我们需要怎样阅读经典

**一、为什么要阅读经典**

我们需要阅读经典，这是无需赘言的。

给大家讲一个有趣的例子：多年后，当你看到落霞余晖、孤雁翱翔，你脑海里浮现的是：“落霞与孤雁齐飞，秋水共长天一色。”而不是：“我的天，好多野鸭子，晚霞好好看！”

我想同你分享这样的一段话：

我不曾到过海洋，可我却曾嗅到过那咸湿的海风；

我不曾到过撒哈拉，可我却见到那颗温柔的骆驼泪；

我不曾活在那个旧世纪，可我却听到农奴愤怒的嘶吼；

我不曾环游世界，可我却觉得世界在我心中……

这是一则名为《读书与不读书，你的世界差别会很大》的帖子，网友们纷纷跟帖，有人说：读书是为了遇见更好的自己。

读书的要义是使人较虚心，较通达，不固陋，不偏执。

读书是为了成为一个有温度情趣，会思考的人。

天下第一好事，还是读书。

在《经典常谈》的序言中，朱自清特别强调：“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。

从学科意义来讲，经典阅读在于提高阅读素养。

PISA（Program for International Student Assessment）(国际学生评估项目）对接近完成基础教育的15岁学生进行评估，测试学生们能否掌握参与社会所需要的知识与技能。评估主要分为3个领域：阅读素养、数学素养及科学素养，足见阅读素养形成的重要性。

阅读素养的界定：阅读素养是指学生为取得个人目标，形成个人知识和潜能及参与社会活动，而理解、运用和反思书面材料的能力。

鉴于此，教师从一开始就应该引导学生，读经典，读名著，一本一本地读，一学期一学期地读，一年一年地读，日积月累，最终养成纯正的文学修养。无论社会如何发展，教师都应坚守语文的特质——让学生回归经典，从简单肤浅的碎片化阅读到有深度、有目的的主题化阅读，让学生真正地捧读经典。

**二、怎样阅读经典**

经过研究，我们达成了这样的共识：

**经典阅读没有捷径！**

**对学生而言，经典阅读需要时间浇灌才能开除素养的花。（一切离开时间谈阅读的所谓的策略和方法都是纸上谈兵）**

**对教师而言，经典阅读必须有以文本特质为依据的教学策略才能有的放矢地指导。**

**对阅读过程而言，活动是有效的阅读助推器。（没有活动的名著阅读只是停留在学生私人阅读层面，且较难维持长线阅读）**

当然，在“时间”和“活动”之外，我们首先要做的事情是对阅读对象，也就是文本进行筛选和确定。

所以，经过长时间的研究尝试，我们探索出这样的经典阅读实施路径：

1、学生阅读自主化

2、阅读时间课程化

3、阅读内容统整化

4、阅读训练阶梯化

5、阅读指导策略化

6、阅读评价路径化

7、阅读课型模式化

以上的七个内容其实是互为表里，紧密联系的。为了更清晰，更有针对性，就“如何阅读经典”这一问题进行说明，我作为一名一线教师与大家分享我们课题研究的部分结果，我打算从这“文本”、“时间”、“策略”、“活动”四个板块进行呈现。

**（一）文本**

当下的学生并非不读，我们常常看见他们手不释卷，但是令人遗憾的是捧着的确实我们不愿让他们阅读的网络小说，科幻、玄幻不胜枚举。我常常在想，一群青春年少的孩子花费大量时间在这类书籍中，且不说时间的浪费，单说这类书如何滋养他们蓬勃的青春，带来如何带来心灵的震撼？北京大学教授蒋绍愚先生说：“如果不加以引导，完全让他们‘自由选择’，那么，就可能会有相当多的学生只愿意读一些通俗文艺、消遣作品，而终身和经典名著无缘”。

作为教师，引导学生阅读经典责无旁贷。

那么对阅读对象的确定必须先行。如何确定阅读对象？

学生所读的必须是经典书目，而书目的确定要贴近学生，不应有太多的陌生感，我们让学生、家长共同参与到推荐经典读书目录中来，再发挥教研组的力量，由此引导学生由课内而课外、由单篇至整本书，让经典阅读与语文课堂紧密联系，相辅相成，相得益彰。

