**如何高效教学视唱练耳专题讲座**
各位老师：

大家好！
    一、本次讲话算不上什么专题讲座，充其量是把我对高考视唱练耳教学中的一点粗浅的理解和看法和大家交流一下。所以，若有不当之处甚至是错误的地方，敬请在座的各位能批评指正；
    二、为避免空洞枯燥的说教，我会列举一些例子，穿插一些课件实例，但有些可能会有些牵强，还望大家理解和谅解。
     我今天演讲的题目是《高效教学视唱练耳》。

听觉训练，目的在于培养并发展对音乐的听辨能力和记忆能力，从而丰富和提高其内在听觉，加深对乐谱的实际理解和音响效果的想象力。在音乐院校中，它和视唱成为必修的一门基础课程。

我所在学校是双流艺体中学，是一所专门从事音乐教育的普通性高中，我校学生都有自己的专业方向，但是音乐类专业中视唱练耳是一科较重要学科，在高考中占据了非常重要的位置，直接影响学生的高考录取。

视唱练耳是音乐专业中的一门基础课，它主要是培养和发展学生的音乐听辩和如何表现音乐的能力。对有志于报考音乐艺术院校的考生来说，是通过科学的规定性程式来检测考生的基本音乐潜能和学习音乐的基本素质标准，同时也是衡量考生音乐天赋和才能的必考科目之一。笔者通过多年的高考视唱练耳教学，想在学习、训练方法上提一些建议和想法，希望能给广大音乐专业考生带来一些帮助和学习的捷径。

 一、音准和节奏是学好视唱练耳的基础

 视唱和练耳是相互依托、相辅相成的两门课程。在实际教学中，往往把它们连在一起进行教学。视唱有两种唱名法：首调唱名法和固定调唱名法。笔者认为固定唱名法较好，练耳有音高模唱、固定音名听唱，还有音程、和弦和旋律等。它们的训练方法各不相同，但目的都是一样的，它们基本上是由音高和节奏组成，因此学习视唱练耳、唱准音高和节奏是关键的第一步。

 那么，怎样才能唱好音准和节奏呢？

1. 先是要唱准音阶和八度以内的旋律音程，学会模唱固定音的高度，模击常见的节奏型。初学者应先把C大调音阶唱准，引导学生用轻松和自然的声音来练习，注意连贯和用耳朵去感受音高的准确性，同时结合乐理基础唱准四度以内的狭小音程，注意所给学生的谱例要简单，节奏不要太复杂。当学生基本掌握了上述知识后就进行宽音程的训练，笔者建议：宽音程训练最好先采用搭桥练习，如纯五度1 5，先在心里唱1 2 3 4 5，或心想唱和弦1 3 5，小七度3 2，可以先唱和弦3 5 7 2，然后再套出3 2的音准高度就不难了。这一阶段还可以辅以一些简单的节奏训练，在一般节奏型比较熟练的的情况下，再在节奏型上加上固定的音高，这样就成了旋律听辩。这时候学生头脑中就可以储存一些音汇了，特别注意一点就是要多培养学生视听的内心感觉。

 ②用基本音级搭桥唱准变化音，笔者在教学中发现很多学生在唱变化音时较含糊，没有准确地唱准每一个变化音，其实唱变化音是有方法的。单独凭记忆和感觉唱变化音难免会有偏差，我们不妨结合乐理用唱基本音级的办法，来唱准变化音就一点不难了，如要唱2 #4。我们学过乐理知道2#4是大三度，根据音程的性质，可用基本音级中1 3套，把1唱成2相同的高度，3就成了#4的高度，#4就很容易唱准了。又如要唱2 #5，先判定2 #5是增四度，再从自然音阶中找增四度4 7，用上面办法一套#5就轻而易举地唱准了，久而久之，唱和听变化音就不成问题了。

 ③音程和和弦的听记，其实只要单音视听过关了，音程和和弦是一点不难的，在教学中让学生多唱从一到八度的音程，结合乐理在各个音级上构唱三和弦和七和弦。在课堂中经常指定一个音要求学生向上或向下构成指定音程和和弦。为了更深层次记忆音程和和弦，音程和和弦的性质听辩是必不可少的，这样学生才能牢固地掌握听辩音程和和弦的能力。

 ④节奏和旋律的交叉训练。节奏和旋律是每所音乐艺术院校练耳考试中必不可少的考题内容，重点是考查考生的音乐记忆能力和音乐感受能力。在教学中，笔者了解到，很多学生在听单音、音程、和弦还行，可到听节奏和旋律就打折扣了。主要原因是对一些常见的节奏型比较模糊，几个小节的节奏连续敲出来，就无法记忆下去了，当然节奏乱套了，旋律也就无条理性了。笔者认为，节奏训练应从最基本的节奏型开始，让学生了解每拍的时值是多少，学会划单位拍。如常见的四分音符、八分音符、附点音符及大小切分等等。学生在训练时始终要和拍子结合模击。口中用“哒”念出节奏，特别注意不要赶拍子，要把握速度的一致性，通过一段时间的训练掌握了常见的节奏型后，再在节奏型里加上固定音高，用旋律的形式弹奏，让学生记出（或模击）旋律中的节奏。反之，熟练掌握了节奏，旋律也就随手拿来，这样长时间的训练，不但视唱水平提高了，练耳水平也飞速进步，特别是对培养音乐记忆能力大有裨益。

 二、把握好视唱谱中的跳度和速度

 高考中的视唱谱例，虽然比较短小，但夹杂着各种常用节奏型，而且有难唱的跳度。考生往往不加思考，拿起曲谱就唱，大部分考生不是唱跑调了就是速度不稳。对上面这些出现的现象，笔者认为在视唱教学中应注意以下几点

 ①养成正确读谱的习惯，在教学中教学生不要刚到谱例就张嘴唱，而是先看看调号，拍号，再看看有无难点（大的跳度，复杂的节奏、变化音等），这样对视唱谱有一个总的结构概念，唱起来才不致于心慌，速度也控制得恰到好处。

 ②要培养学生良好心理素质：很多考生由于心理素质较差，平常唱得好好的。可一到考试就不行了，笔者经常出一些新视唱谱例，临时抽查学生，这样既培养了学生的考试能力，又增强了学生的心理素质。

 ③注意视唱的线条美。视唱主要是考查学生的识谱能力、音准、节奏及音乐感受能力。它不同于舞台演唱，只要中弱声就可以了，在把握好音准、节奏的基础上，用轻巧、柔美的声音把每个乐句唱清楚、连贯、流畅，同时注意强弱，保持整体的完整性。

 我这几年所辅导的学生中，在视唱练耳方面都下了好多的功夫，不仅考试成绩良好，在实际的音乐实践中也显露出了很棒的素质，学歌要比未学之前快很多，好几个甚至到了过耳不忘的程度，唱歌也非常准，几乎没有跑调现象。

对于从事音乐工作的人来说，视唱练耳就像万丈高楼的地基一样，从一开始就要把它夯实，未来，你将会从这夯实的基础中受益无穷的。

今天我的讲座到此结束

谢谢！

“陈双”名教师工作室 何建军

2015年7月