《女娲造人》公开课教学设计

何柳蓉

**一、导入**

PPT投影甲骨文的“人”字，同学们认识这个字吗？

（学生回答）（师板书“人”字）

那你知道万物之长的人类又是怎么诞生的呢？（学生回答）

 我们现在已经知道人类是由猿猴进化而来的，但在科学技术不发达的我国古代，人们认为人是“造”出来的，是由谁造出来的呢？（学生高呼“女娲”）

老师板书“女娲造人”

**二、比较阅读**

1.读古文

古书中是这样记载女娲造人的故事的：

“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟（tuán）黄土作人。剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人；贫贱者，引縆（ɡēnɡ）人也。

女娲祷神祠祈而为女媒，因置婚姻。”

生齐读

译文：民间传说，天地开辟之初，大地上并没有人类，是女娲抟捏黄土造了人。她干得又忙又累，竭尽全力干还赶不上供应。于是她就拿了绳子把它投入泥浆中，举起绳子一甩，泥浆洒落在地上，就变成了一个个人。后人说，富贵的人是女娲亲手抟黄土造的，而贫贱的人只是女娲用绳沾泥浆，把泥浆洒落在地上变成的。

女娲在神祠里祷告，祈求神任命她做女媒。于是女娲就安排男女婚配。

师读译文

2.读课文

袁珂的《女娲造人》就是根据《风俗通》里这61个字改编扩写而来。让我们一起来读一读课文。

学生自由朗读课文

3.你更喜欢《风俗通》里的“女娲造人”还是袁珂改编的“女娲造人”？

学生作答，师点评

4.想象大胆新奇

袁珂凭借什么手法将《风俗通》这篇精简的文言文改编成如此生动的神话故事呢？

生作答，师板书：想象

师追问：想象了哪些内容？

生散说

预设：

1. 女娲为什么要造人？怎么造人？人类如何繁衍？
2. 人造出来之后欢欣喜悦场面

（3）女娲像人一样具有心理活动和喜怒哀乐等情绪

（4）作者的评述

（5）景物描写

师总结：本文的想象可谓大胆新奇，奇在哪里？

学生作答，师点评学生所答

预设：

造出的事物之“奇”（女娲造出的产品是“人”而不是一般的产品）

造人的动机之“奇”（女娲造人的动机是因为自己孤独，所以应该添点东西进去）

造人的材料之“奇”（女娲制造人所用的材料是“泥”）

造人的方法之“奇”（女娲先用揉团的方法造了一个人，后来用藤条挥洒的方法提高了造人的速度，最后让男女婚配造人，绵延后代）

5.描写生动形象

光有想象还不够。这篇神话真实感人的地方，在于女娲造人过程中的心理和神态描写。正是因为这些生动形象的描写，让女娲这一形象栩栩如生。分析请同学们再次细读课文，说说“这是一个（           ）的女娲”。

学生作答，教师点评

预设：

这是一个（神通广大）的女娲：一天能够变化七十次，而且能用泥造出会说话，有情感的人

这是一个（聪明智慧）的女娲：在造人的过程中体现了她的聪明智慧：“灵机一动”、“想出绝妙的方法”、“终于想出了一个办法 ”

这是一个（勤劳）的女娲：“她工作着，工作着，一直工作到”

这是一个（伟大）的女娲：她创造了人类

这是一个（可爱）的女娲：在池边照相，假装生气

这是一个（感情细腻）的女娲：一会儿笑，一会儿假装生气，会满心欢喜，眉开眼笑，有说不出的高兴和安慰。

教师总结：

神话中的主人公女娲是神，具有非凡的能力，她造人的手段、方法体现了“神”的威力，而在细节的处理上，作者又赋予了她人的心理，人的情感，人的生活体验。女娲之所以要造人，是因为她感到寂寞孤独；女娲造人的方法是模仿自己的样子造出人；“人”的产生，使女娲得到做母亲的自豪和欣慰……

6.情感的真实感人

改编神话，能做到想象新奇大胆、描写生动形象就很不错了。但是神话学家袁珂远不止于此。这篇文章还有一大魅力，那就是在文中还融入了作者真实感人的情感。这种情感不仅体现在女娲的喜怒哀乐上，文中还处处洋溢着人类诞生的喜悦感。找出有关语句，说说你对这一喜悦感的体会。

学生找到相关句子，教师引领点评

预设：

相关语句：人落地后开口叫“妈妈”；“妈妈”女娲的心理及神态描写；女娲给孩子命名；许多小人的欢呼跳跃；女娲的辛劳。

朗读：齐读，个别展示朗读

相关句子：

**三、写法总结**

有没有学到一点写作手法？

学生作答

教师归纳：

想象——大胆新奇

描写——生动形象

情感——真实感人

**四、写作练习**

雨果说：“想象是人类思维中最美丽的花朵”，请同学们运用所学到的写作手法，改编这则神话故事。

PPT投影：“尧时十日并出，草木焦枯，尧命羿射十日，中其九日，日中九乌皆死，堕其羽翼，故留其一日也。”

译文：尧统治的时候，有十个太阳一同出来，花草树木枯死。（于是）尧派后羿射十日，射掉九个太阳，太阳里的九只鸟都死了，它的羽翼都掉了，故意留下它一个太阳。