比如，除了《课标》规定必读经典名著外，为了让阅读内容统整化，教师可以采用这样的整合方式：

立足课内选文，辐射经典全篇：如《爸爸的花儿落了》——《城南旧事》

立足课文作者，辐射经典名篇：如《老王》——《我们仨》；

立足课文主题，辐射其它经典：如课内学习何为的《音乐巨人贝多芬》——课外阅读罗曼·罗兰的《名人传》等。

课题组老师们将初中三年的所有课文经过归类整理，用以上的方式，开列了阅读经典的系列书单，比如七八年级可以推荐阅读以下书籍。

七年级：《我与地坛》（史铁生）、《飞鸟集》（泰戈尔）、《假如给我三天光明》（海伦凯勒）、《昆虫记》（法布尔）、《西游记》（吴承恩）、《伊索寓言》、《繁星春水》、《城南旧事》（林海音）、《呼兰河传》（萧红）、《小王子》（圣埃克徐佩里）、《童年》（高尔基）

八年级：《朱自清散文集》（朱自清）、《干校六记》（杨绛）《文化苦旅》（余秋雨）、“陶渊明诗文选篇”“苏轼诗文选篇”《朝花夕拾》（鲁迅）、《骆驼祥子》（老舍）、《钢铁是怎样炼成的》（奥斯特洛夫斯基）、《受戒》《人间草木》（汪曾祺）、《边城》、《湘行散记》（沈从文）、《雪莱诗集》、《海底两万里》（凡尔纳）、《名人传》、《约翰克里斯多夫》（罗曼罗兰）。

**（二）时间**

如前所述，经典阅读需要时间！课程保障显得尤其重要。我们从“校本课程”到“班本课程”，大力推进经典阅读:

我校初中部从初一到初三，67个行政班级，无一例外每周开设两节专门的经典阅读课，课堂的时间集中阅读经典，其阅读的过程得到保证；统一经典阅读内容，便于教师开展指导。并且学校将阅读课的落实和效果纳入到班级考核中，给与了行政力量的支持。

同时，每周的活动选修课开设了专门的读书选修课，让来自不同班级的学生一起交流分享，教师在课堂上指导学生阅读经典并推荐经典书目。

另外，学校有定期的读书活动月。期间，会展开类型的阅读成果的评定和展示活动，鼓励学生参与其中，激发学生的阅读兴趣。

我们认为在阅读的初始阶段，只有让阅读时间课程化，才能真正保障在当前教育状况下经典阅读的实效性。让学生在课内开启阅读之门，课外继续乘兴而读。

**（三）策略**

长期以来，经典阅读的指导有这样的两种现象，一是将名著导读课当成单元课文精读课。第二种情况忽略体裁特点，缺乏具体读书方法指导和有针对性的良好习惯培养，

在日常的教学实践中，由于经典导读课较难定位，许多语文教师往往采取让学生看看教材内容代替具体指导的教法。把经典导读中节选精彩片段当成单元课文处理的现象普遍存在，那么，经典导读的任务到底是什么？我想准确的定位应该是

（1）了解作家、作品，激发学生阅读兴趣；

（2）以文本体裁特征为基点，以精彩片段为例子，指导学生读书方法培养学生良好的读书习惯；

（3）以爱读、会读、读整本书为目的，以提高语文素养为归宿；

在研究过程中我们发现，许多语文教师感到困惑的是读书方法的指导，一提到指导读书方法，一般都是①先读前言、后注和目录。②略读与精讲结合。③做点读书笔记，办个手抄报，利用工具书和参考资料。岂不知，这是适合于所有名著的读书方法，但仅仅将方法指导停留在这个层面上显然是不够的、也是空泛的，稍有阅读常识的人都知道，诗歌、小说、散文、戏剧、科普作品，不同体裁的作品阅读方法不尽相同，阅读习惯也大相径庭，所以要求我们教师要进一步研读教材阅读建议，重视精彩片段后习题设计，结合学生实际，不同名著给学生以不同的具体阅读方法的指导和有针对性的培养良好的阅读习惯。

