双流区名师夏加强工作室

“基于教学评一致的小学班级合唱教学策略研究”课例

《花之歌》教学设计

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **基本信息** | | | |
| 学 校 | 西航港小学 | 执教教师 | 曾继兴 |
| 学 科 | 音乐 | 学习领域/模块 | 欣赏综合课 |
| 年 级 | 五年级 | 教科书版本及章节 | 人音版五年级（下册）第六单元 |
| **单元教学设计** | | | |
| **单元学习主题** | **《百花园》** | | |
| 1.**单元教学设计说明**  根据《义务教育艺术课程标准》【2022版】第二学段（3-5年级）学段目标和学习任务，本单元拟设置以下学习任务：  学习任务1：  聆听《花之歌》、《对花》，哼唱或默唱主题，了解作品的音乐结构，感知两首音乐中音乐主题乐段的表现要素，并用语言进行简单描述；听辨《对花》中表现对花的主奏乐器；感受《采花》的四川民歌风格、《编花篮》的河南民歌风格以及《对花》的河北民歌风格。  学习任务2：  学唱歌曲《采花》、《编花篮》，巩固已学习的歌唱方法和演唱习惯，视唱乐谱，加深对音名、唱名、常见音乐记号的记忆，唱准《采花》中的切分节奏及《编花篮》中的前倚音及附点节奏，适切的表达歌曲中民歌风格。  学习任务3：  学习竖笛独奏曲《嘎达梅林》、《樱花》、《苏武牧羊》，巩固已学过的指法，学习竖笛降7的指法；用双响筒、铃鼓为《编花篮》伴奏。  学习任务4：  在《采花》的演唱、《对花》的聆听中进行综合的创编与展示。  单元内容：  本单元选材包括聆听《花之歌》、《对花》，演唱《采花》、《编花篮》，以及竖笛演奏作品《嘎达梅林》、《樱花》、《苏武牧羊》。  编写特点：  本单元以“百花园”为情景主题，选编了四首与“花”有关的音乐作品。《采花》选自四川民歌，按一年的月序和应时的花卉咏唱，从演唱中获得与花相关的生活知识，《编花篮》选自河南民歌，通过借物抒情的手法表达了人们对美好生活的追求，欣赏作品《对花》取材于河北民歌，以多变的节奏、对置的音色和丰富的力度变化，描绘了“对歌”场上欢腾热烈的场面；《花之歌》则引导学生在钢琴独奏中，感受、联想沁人心脾的花香和娇艳多姿的花容。引导学生通过以上作品的学唱、听赏，在音乐中享受百花的“花容、花姿、花香、花语”，体验音乐中描绘大自然百花之美的奇妙，感受“音乐与自然”、“音乐与生活”的人文内涵，以及我国丰富的地域音乐文化。  知识建构：  竖笛指法降7。  能力建构：  本册教材的第一单元、第二单元要求学生掌握不同类型的切分节奏，在本单元《采花》一歌中大量的运用了切分节奏，以此帮助学生记忆、巩固、运用切分节奏，实现对“切分节奏”这一知识点的认识——理解——体验——运用——巩固的音乐能力建构。， | | | |
| 2.**单元学习目标**  （1）听赏《花之歌》，了解乐曲结构，并用不同的形式表现三个主题，。  （2）听辨《对花》中表现“对花”的两件乐器，感受与体验乐曲所表达的意境和情境，并用不同的形式表现。  （3）学唱《采花》，选择串铃、碰钟为歌曲伴奏，并以小组为单位设计不同的表演形式进行展示、交流。  （4）学唱《编花篮》，感受“依字行腔”的民歌特点，通过歌声表现出方言与音乐旋律的关系。  （5）学习竖笛降7的指法，熟练吹奏《嘎达梅林》、《樱花》、《苏武牧羊》。 | | | |
| **3.单元整体教学思路（教学结构图）**  教学思路 | | | |
| **课时教学设计** | | | |
| **课题** | **《花之歌》** | | |
| **课型** | 新授课☑ 章/单元复习课□ 专题复习课□  习题/试卷讲评课□ 学科实践活动课□ 其他□ | | |
