**让写作教学回归本真**

四川双流棠湖中学外语实验学校：**刘勇**

（发表于《教育科学论坛》2015年3月）

 写作教学，我们要思考以下几个问题：学生为什么写？学生写什么？怎样才能让学生写得更好？这三个问题，都有一个关键词：“学生”。也就是说，写作课是学生的写作课，学生只有在写作过程中才能提高写作能力。

纵观卿老师的这节写作课，虽然只有40分钟，却让学生经历了写作的全过程，而且整个过程教师创设情境，合理推进，智慧指导；学生情感跌宕，体验深刻，表达感人。我们可以感受，一堂高质量的写作课，一定是让师生回归写作的本真。在中国思想史上，本真是道教名词，指大道。《辞海》中释义有：犹正道，准则；真实情况，本来面目；犹天性，本性；质朴。写作教学的“本真”是什么？就是紧扣写作的本来意义，还原写作的真实过程，激发学生的写作欲望，并且在写作的过程中培养学生运用语言文字的能力。

**一、叩问写作意义**

写作是什么？写作就是表达。表达是什么？表达是人类交流和沟通的工具。但当前现状是学生大都不喜欢写作，写作教学收效甚微：教师教得难，改得苦；学生听得乏，写得困。常常听老师感叹：写作教学，想说爱你并不容易。经过我们大量的调查显示：学生不是不想说，而是不想说老师指定的话；学生不是不想写，而是面对我们的命题指导和所谓的示范作文，往往无从下笔。因为这不是他们的“生活”，所以也写不出他们自己的“作品”。

叶圣陶先生说过：“心有所思，情有所感，而后有所撰作。”卿老师的这个教学设计，灵感来源于心理学实验。或许有人会说：这个实验太冷酷，太残忍，不适合初中学生。但我认为，我们当下的初中生普遍患有情感冷漠症，有生活没体验，有感情没真情，对身边的亲情往往容易漠视甚至忽略。卿老师将这个实验引入写作课，就是想在实验的过程中让学生发现真情，感悟真情，表达真情。这个实验在课堂教学中一定要把握好分寸，卿老师的这节课就较好地把握好了这个度：一开头就告诉同学们这是个游戏，接下来告诉学生“天有不测风云，人有旦夕祸福”，“祸不单行，很可能会接二连三的发生”；不仅如此，卿老师还真诚而亲切地与学生对话，“相信你做出这个决定也是很艰难的”，“此时无声胜有声”，“我知道大家非常难受，因为那些离去的人，对我们来说太重要了！走掉一个，我们的天空就黯淡一些”；当只剩下两个人，学生因哽咽而泣不成声时，卿老师再次进行调整，放弃了继续一个一个地划去亲人的原初设计，而是调整思路，“还剩下两个人，这两个人可能是我们在学习、生活上的精神支柱。假如这两个人也离我们而去了，你心里的感受又是什么？最想说点什么？现在就请大家把你最想说的话，最想做的事，写出来。”这实际上为学生创建了一个虚拟的写作情境，激发了学生内心丰富的情感世界，让学生有所感、有所思、想表达，于是，老师顺势让学生进行写作。

教育家第斯多惠认为“教育艺术的本质不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞”，写作教学更是如此。学生写作，“情动而辞发”，就是要让学生产生写作的冲动，有不吐不快之感，这样写出的文章才是最鲜活的，最富有生命力的。卢梭《忏悔录》是最能打动心灵的世界名著：他坦诚的敞开自己的心扉，严肃地鞭挞着藏在自己内心深处的过失，以真挚的魅力取得了读者的真正信任。真的故事，真的细节，真的情感，实实在在的流露于字里行间，才是一篇好文章。

这样设计的价值在于创设了一个真实的写作情境，激发了学生强烈的表达欲望：学生非常想说，而且想要说好。其次，老师还鼓励和引导学生做生活的有心人，多观察，多积累，多领悟。可以说，珍视来自生活的写作情境，让学生有话可写，有情可抒，这是让写作回归本真的必要途径之一。

**二、还原写作过程**

一堂好的写作课，要让学生体会到写作带来的幸福和乐趣，还要指导学生能写和会写。优秀的老师，总是能够把学生最不感兴趣的课程变成让人神往的“精神乐园”。要将写作变成学生神往的“精神乐园”，难度可想而知。在这节课上，卿老师是怎样带领学生跨越“苦痛”，迎来心声的抒发呢？

