双流区名师夏加强工作室

“基于教学评一致的小学班级合唱教学策略研究”课例

《欢乐的村寨》单元教学设计

|  |
| --- |
| **基本信息** |
| 学 校 | 成都市双流区实验小学 | 执教教师 | 胥苗 |
| 学 科 | 音乐 | 学习领域/模块 | 欣赏综合课 |
| 年 级 | 五年级 | 教科书版本及章节 | 人音版音乐五年级下册第 2 课《欢乐的村寨》 |
| **单元教学设计** |
| **单元学习主题** | **《欢乐的村寨》** |
| **1. 单元教学设计说明**单元内容：本单元选编两首聆听作品《北京喜讯到边寨》和《打起手鼓唱起歌》、两首歌曲《巴塘连北京》和《迷人的火塘》、一首竖笛演奏作品《土拨鼠》。编写特点：从音乐情绪上来看，两首演唱作品和两首聆听作品均气氛热烈、热情奔放，表现 了少数民族人民载歌载舞的欢乐场景。从音乐风格上来看，《北京喜讯到边寨》是一首采用 了苗族、彝族的歌舞音调来创作的管弦乐作品；《打起手鼓唱起歌》则是一首富有浓郁的新 疆特色和歌颂少数民族新生活的独唱作品；《巴塘连北京》是一首流行于四川巴塘一代藏族 聚居地区的民歌；《迷人的火塘》是一首富有鲜明的侗族民歌音调特征的创作歌曲。均具有浓郁的民族风格特点。知识构建：在将近于五年的音乐课堂中，学生已经学习了不少具有少数民族风格特点的歌曲 和作品，例如《彝家娃娃真幸福》、《我的家在日喀则》、《我是人民小骑兵》等等，在这 单元的学习中，学生继续体验和了解少数民族各具特色且丰富多彩的音乐文化及民族风情； 《巴塘连北京》和《迷人的火塘》的学唱，编排了知识点切分音（二）的学习内容，是第 1 课切分音（一）学习内容的延续，也是对切分音（一）的复习；《土拨鼠》是一首 6/8 拍带 弱起小节的小合奏曲，通过练习可以复习、巩固 6/8 拍的强弱韵律和伴奏音型，以及对弱起 小节的感性体验，为第 4 课“知识与技能 ”中的弱起小节的学习做预设；女中音和女高音的音色比较是对人声音色听辨的复习巩固，也是为本册最后一课的“知识与技能 ”中的人声分类的学习做预设。能力构建：随着年龄的增长，教材编排对于学生合唱技能的要求也随着提高。《迷人的火塘》二声部的节奏基本相同，但二声部错位两拍后，旋律对位的演唱还是有一定难度的。因此， |

|  |
| --- |
| 在学唱歌曲时，可采用线条对比的方式，呈现歌曲二声部的特点，帮助学生找到二部旋律的演唱规律，积累合唱学习经验。 |
| 2. **单元学习目标**（1）聆听乐曲《北京喜讯到边寨》，在律动、声势、角色扮演等音乐体验活动中感受乐曲 热烈欢腾的情绪。（2）能感受歌曲《打起手鼓唱起歌》的新疆音乐风格，感受其人声音色特点。（3）能用自然、朴实、优美的声音演唱歌曲《巴塘连北京》和《迷人的火塘》，感受其浓 郁的藏族民歌和侗族民歌音乐风格特点。并在学唱过程中掌握音乐知识切分音。（4） 能和同伴一起合奏竖笛曲《土拨鼠》。 |
| 3. 单元教学思路 |
| **课时教学设计** |
| **课题** | **《北京喜讯到边寨》** |
| **课型** | 新授课☑ 章/单元复习课□ 专题复习课□习题/试卷讲评课□ 学科实践活动课□ 其他 |
| 1.课程标准分析根据《义务教育艺术课程标准》（2022 年版），本课时有以下学业要求： （1）能听辨常见西洋乐器（双簧管）的音色，知道乐器名称。（2）能听辨音乐力度、音区的变化。（3）能听出音乐的主题，随音乐哼唱。 |

