，曹老师结合本堂课的安排以及自身特点，不仅再现了学生活动场景，也让学生产生了跃跃欲试，踊跃参与的心理。

**情景4：**

该堂课快结尾处，曹老师展示了一张自己坐在轮椅上缠着绷带的PPT, 这里，授课教师再次给同学们创造了一个真实语境，同时与情景1的摔跤相呼应。

**（二）**

The Subjunctive Mood in If-clause 是第十届高中英语课堂教学观摩培训会上由西北工业大学附属中学张晓琪老师执教的一堂语法课，该课也充分体现了英语教学中真实情景的创设。

**情景1.**

在引入部分，张老师运用四个if-clause的句子，贴近实际，为同学们创设了真实的交流情况，同时也拉近了与学生之间的距离,激发了学生的学习兴趣，学生参与的热情也高涨。

If I were your teacher, I would know more about you.

If you had met me before, you would have known I am an optimistic person.

If I lived in Chongqin, I would enjoy hot pot everyday.

If I had come here earlier, I would have visited Hong Yadong.

这里，张老师选取了几个与重庆当地学生息息相关几个句子，这种真实语言素材的选取，让师生之间的对话产生了很高的心理真实度，一下就拉近了学生之前的距离，易于学生的接受。

**情景2.**

在sentence completion这一环节，张老师引用了周星驰在《大话西游》里的一段话，先以video clip的形式给学生呈现，再让学生来完成句子，以达到巩固本堂课所学语法的目的。

If I \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(be) given one more chance now,

I \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(say) to the girl,” I love you.”

If I \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(have) to set a time limit to our love,

It \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(be)10,000 years.

在这里，张老师运用多媒体技术，让学生在真实交际的情境中逐渐内化语法规则，进而达到提高语言运用能力的目的。将抽象的语法融入到与学生熟悉或息息相关的生活情景中，学生能够在任务完成的过程中，逐渐体会和领悟语言形式的表意功能。

**四、结束语**

在英语教学中，真实语境带来真实的英语课堂，师生、生生之间在真实的语言环境中进行交流，不仅提高了学生学习的积极性，更帮助生成了高质量的语言的思维的输出。

**参考文献：**

白治堂. 2008. 高中英语语法教学：从故事、规则到语感[J]. 中小学外语教学（中学篇），（7）：28-31.

冒晓飞. 初中英语语法整体教学的尝试中小学外语教学（中学篇），2008（10）：33-36.