以《繁星春水》为例：

《繁星 春水》

《繁星》、《春水》以诵读、背诵为主，学习运用联想和想象，理解诗的语言，培养摘抄笔记和大胆评价诗人、鉴赏诗歌的习惯。

摘抄和背诵该是教学的重点，能够对诗句做一些赏析是能力的进一步提升，有学生看了之后，做了这样的文字赏析：

“一0 五”它是写“我”心中的一个愿望是怎样的。“我”只求能够在大海这样美好的画面中躺在母亲的怀里，母女俩坐着小舟随风飘荡。从“至诚”中可以看出“我”对这个愿望的憧憬和向往，“我在母亲的怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里”。这句话层层递进，给予人无限想象的空间；在徐徐的海风中飘来一种大海独有的气息，有一只小舟，在海中心随风荡漾，小舟中坐着母女俩，女儿躺在母亲的怀里安详地睡着了，母亲慈爱地抚摸着自己的女儿……如此安详美好的画面，怎能使人不憧憬，不向往呢？这首诗我读着读着心里就有说不出的甜蜜，因为这首诗给我的想象画面太祥和，太美好了。（317字）。

 不得不说，这是多么纯粹的儿童的心思呀，多么真切的读后赏析啊。

下面，就初中语文教材（人教版）各册的部分名著导读具体方法指导一一罗列，作为一家之言，希望能对大家有所帮助。

《童年》指导学生抓住线索理清小说情节的方法，借助阅读相关作品加深理解作品的方法，以及体会以孩子的眼光叙事方式的好处，培养学生善于从丑恶的事件中分析理解作者的立场和观点的习惯。

《鲁宾逊漂流记》体会第一人称叙事的优点，引导学生理解小说抓住细节描写塑造人物的方法，培养学生跳过不影响理解主要情节难懂的词语或段落的读书习惯。培养学生运用电脑等媒体理解相关背景知识的习惯。

《昆虫记》指导学生联系生活实际，理解科普知识的读书方法，引导体会和学习作者赋予物以人的举动的叙事方式的特点和好处，培养上网查阅资料加深理解拓展视野的习惯。

 《朝花夕拾》指导学生运用先粗读、再反复精读，不懂或是不甚懂先放一放，随着年龄的增长，再读、再体会理解的读书方法，指导学生继续运用联系实际理解作品的读书方法，引导学生领会作者将故事和人物放在大社会背景中塑造人物的方法。

《骆驼祥子》通过朗读体会小说语言特色的读书方法，引导学生体会从不同角度塑造人物的方法，特别是心理描写和环境描写对人物塑造的作用，培养学生联系生活加深对作品理解的习惯。

《西游记》指导学生跳过文字障碍，抓住故事情节，展开联想想象，理解小说读书的方法，引导学生通过复述小说情节加深理解的读书方法，培养学生通过思考评价小说人物的习惯。

《海底两万里》指导学生利用学过的知识理解科幻小说的读书方法，联系实际理解凡尔纳科幻小说的特点，学习培养评价小说的写作方法，培养阅读相关作品加深理解科幻小说的习惯。

《名人传》结合名人经历对照自己谈心得体会的读书方法，通过名人故事分析其不同凡人的个人信仰和追求的读书方法，体会名人传从优缺点两方面塑造真实人物的传记写法，继续培养读相关作品理解人物生活时代背景和环境的读书习惯。

《水浒》指导学生通过语言描写和动作描写分析人物形象的方法，学习讲述书中故事、评价书中人物和作品思想价值的读书方法，培养继续使用读相关资料理解作品的读书方法，评价书中人物品质、评价人物根据内容谈谈自己生活感受的读书方法。

《傅雷家书》指导学生体会书信体第一人称对表达真情实感的优点，要求学生继续使用读相关资料理解作品的读书方法，提高学生运用通过作品分析概括作者思想品格，结合书信内容谈自己的认识感受的读书方法。

《培根随笔》指导学生将不同篇目对照来读，体会随笔不同的语言风格，培养学生对作者的观点提出自己的、看法，由作品来分析作者思想情感和读、背诵、摘录名言、警句的读书习惯。

**（四）课型**

我们刚才谈到指导策略应该根据文本特质来确定，而指导原则是“在具体阅读情境中指导”，根据阅读的推进过程，我们将经典阅读的课型和作用意义做了如下的分类：

（一）阅读起始课：

1、激发学生的阅读兴趣；

比如，“猜猜这是哪本书？”，根据教师们写的新颖别致的书目推荐语，猜猜书名。抓住作品特点，吸引学生兴趣。这是不同于教材严肃面孔下的推荐语，它站在学生的视角，用学生喜欢的语言，提纲挈领地指出了文本的特质，请看我们学校教师给暑期学生阅读书目写的俏皮可爱的推荐语，老师们也不妨猜一猜：

