**学 习 设 计**

总课时序数： 拟定日期： 拟上课日期：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课 题 | 春天举行音乐会 | 总课时数 | 1 | 本课时序 数 | 1 |
| 主设计者 | 王可佳 | 个性化批注者 |  |
| 本课时学习内容 | 演唱歌曲 | 课 型 | 演唱 |
| 学习目标 | 1.能用欢快活泼的情绪演唱歌曲；2.掌握八分休止符的唱法；3.选择合适的的打击乐为歌曲中象声词伴奏。 |
| 评价任务 | 1.教师示范，学生模仿教师演唱状态进行学唱；2.教师讲解八分休止符的意义，感知它们在歌曲中的表现作用；3.用响板、沙锤、串铃模仿春雨、春风、春雷、春水的声音，并将同学分组为歌曲伴奏。 |
| 学习过程设计 | 个性化批注 |
| **环节一：律动导入**请大家全体起立，让我们跟着音乐出发吧，仔细观察老师的动作，用相同的动作回应我。（播放旋律）师:同学们，一年之计在于春，春天是一个充满希望的季节。老师想请同学们说一说你眼里春天是怎样的?春天的里都有什么声音呢？师：原来春天大自然的声音这么丰富，今天老师也给大家带来了一首关于春天的歌曲，让我们一起去听一听歌曲中春天的声音。**【设计意图】**引导学生进入春的意境，感受春的气息，激发学习兴趣，为学唱新歌做好铺垫。**环节二：聆听体验，学唱新歌**1.初听（弹唱）师 ：请同学们仔细聆听歌曲中都有谁？它们分别在干什么呢？（春雨-唱歌 春风-弹琴 春雷-打鼓 春水-鼓掌）2.复听师 ：请同学们仔细听听歌曲中都有哪些春天的声音？你能模仿一下吗？1. 出示完整节奏，介绍八分休止符“O”的意义。（指导学生念、拍节奏）
2. 带入节奏接龙朗读歌词

（3）交换接龙（4）完整加入歌词以及动作朗读节奏（5）模唱象声词部分。3.学唱第一部分（1）接龙演唱师生接唱，生唱象声词部分，注意用有弹性轻巧地声音表现小雨点和春风，轻轻的，柔柔的。用渐强的力度表现春雷，欢快的流 |  |
| 学习过程设计 | 个性化批注 |
| 水，响亮的，欢快的。（2）交换接龙（3）完整演唱，师唱其余部分。师：孩子们，他们有的在唱歌，有的在弹琴，你们说他们在干什么？师：跟作曲家想到一块去了，这首歌曲地名字就叫《春天举行音乐会》。4.学唱第二部分你发现了吗？音乐会还在继续，接下开音乐会达到了高潮，请同学们听听音乐会中还有一位重要的角色是谁担任的呢？（播放范唱音频）1. 学习顿音记号，唱得短触又跳。

师：第二乐段的节奏与第一乐段相比是密集的还是舒展的？因为这里加入了16分音符，所以要唱得更加轻快，跟着老师唱一唱吧。1. 跟琴模唱第二乐段。

（2）跟琴演唱后半段。5.跟琴完整演唱。6.分组分角色演唱歌曲。7.全体起立，分组跟伴奏加入动作演唱。**【设计意图】** 采用多种形式引导学生学唱歌曲，培养学生学会倾听与他人合作的能力。**环节三：创编歌曲**师：多么精彩的音乐会啊，可是老师觉得还能更加热闹，你们看！（出示响板、沙槌、串铃）1. 学生选择合适的小乐器为歌曲伴奏。
2. 跟着老师无实物练习小乐器，选出表现最好的两个同学当小乐器组长到每一组前面带领。
3. 第一部分分角色加入乐器演唱歌曲，第二部分齐唱。

**【设计意图】** 通过节奏创编，打击乐器选取，歌曲演唱等活动，准确、流畅地完成歌曲《春天举行音乐会》的表演，发挥学生的创造性，表达了学生天真活泼的童趣，培养了学生的艺术表现力。**环节四：课堂小结**很高兴能和大家一起参加这场春天的音乐会，同学们用动听的声音奏响了一曲优美的“春天交响曲”，现在就请同学们踏着音乐节拍一起走出教室，去拥抱春天，感受春天的美好吧！ |  |
| 板书设计 |  |
| 教学后记 |  |