|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学科 | 语文 | 设计者 | 侯雪琴 |
| 课题 | 《墨梅》 | 课时 | 1 |
| 教学目标 | 1.朗读课文，读准字音，读通句子，根据意思读出停顿。2.借助注释，理解诗文大意；抓住关键词，感受事物的特点；通过朗读，感受人物的精神品质，激励学生的精神成长3.通过情境创设，引导学生有感情地朗读、背诵诗文，培养学生的语感，丰富人文积淀。 |
| 评价任务 | 1.朗读课文，读准字音，读好停顿。（目标1）2.能借助注释，理解句子的意思。（目标2）3.运用“理——抓——读”的方法品读诗文，感受人物的精神品质。（目标2）4.结合课前查阅的相关资料（或老师的补充介绍），在感情朗读中进一步感受人物的精神品质。（目标3）5.能背诵课文。（目标3） |
| 教学过程 |
| 教学环节 | 教学活动 | 评价要点 |
| 一、谈话导入，揭示课题。 | （一）谈话导入。你见过梅花吗？是什么样的？老师出示图片，并总结：对呀，可爱深红爱浅红是她，疏影横斜是她，暗香浮动也是她。1. 引入画作《墨梅》，与现实的梅花比较。

在元代有位大画家和大诗人，他叫王冕，他特别喜欢梅花，不仅喜欢种梅，还喜欢画梅，这就是他画的梅花，请大家看一看他画中的梅花和我们刚才看到的梅花有什么不同呢？（这是一幅水墨画，只用了墨，没有用其他颜料，所以与平常看到的梅花颜色不一样）过渡：他还在这幅画中题了一首诗，也就是我们今天要学习的《墨梅》1. 引出课题

老师板书课题：墨梅 学生齐读课题。引导理解题目的意思 | 1.学生能说出梅花的大概特点。2.能说出画作中的梅花与现实梅花的区别。3.能理解题目的意思。 |
| 二、朗读课文，整体感知。 | 1. 自读课文，注意读准字音，读顺诗句，读出节奏。1. 指名读，并正音；男女读；全班读
2. 理解“乾坤”、“砚”“洗砚池”的意思
3. 回顾理解诗歌意思的方法，并借助多种方法，用自己的话说说诗句的意思。
4. 对照注释，说说每句话的意思。（开火车游戏。）
5. 然后连起来说说故事的内容。
 | 1. 能读准字音，读通句子，2、能理解关键字词的意思；

3能借助注释读懂大意。 |
| 三、品读感悟，深入探究。 | 刚刚我们借助了多种方法，理解了诗歌的大意，那王冕笔下的墨梅有着怎样的特点呢？（一）抓关键词，感受特点。1.读前两句思考：王冕笔下的墨梅有什么特别之处？（富有底蕴，朴素淡雅）1. 梅花的颜色是红的，王冕也擅长着色，为什么要画出淡墨色的梅花呢？你能从后两句找到答案吗？

（不要人夸好颜色，只留清气满乾坤）理解“清气”的意思：指清香之气，更是指不与世俗同流合污的清高之气。1. 读后两句，思考：诗句表现了墨梅怎样的精神品格？

（不图名利，坚持追求）（二）感情朗读，体会品格1、诗人只是在赞美梅花吗？出示王冕的个人资料并理解王冕的精神品质。2、指导朗读，通过朗读表现诗人的品质3、师生合作读4、诗人借梅花来表现自己不图名利和坚持追求的方法称为“托物言志”5、全班根据提示尝试背诵齐读 | 1.能抓住“洗砚池”和“淡墨痕”感受墨梅富有底蕴和朴素淡雅的特点。2.能理解“清气”的意思。3.能通过多种朗读感受王冕的精神品质。4、能理解托物言志的方法 |
| 四、思维拓展，总结延伸。 | 1.王冕借梅花表达自己不图名利。坚守追求的志向；古代的很多文人墨客也借梅花表达自己的人生追求：如王安石借“墙角数枝梅，凌寒独自开”，毛泽东借“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”，陆游借“零落成泥碾作尘，只有香如故”表达自己勇敢顽强、坚贞不屈的品质。2.在我们的传统文化中，很多事物不仅具有自身的特点，往往寄托着人们的意志。如“竹”代表着有气节，“菊”代表着高雅纯洁。 | 1.。 |
| 板书设计 |  墨梅 王冕  富有底蕴淡雅清香 托物 理 不求名利 抓坚守追求 言志 读   |