| **1.课程标准分析**  在《艺术课程标准》中第二学段（3-5年级）“听赏与评述”中明确要求学生能听辨歌曲中的情绪情感变化，并判断引起情绪、情感变化的音乐要素；听辨音乐力度、速度变化，并用语言进行简单描述；听出音乐主题，随音乐哼唱，区分乐句、乐段，了解歌曲结构，并用动作、语言、等表示。在“创编与展示”中要求学生结合音乐情境创编、表演简单的音乐故事、音乐游戏、短小音乐剧等。因此，本课中对应课程标准设置了如下任务：  任务一：聆听《花之歌》，听辨作品中各乐段的情绪、力度、速度及其变化，并用语言进行描述；  任务二：聆听音乐主题，随音乐哼唱A乐段旋律，听辨B主题乐句，随音乐在C乐段律动；  任务三：聆听音乐，听出三个主题出现的顺序；  任务四：聆听音乐，独立用不同的方式表现三个主题。 | | | |
| 2.**教学内容分析**  钢琴独奏曲《花之歌》采用3/8拍，F调，由三个主题乐段，采用了A-B-A-C-A的回旋曲式，篇幅短小、配器简洁，整首作品淡雅清新、质朴优美、庄重优雅而又不失活泼明朗，在流畅的音乐语言中，给人营造了幽静、温馨的氛围，让听者仿佛置身于花的海洋、能闻到沁人心脾的花香，令人回味无穷。 | | | |
| **3.学生学情分析**  五年级的学生具备一定的音乐审美能力和识谱能力，能够感知音乐主题中旋律的起伏和情绪变化，并能运用体态律动、声势动作作出相应的反应。但我校学生在进入中高段的音乐学习后在音乐欣赏课中认真聆听的习惯和参与音乐表演的主动性反而有所欠缺了，对《花之歌》这类有意境、配乐简洁的乐器独奏曲缺乏倾听的耐心。因此，在教学过程中，通过让学生聆听感受、随乐律动等不同的学习方法熟悉乐曲旋律，充分调动学生学习积极性，激发学生的艺术表现能力，拓展学生的音乐审美领域，提高学生的音乐核心素养。 | | | |
| **4.学习目标叙写**  （1）通过聆听、律动、视唱乐谱等方式感受各乐段情绪变化，熟悉、记忆各主题乐段。  （2）通过聆听、排序、表现，了解作品曲式结构。 | | | |
| 5.**评价任务设计**  评价任务1：通过观察，检测学生能否通过聆听、律动、视唱乐谱、模唱旋律，充分感受歌曲的情绪，并能用语言进行简单描述。  评价任务2：通过聆听、观察，检测学生能否通过哼唱、律动等方式深入学习各乐段；  评价任务3：通过聆听、课中作业设置，检测学生是否能为各乐段排序；  评价任务4：通过观察、表现、评价检测学生是否能记忆并独立表现各乐段。 | | | |
| **6.学习活动设计**   |  |  | | --- | --- | | **教师活动** | **学生活动** | | **环节一：谈话导入** | | | **教师活动1**  1.情境创设、出示课题  师：在我们的生活中，不仅语言可以讲述故事，音乐也能讲述动人的故事，今天就让我们一起在音乐课堂中走进德国作曲家古斯塔夫•兰格创作的钢琴独奏曲《花之歌》。我们一起来感受兰格用语言讲述的关于“花儿的故事”。 | **学生活动1**  1.认识课题、了解音乐背景。 | | **活动意图说明：**通过师生谈话的方式引导学生快速的进入到课堂学习状态，认识课题，了解歌曲背景。 | | | **环节二：聆听A主题——感受“花”的形象** | | | **教师活动2**  1.引导学生初听A主题  师：请同学们聆听音乐，这个音乐故事的主角是一朵怎样的花？下面那副图片更符合音乐描绘的角色形象。  凋谢的花朵红花2月见草  2.带领学生数乐句。  师：如果一个乐句是一朵花瓣，音乐描绘的花儿有几片花瓣？你可以用挥舞手臂的方式来数一数。  3.引导学生唱旋律  （1）师：请同学们，轻轻拿起乐谱，我们一起来唱一唱这朵花儿，请用你的歌声表达出花的柔和、美丽。  （2）师：用“lu”轻轻模唱。  4.带领用手势律动表现花瓣。  师：请随音乐模唱，并用肢体动作来展示每一片花瓣？  （提示学生动作是轻柔的、优美的。）  5.