|  |
| --- |
| （4）感知、体验我国有代表性的西南地区彝族、苗族音乐的风格。（5）能即兴编创与音乐情绪、特点一致的声势、律动或舞蹈动作，并参与表演。 |
| 2. 学习内容分析《北京喜讯到边寨》是由郑路和马洪业作曲的一首管弦乐曲，创作于 1976 年 12 月。全 曲由引子、五个具有舞曲特征的主题、第一个主题反复再现以及尾声构成。汲取了西南边寨 地区当地群众流传的对歌、对舞的艺术表演形式，并采用苗族、彝族的歌舞音调来塑造乐曲 形象，营造了边寨人民欣喜若狂的欢乐气氛和喜气洋洋的心情。“喜讯 ”指的是 1976 年党中央粉碎“四人帮 ”篡党夺权的阴谋，拨乱反正。在教学过 程中对于作品的创作背景可适当弱化，围绕“喜讯 ”和“边寨 ”这两个关键词展开教学活动， 引导学生理解作品所表现的炽热、欢乐的情感，丰富学生对苗族、彝族音乐风格的感受与体 验。并与学生共同联想国家发展历程中种种“喜讯 ”，唤起学生爱党、爱国的情感，铸牢中 华民族共同体意识。 |
| 3. 学生学情分析五年级学生自主意识随着年龄的增长有所增强，抽象思维能力也得到进一步发展。在进 行教学活动设计时，教师要在感性体验的基础上侧重学生对音乐的理性认知。学生经过将近 五年的音乐学习，对于基本的音乐要素（力度、速度、音色等）积累了一定的学习经验，因 此在教学中要从音乐要素的角度引导学生理解音乐、创造音乐、表现音乐。另外五年级学生 的生活范围和认知领域也得到了进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强。在课 堂中，教师要敢于给予学生学习的时间和空间，展现他们的个性和创意，保持住他们对于音 乐的好奇心和探究欲。 |
| 4. 学习目标叙写（1）能感受乐曲热烈、欢腾的情绪，通过律动、声势、角色扮演等方式参与音乐体验。并 能够听辨相同主题音乐的出现。（审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解）（2）能听辨音乐中力度、音色、音区的变化，通过语言表达或者动作表现出来。（审美感 知、艺术表现）（3）能听辨常见西洋乐器（双簧管）的音色，熟悉其乐器名称和音色特点。（审美感知） （4）能随乐模唱主题四的旋律，感受苗族民歌风格特点。（审美感知、艺术表现、文化理 解） |
| 5. 学习任务设计（1）表现性评价 |
| 评价任务 | 评价标准 | 评价主体 |  |
| 1.能够随主题一表现重音。（目标 1） | 1. 能自主聆听、关注音乐重音。（合格） 2. 能观察乐谱随音乐准确表现重音。（良） 3. 能编创声势随音乐准确表现重音。（优） | 师评自评 |
| 2.能够随主题二表现音乐力度、音色、 音区的变化。（目标 2 目标 3） | 1. 能用语言或者动作表达音乐力度、音色 和音区的变化。（合格）2. 能随音乐在老师提示下完整地表现。 （良）3. 能自主随音乐准确且整齐地表现。（优） | 师评自评 |
| 3.能够随主题三加入声势进行表演。（目 标1) | 1. 能跟随老师或同伴一起完整表演（合 格）2. 能编创声势或者动作随音乐进行完整 表演（良）。 | 师评互评自评 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 3. 能自信、有表情地跟随音乐进行表演 （优）。 |  |  |
| 4. 能够随乐用“lv ”音模唱主题四旋律。 （目标 4） | 1. 能在老师的带领下随音乐模唱旋律。 （合格）2. 能在老师的提示下随乐模唱旋律。（良）3. 能够随乐用准确的音高、流畅的气息模 唱旋律。（优） | 师评 |
| 5.能够选择角色随主题五音乐表现。（目 标 1） | 1. 能跟随老师或同伴准确、整齐地随音乐 表现。（合格）2. 能在老师提示下选择角色编创动作随 音乐表现。（良）3. 能够自主选择角色，随音乐表现。（优） | 师评自评互评 |
| 6. 能够听辨乐曲主题一的再现乐段。 （目标１） | 1. 能在老师的带领下或同学的帮助下听 辨乐曲再现乐段（合格）2. 能在老师的提示下听辨乐曲再现乐段 （良）3. 能独立听辨乐曲再现乐段并用动作表 现。（优） | 师评自评 |
| （2）知识性评价《北京喜讯到边寨》主题四的旋律是由下面哪种乐器先奏出的？（目标 3）A. 双簧管 B. 小号 C. 小提琴 D. 木琴 |
| **6.学习活动设计** |
| **教师活动** | **学生活动** |  |
| 环节一：导入 |
| **教师活动**1. 教师出示图片并播放音乐（引子+主题一）。教师：“这是一段怎样的音乐？ ”2. 教师揭示课题。 | **学生活动**1. 学生聆听音乐，从音响感知出发，用语言表达音乐的情绪特点。2. 学生了解学习内容。 |
| 活动意图说明：在音乐学习中教师应注意以音乐为本。可先从音响出发，让学生感受 |