首先，要营造良好的写作氛围。面对陌生的班级，陌生的学生，怎样迅速地把关系拉近，这是非常重要的，也是写作教学的前提。要让学生说真话，师生关系一定要好，写作的难题才能迎刃而解。卿老师为何以游戏来带动课堂？因为游戏是学生喜欢的，游戏性的需求可以诱发学生言说的欲望，游戏的趣味也可以让学生感受写作的趣味。从实际课堂可以看出，学生大都很感动，作品大都有真情。

我们回顾一下猜字游戏，发现卿老师在语言文字的解读中渗透着价值和理念。关于“聼”字，主要有两层意思，第一个就是提示写作题旨：聆听师生的对话，聆听心灵的声音；第二个就是建立写作规矩：聚精会神、一心一意。学生面对陌生的老师和摄像机，是会有一些紧张的，卿老师鼓励学生：“我的课堂没有对错，只有发言与不发言，只要说出心里话就行了。”强调了写作就是表达，表达最重要的是让学生“说真话，抒真情”。这些环节的设置搭建了跟学生建立安全心理关系的平台，没有空洞的说教，没有抽象的理论。

其次，把握学情，遵循写作规律。叶圣陶先生曾说过：“作文教学的最终目的应为学生能作文，不待学生改，老师的训练必须做到这一点，乃为教学成功。”“六读”修改环节，依次让学生明白要说真话，可以“删去假话”；要拟标题，可以寻找或概括“中心词”；要集中笔墨突出中心，可以删去与“中心词”无关的内容；语言要生动形象，可以补充与“中心词”相关的细节；要解决语言不流畅的问题，可以采用“增、删、调、改”的方法；要打造作文的亮点，就是发现自己觉得最满意的地方。你看，其实写作一点都不复杂，这一点学生也感受到了，“我感受到了怎样写作才是真正的有血有肉”，“以前的作文课是在教我们写法，而这堂课的重点是教我们用情感。”“我懂得了写作就是表达内心的感受，这样的写作课我喜欢！”只有触动了学生的情思，他们才能“表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考”。托尔斯泰说过：“不要讨厌修改，而要把同一篇东西改写十遍、二十遍。”只有反思，才会修改；只有修改，才会进步。

我们观察，这节课学生动笔写的时间很多，修改、评价的时间也是很多。老师用“读”的方式促进学生的修改，每读一遍一个具体的要求。课标要求“根据表达的需要，借助语感和语文常识，修改自己的作文，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。”我们可以看出：第一，学生应当承担修改作文的义务；第二，老师要教给学生自己改作文的方法。不是叫学生自己改就行了，这个过程怎么引导，是要讲究逻辑和顺序的，也是要讲究方法和艺术的。在“互评完善”环节，卿老师让学生在“3+1”的自评中收获了表达的自信与写作的快乐，在互评环节发现对方的优点，又大力表扬与鼓励。于是，学生愿意改，愿意评，也愿意写。有了这样实在而有效的言语实践环节，必定会提高学生运用语言文字的能力，这其实也抓住了学生写作的本质，回归了教师指导的本意。

我们常常在感叹：四十分钟时间太短，而学生真正的写作需要一个过程。我在美国进行“影子校长”培训期间，给我感受最深的是，阅读课教学的核心就是让学生真实而有效地阅读，写作课教学的核心就是让学生真实而有效地写作。

值得一提的是，写什么和怎么写，在卿老师这里不是割裂的，而是有机统一的。卿老师的可贵之处还在于：在创设具体的写作情景的同时，深入到学生的局限处、肤浅处和停滞处，并给学生以台阶，让他们把思维触角延伸到写作的各个环节之中，增强了学生的写作兴趣，提升了学生的写作能力。从“乐写”到“会写”，实现了学生写作的又一次跨越。

整个课堂，师生是真诚的，写作是真实的，没有去套什么圈子，用什么幌子，炫什么招子。卿老师的这堂课，在这方面给了我们不少启迪。由于时间关系，学生呈现的作品有限，我相信如果是两节课，学生的写作会更充分，收获会更大，作品会更好。

明代洪应明说：“文章做到极处，无有他奇，只有恰好；人品做到极处，无有他奇，只是本然。”让写作教学回归本真，也就是说，写作课是学生的写作课，学生只有在写作过程中才能提高写作能力。只有如此，学生的作品才会情景交融，学生的言语才会摆脱模式，学生的写作才会真有意义。