（1）三毛《撒哈拉的故事》、《哭泣的骆驼》

推荐语：文艺而美好，故事、语言皆妙，边看可以边听“不要问我从哪里来，我的故乡在远方”，哟。

（2）余秋雨《文化苦旅》

推荐语：堪称警句大王，看其文章，历史的厚重气息将扑面而来，嗯，你值得拥有！

（3）当年明月《明朝那些事儿》

推荐语：这本书开创了一个时代，是他开起来一个用幽默用现代的语言写历史的时代，在书中不乏调侃之语，轻松阅读之余，你可窥见明朝历史的一角。

（4）欧亨利《欧亨利短篇小说集》

推荐语：他为她卖表买发卡，她为他剪发买表带，“我猜中了故事的开头，却猜不中故事的结局”，最精彩的悬念就在这里。

（5）金庸武侠小说，比如《射雕英雄传》

推荐语：过来人告诉你，武侠有毒，拿起书就根本停不下来，你会忍不住把“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”一系列的全部都看完，驰骋在那个快意恩仇的江湖。（你只知道电视剧的过儿和姑姑不算真侠迷，郭靖和杨康的名字竟然还连着一连串的历史典故，过来人告诉你，武侠有毒，拿起书就根本停不下来！）

（6）曹文轩《草房子》《根鸟》

推荐语：唯美清新，对真善美的赞美和歌颂，年少的你会爱上那些美丽清雅的文字的。

（7）白先勇《台北人》

推荐语：大陆教材说那个特殊的时期为“解放”，相同的时代，台湾说的是“沦陷”，两个词的意味足以窥见一个时代矛盾的缩影，要了解台湾，书太多，这一本该是深刻而简单的入口。

2、给即将展开的阅读指明方向和方法

可以将整本书的阅读技巧、步骤教给学生，给予方向性的指导，比如在阅读《三国演义》的时候，很多学生觉得情节很“乱”，处于无序状态，教师应当帮助消除畏惧心理，通过对全书进行梳理，找到牵一发而动全身的“纲领”，《隆中对》中诸葛亮的一段话就是全书的纲领，引导学生逐句寻找小说中对应的章节，仅此还不够，《三国演义》还有一个重要的艺术手法——铺垫，正因为存在重重叠叠的铺垫，小说才显得复杂，为了叙写三足鼎立的局面，作者跟读者玩了一个消除游戏：皇帝、黄巾军、何进、董卓、袁绍、袁术、吕布、陶谦等，有的残暴、有的贪婪，有的目光短浅，有的心胸狭窄，都被排除在真英雄之外，为了叙述一个主故事大故事里常常套着许多小故事，为了诸葛亮的出场，十多个才华出众的加入了欢迎他的队伍中。只有讲清楚了这些宏观的构思，学生才能进行顺畅清晰的微观阅读。

教师给学生讲明白后，布置“我的手绘三国”活动，让学生边读边记录，并且绘制三国形成的图表，学生会觉得这种读书笔记的形势特别而有趣，实际意义在于让阅读有主线引导，不至于感觉混乱。

另外，阅读的计划安排，也可以作为经典起始课的一个内容，通过对阅读内容的安排，学生对所阅读的对象会有一个整体的把握，心中也有数。这个方法主要是针对篇幅较长、内容较为复杂的文本，比如《水浒传》。

（二）经典阅读中期推进课

1、小结归纳前期阅读成效

2、引领阅读思考新方向、新高度

3、以成就感促成阅读内动力

以《伊索寓言》为例：

《伊索寓言》重点指导学生复述寓言故事的方法，读寓言准确把握寓意的方法，培养学生运用求异思维对寓言故事内涵提出自己观点和看法的习惯。

课例分享：

一、导入

 经过前一段时间的阅读，我们已经知道了许多伊索寓言里面的精彩故事。比如《狼来了》、《山羊和小羊》等，说说的印象深刻的故事名称。

二、比比看——谁讲的寓言故事又多又精彩

但是大家看书的速度和书的版本不同，所以看的故事不一定是一样的，如果我们来一场故事交流会，那么原本只读了二十个故事的也许就会增加到三十个或者更多。

下面，我们举行一次《伊索寓言》故事大会。

【小组积分制】

第一梯队：故事续接

 出示已经读过的伊索寓言，每一则的前一部分，学生补充后面的情节。

1、《农夫和蛇》

冬天，农夫看见一条蛇冻僵了，他很可怜它，便拿起来放在怀里。

续接：

那蛇受了暖气后恢复了本性，咬了恩人一口，使恩人受了致命的伤。农夫临死时说道：“我怜惜恶人，应该受到这恶报！”