|  |  |
| --- | --- |
| 音乐热烈欢快的情绪和边寨狂欢庆祝“喜讯 ”的情境，由此切入课题，为接下来让学生在特定的文化语境中更好的理解音乐的文化内涵和风格意蕴做铺垫。 |  |
| 环节二：主题一 |
| 教师活动1. 教师播放音乐。教师：“请你们选择自己喜欢的方式随着音乐动一动。 ”2. 教师播放音乐并引导学生体验重音“> ”。3. 教师出示乐谱并播放音乐。4. 教师引导学生编创音响。教师：“现在请把你们把这个动作（握拳）变成声响，你会怎么做？。 ”5. 教师播放音乐并出示打击乐器“镲 ”。 | 学生活动1. 学生聆听音乐并随乐律动，初步 感受乐曲较快的速度所营造出的热烈气氛。2. 学生听辨旋律中的重音，并用握拳的手势加以表示。3. 学生随乐看谱律动，通过视觉和动觉联动准确体验重音。4. 学生通过观察、思考，编创“> ”音响，并准确地随乐表现。5. 学生随乐做声势，加深对重音的体验。 |
| 活动意图说明：学生在音乐学习过程中要感受、体验、了解常见音乐表现要素的特点。 主题一的旋律中“重音 ”这一表现要素将音乐高亢挺拔的气势呈现得淋漓尽致，因此 本主题的聆听体验可围绕这一音乐要素展开。学生在第一遍静听时更多的要去关注音 乐本身， 自主听辨重音，接着看谱聆听检测其听辨结果，并探索身边有特点的声音表现重音，呈现西南地区狂欢庆祝的场景。 |
| **环节三 ：主题二** |
| **教师活动 2**1. 教师播放音乐。教师：“边寨的年轻人在这段音乐中会怎样表现？ ” | **学生活动 2**1. 学生随乐展开想象。 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2. 教师出示乐谱并播放音乐。3. 教师播放视频，并出示乐器图片。4. 教师播放音乐。教师：“ 同学们，同样的一段旋律只要改变它 的配器音色和音区，音乐的色彩就会随之发生变化！ ” | 2. 学生随乐通过动作表现音区的高低变化。3. 学生欣赏视频，观察视频中乐器配 置的变化对音乐力度的影响，并用语言进行表述。4. 学生随乐律动，在独舞和群舞的 情境中感受音乐音色、音区、力度的变化。 |  |
| 活动意图说明：在学习过程中教师要尊重学生对音乐的独特感受和见解，及时关注学 生的课堂表现。在主题二的聆听过程中，教师可根据学生对音乐的语言表述和动作呈 现，开展生动且真实的音乐探究活动。通过听觉、视觉、动觉等多觉联动的音乐体验活动引导学生关注音乐音区、力度、音色等的变化。 |
| **环节四 ：主题三** |
| **教师活动 4**1. 教师播放音乐。教师：“振奋人心的消息让大家都抑制不住内心的喜悦，纷纷奔走相告。 ”教师：“他们是怎样传递喜讯的？假如你是狂 欢队伍的一员，你会向你的朋友和亲人怎样去传达喜讯？ ” | **学生活动 4**1. 学生聆听并感受音乐清脆活泼的 旋律特点。并尝试用声音或者动作表现喜讯传递的热闹场景。 |
| 活动意图说明：在教学中要注意关注音乐与生活的联系，引导学生将生活经验运用到音乐欣赏中。在主题三的聆听中，通过创设边寨人民奔走相告喜讯的热闹场景，鼓励 |