小结  师：A乐段通过音乐语言，为我们展示了一朵优美开放的、带着淡淡的颜色的花。 | **学生活动2**  1.聆听、思考，感受音乐幽静、柔和情绪，并将音乐与相结合，初步感受音乐描绘的形象。  2.聆听音乐并数乐句。  3.唱旋律  （1）视唱乐谱。  （2）用“lu”模唱。  4.用肢体动作展示这朵美丽的花儿。  5.再次感受音乐情绪。 | | **活动意图说明：**听赏A主题，掌握音乐表现要素，通过视唱乐谱、模唱、律动的音乐活动熟悉、记忆A主题。 | | | **环节三：聆听B主题——经历风雨的花** | | | **教的活动3**  1.引导学生聆听音乐，感受音乐情境。  师：这朵花优美、柔和，但是她生长在自然环境中，总会有不同经历。请聆听音乐，感受一下，这段音乐中的花儿正在经历什么？  A.春风和煦的阳光  B.急骤的风雨  C.雷电交加的夜晚  2.引导学生用敲击凳子的方式表现雨滴  师：这段音乐通过伴奏织体来表现了雨滴有规律的落下，请仔细听一听雨滴落下的节奏是怎样的？聆听后，可以拍出雨滴落下的节奏吗？  （规范学生敲击凳子的手势、力度）  师：你们轻轻的在音乐中用敲击凳子的方式模仿一下雨滴落下。  3.师生合作  师：老师扮演花儿，用钢琴演奏旋律，同学们轻击凳子，扮演雨滴。  （可以先请几位尝试，然后全班一起）  4.小结  师：B乐段向我们讲述了花正在经历风雨。 | **学的活动3**  1.聆听感受音乐描绘的场景。  2.聆听思考伴奏节奏，并通过轻击凳子的方式表现雨滴。  3.师生合作表现音乐。  4.回顾B段的情景。 | | **活动意图说明：**通过音乐与情境相结合的方式感受音乐表达的意境，并在角色扮演的游戏中感受音乐伴奏织体的节奏，加深对音乐主题的记忆。 | | | **环节四：聆听C主题——风中摇曳的花** | | | **教的活动4**   1. 引导学生想象，花儿的状态   师：历经风雨后，这朵花怎么样了？是就此被打倒？还是怎样呢？  2.带领学生在音乐中律动  师：请聆听音乐，结合乐谱，观察老师的动作有什么特点呢？  3.引导学生独立律动。  师：同学们可以独立用丝巾来展示花在风中轻轻舞蹈的场景吗？  4.师生合作  师弹琴，生律动。  5.小结  师：C段讲述了经历风雨洗礼，那优美柔和的花依然坚韧的绽放着，散发着不屈的美丽。 | **学的活动4**  1.聆听感受音乐描绘的音乐形象。  2.随老师在音乐中律动  3.聆听音乐，独立律动。  4.完整展示律动。  5.回顾C乐段展示的情景。 | | **活动意图说明：**通过律动感知音乐、体验主题C，引导学生在玩中学、在动中学，激发学生对音乐学习的兴趣。 | | | **环节五：完整聆听——感受花儿的故事** | | | **教的活动5**   1. 带领学生聆听并排序   师：老师想和同学们合作，老师演奏全曲，请同学们为各乐段排序并填写在歌单上。在填写的时候请注意，连续两段相同的音乐只写一次。  师：我们把这种ABACA的曲式结构叫做回旋曲式。  师：这首《花之歌》，兰格用音乐语言讲述了一朵花独自美丽的盛开、它坚韧、挺拔，虽经历风雨，但是他没有被打倒，仍能在风雨后不屈的在微风中摇曳、舞蹈，每一片花瓣都散发着不屈不挠的美丽光芒。希望同学们能像音乐中这朵花儿一样，哪怕遇到困难，但依然坚强迎难而上、微笑面对。   1. 完整表现音乐   师：请同学们聆听音乐，分小组完整表现。请聆听到A乐段的时候，全班同学在心中默唱旋律并用手轻轻的表示花瓣，聆听到B乐段的时候左边的同学轻轻的轻击凳子模拟雨声，聆听到C段时，右边的同学用丝巾表现花的舞蹈。 | **学的活动5**  1.聆听排序，了解歌曲结构，感受音乐讲述的情境。  2.分组独立表现音乐。 | | **活动意图说明：**通过克重作业设置，了解学生对于各乐段的掌握情况，通过聆听展示，复习巩固本节课所学。 | | | | | |