2、《寡妇和母鸡》

有个寡妇养着一只母鸡，那母鸡每天下一个蛋，寡妇想，若是她给鸡多喂些饲料，也许母鸡每天给她下两个鸡蛋。

续接：于是她就这样喂那些母鸡，结果那母鸡长肥了，一个蛋也下不了。

3、《猫和母鸡》

猫听说一处鸡舍里的母鸡病了，便把自己打扮成医生，带上医疗器具，来到那里，猫站在鸡舍面前，询问鸡群们他们身体怎么样。

续接：

母鸡们回答说：“只要你能离开这里，我们就会很好的。”

4、《狐狸和荆棘》

狐狸蹿上篱笆，滑了一下，顺势抓住荆棘求救。他的脚掌被荆棘的尖刺划破了，直流血，痛得厉害，他对荆棘说：“哎呀，我逃到你这里来，是希望你能救我一把的”

续接：

荆棘回答说：“朋友啊，你抓住我求救就是一个错误，因为我自己是惯于什么都抓的。”

第二梯队：角色型：关于狐狸的故事

生讲述：后附《伊索寓言》所有关于狐狸的故事。

第三梯队：主题型：故事讲述

（1）做好事也要看对象，千万不能心慈手软

生讲：

《狐狸和山羊》

一只狐狸失足掉到了井里，不论它如何挣扎仍没法爬上去，只好待在那里。一只公山羊觉得口渴极了。来到井边，看见狐狸在井下。便问它井水好不好喝?狐狸觉得机会来了，心中暗喜，马上镇静下来。极力赞美井水好喝，说这水是天下第一泉，清甜爽口，并劝山羊赶快下来，与他一起痛饮。

　　一心只想喝水的山羊信以为真，便不假思索地跳了下去，当它咕咚咕咚痛饮完后，就不得不与狐狸一起共商上井的办法。

　　狐狸早有准备，他狡猾地说：“我倒有一个方法，你用前脚扒在井墙上。再把角竖直了，我从你后背跳上井去。再拉你上来，我们不就都得救了吗?”

　　公山羊同意了它的提议，狐狸踩着它的后脚，跳到他背上。然后再从角上用力一跳，跳出了井口。狐狸上去以后，准备独自逃离。公山羊指责狐狸不信守诺言。狐狸回过头对公山羊说：“喂，朋友，你的头脑如果像你的胡须那样完美，你就不至于在没看清出口之前就盲目地跳下去。”

（2）时间能解决事情的疑难。

生讲

《涨肚的狐狸》

狐狸正饿着，看见橡树洞里有牧人留下的面包和肉，就爬进去把他们都吃了，他的肚子长大后，出不了洞，叹息着伤心起来，有只狐狸从旁边经过，听见他的叹息声，边走过去探问原因。那只狐狸明白真相后，对这只狐狸说道：“你就呆在里面吧，等你恢复到进去时的样子，你就很容易出来了！”

三、想想看——寓意的归纳可从这些角度

（一）以故事为例来看归纳寓意的常用方法（学）

引：故事都有一定寓意，我们来看看这些故事的寓意。

（1）看（主要塑造的）角色的行为性格；

 以《蚂蚁和蝉》为例：

冬天，蚂蚁翻晒受潮的粮食，一直饥饿的蝉向它乞讨。蚂蚁对蝉说：“你为什么不再夏天储存点粮食呢？蝉回答说：“那时我在唱悦耳的歌曲，没有功夫。”蚂蚁笑着说：“如果你夏天唱歌，冬天就去跳舞吧！”

好逸恶劳的人的结局往往是可悲的！

（2）看关键语句；

以《乌龟和老鹰》为例：

乌龟请求老鹰教他飞翔，老鹰劝告他，说他的本性根本不适合飞翔，乌龟再三恳求，老鹰便把他抓住，带到空中，然后扔下。乌龟掉到石头上，摔得粉碎。

事物都有自己的规律，不可违背规律。

注意：在归纳寓意的时候可以综合运用这些方法。

（二）我们一起来练习归纳故事寓意（用）

 1、《马和驴》

某人有一匹马和一头驴。在旅途中，驴对马说：“如果你肯救我一命，请分担一点我的负担。”马不听。驴精疲力竭，倒下死了。主人把所有的货物，连同那张驴皮，都放在马的背上。马哭着说：“真倒霉！我怎么这样不幸？我不肯分担一点点负担，却驮上了这全部的货物，还加上这张驴皮！”