|  |  |
| --- | --- |
| 学生编创声势或者律动表现音乐，增进其对音乐的理解。 |  |
| 环节五：主题四 |
| 教师活动 51. 教师播放音乐。教师：“这是一位怎样的苗族姑娘？为什么带给你这样的感觉？ ”2. 教师出示乐谱，介绍苗族民歌特点“降 3 ”。并随琴声‘ lv ’音模唱旋律片段。3. 教师播放音乐并出示乐器选项。教师：“这么优美而富有色彩的旋律一开始是由什么乐器演奏的呢？ ” | 学生活动 51. 学生随乐想象，感受音乐情绪。2. 学生随琴“ lv ”音模唱旋律。3. 学生随乐模唱旋律，感受苗族民歌风格特点，并听辨双簧管音色。 |
| 活动意图说明：在主题四的学习中，学生通过运用连贯、流畅的气息，灵动的“ lv ” 音模唱旋律，呈现出婀娜的苗族少女翩翩起舞的人物形象，体验其苗族民歌风格特点。 在主题二的学习中，学生已经熟悉了双簧管的外形和音色，在此通过听辨可进一步巩固学生对于双簧管的音色聆听记忆。 |
| 环节六：主题五 |
| 教师活动1. 教师出示角色并播放音乐。教师：“ 同学们，如果你是狂欢队伍中的一员，你会扮演什么角色呢？ ”2. 教师展示角色道具（小号、牛角号、红绸），播放音乐。 | 学生活动1. 学生聆听并思考。2. 学生聆听感受音乐音色、力度的变化并随乐律动。 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教师：“你能根据音乐为自己的角色设计什么样的动作呢？ ”3. 教师播放音乐。教师：“那现在让我们一起在角色里随着音乐狂欢吧！ ” | 3. 学生随角色表现音乐，沉浸在狂欢的情境中。 |  |
| 活动意图说明：主题五对于角色的设置，其实包含了对音色、力度等音乐要素的思考。 在主题二的探究过程中，学生对怎么表现音乐音区、力度、音色变化已经有了学习经 验。那么通过角色扮演，学生可以根据自己对音乐的直接感受表现音乐，这也是对学 生关于力度、音区、音色掌握情况的检测。而“ 小号 ”和“牛角号 ”也生动且鲜明地展现了北京与边寨的音乐形象，在此进一步加深学生对课题的记忆。 |
| 环节七：完整聆听 |
| 教师活动1. 教师出示完整曲式结构并播放音乐。2. 教师讲解作品背景并小结。教师：“ 同学们，在你的印象中，我们国家有什么重大的喜讯吗？ ” | 学生活动1. 学生听辨重复主题的出现并随乐完整表现乐曲。2. 学生从自己的生活经验出发，分享自己知道的喜讯。 |
| 活动意图说明：通过“喜讯 ”这一话题与学生展开分享，在音乐作品的情感共鸣中焕发学生爱党、爱国、爱社会主义的情感。 |
| **6. 板书设计** |

|  |
| --- |
|  |