因为一点点的负担而不肯去帮助别人，最后一定会为此遭到报应

2、《驴和狼》

驴子在牧场上吃草，看见一只狼向他跑来，便装出瘸腿的样子。狼走过来，问他脚怎么啦。他说越过篱笆时，踩着了刺，扎伤了脚，请狼先把刺拔掉，然后再吃他，免得扎伤喉咙。狼信以为真，便抬起驴的腿来，全神贯注地认真检查驴的蹄子。这时，驴子用脚对准狼的嘴使劲一蹬，踹掉了狼的牙齿。狼十分痛苦地说：“我真活该！父亲教我做屠户，我干嘛要去做医生呢？”

有些人从事不适合自己的事情，自然会遭不幸。

3、《衔肉的狗》

狗衔着一块肉过河，望见自己在水里的影子，以为是另外一条狗衔着一块更大的肉。于是，他扔掉自己这块肉，冲过去抢那块。结果，两块肉都没有了：那一块没捞到，因为本来就没有，这一块也被河水冲走了。

这个故事适用于贪婪的人。（若学生有新的寓意可马上衔接即可）

四、我有新看法——相同的故事不同的寓意

引：同一个故事同学们除了读出原来的意思外，还读出了新的见解。你们和一位文学大家钱钟书先生一样呢，他也在古老的故事中读出了新的意思。

钱钟书先生对伊索寓言有新解。

狗和他自己影子的故事：狗衔肉过桥，看见水里的影子，以为是另一只狗也衔着肉，因而放弃了嘴里的肉，跟影子打架，要抢影子衔的肉，结果把嘴里的肉都丢了。

原来的寓意：不要贪得无厌。

钱钟书先生的：这篇寓言的本意是戒贪得，但是我们现在可以应用到旁的方面。据说每个人需要一面镜子，可以常常自照，知道自己是个什么东西。不过，能自知的人根本不用照镜子；不自知的东西，照了镜子也没有用——譬如这只衔肉的狗，照镜以后，反害他大叫大闹，空把自己的影子，当作攻击狂吠的对象。可见有些东西最好不要对镜自照。

钱先生根据狗因为不了解自己和镜子照镜子反而丢了肉，得出：能自知的人根本不用照镜子；不自知的东西，照了镜子也没有用。

你有和新见解，

以后我们的阅读也可以像钱钟书先生一样有新的见解和看法。

（三）阅读汇报成果交流课

1、总结提升阅读成果

2、交流分享阅读经验

3、应用阅读成果、诠释经典

开展“读书讲坛”活动。学生将看的书做成精美的课间，讲述自己所看的书。

将摘抄笔记整理归类，交流展示；将经典语录写在卡片上，成书签、明信片，互赠礼物

以主题的形式制作手抄报。

将经典改编成剧本，搬上舞台。

**结束语：**

我想教师的任何教学手段，不外乎就是成全学生一生的阅读，以爱上读书作为礼物赠送给孩子们，那是一件功德无量的修为。身为语文教师当勉力为之。

如果每个学生都有这个孩子的读书体验，那么我们该是欢欣鼓舞的，无论何种手段都是成功的：

我最喜欢的人物莫过于鹦鹉螺号的艇长尼摩了，他生性孤僻，蛰居海底，躲避人类，却又和陆地上的人隐隐有着某种联系。我便会忍不住猜想：他会不会是海底某种高级而不为人知的生物与人类的儿子呢？当他出生之后，他的父亲离开了他的母亲……就这个问题，我和老弟口水四溅，大战了三百回合……

这本书我花了三个小时就看完了，中途休息了一下，急急忙忙去喝水时心情都是心惊胆战的:他们被困在南极厚厚的冰层里面获救了吗？聪明的艇长尼摩又想出了什么办法呢？直到看完，都是意犹未尽的。

 ——何荔枝《我和<海底两万里>不得不说的故事》

分享两张图和几句话：

读书的要义是使人较虚心，较通达，不固陋，不偏执。

读书是为了成为一个有温度情趣，会思考的人。

天下第一好事，还是读书。