# 双流区名师夏加强工作室

“基于教学评一致的小学班级合唱教学策略研究”课例

《小白船》教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **基本信息** | | | | | | |
| 学 校 | 成都市双流区黄水小学 | | 执教教师 | 唐艺维 | | |
| 学 科 | 音乐 | | 学习领域/模  块 | 唱歌课 | | |
| 年 级 | 五年级 | | 教科书版本及章节 | 人音版五年级下册第三课第三课时《小白船》 | | |
| **单元教学设计** | | | | | | |
| **单元学习主题** | | **飞翔的梦** | | | **课时数** | **4** |
| **单元教学设计说明：**  教材以“梦”为主题，分别在四、五、六年级编排了“甜梦”“飞翔之梦”和“放飞梦想”三个内容。目的是通过充满梦幻意境和梦想色彩的音乐作品，让学生在演唱、聆听和编创活动中，丰富学生内心的情感世界，培养积极乐观的人生态度。  一、围绕“飞翔的梦”这个主题，本课选编了两首曲名带“飞”的外国作品作为聆听的曲目。一首是选自美国电影《绿野仙踪》的《飞越彩虹》，旋律由低到高的上行大跳使人聆听时有“飞越”之感。而另一首是德国作曲家瓦格纳的歌剧《女武神)中的《飞翔的女武神》则是以忽上忽下的旋律让人联想到“飞翔”之景。通过聆听这两首作品，使学生在感受中展开对梦想“飞翔”的联想，在体验中感知音乐要素在音乐表现中的作用。  二、本课编排的两首学唱歌曲充满童真和遐想。《真善美的小世界》富有节奏感，情绪热情开朗、活泼生动，表达了人们对迪士尼乐园的喜爱，对“真善美”美好世界的向往。歌曲《小白船》形象地把月亮比作小白船，把星辰比作灯塔，表现了少年儿童对神奇字宙的丰富想象和对美好生活的向往。通过歌曲的学唱与表演，引导学生将自己融入真善美的世界，想象和体验歌曲中描绘月亮在夜空上“飘荡”的感觉，体验歌曲三拍子的韵律美。在真善美的艺术世界中，激发学生积极向上的情感。  三、本课“知识与技能”的内容，结合歌曲《真善美的小世界》的学习，编排了对“反复记号D.C.”的认知，记号的描述用数字来举例，简单明了。另外，此歌也是弱起小节的歌曲！从本册第1课起，加大体验弱起小节的实践练习，为第4课学习“弱起小节”的知识与技能，继续做感性层面的预设练习。  四、“编创与活动”的内容，主要围绕音乐作品的聆听和“知识与技能”的学习进行设计，通过找找、说说、唱唱、想想、动动等活动，复习巩固切分音、反复记号以及体验旋律的特点等。配合《小白船》歌曲的学唱，设计了唱、奏、舞等形式进行表演，是为了进一步培养学生的编创能力、表演能力和合作能力。视唱练习的旋律，选用了四年级下册第1课歌曲《土风舞》的旋律，并用改变节奏的办法，让学生用已有经验来帮助积累新的音乐经验，加深对切分音的记忆，提高学生识读乐谱的能力。 | | | | | | |
| **单元学习目标：**  一、聆听《飞越彩虹》和《飞翔的女武神》，能哼唱音乐主题，并用简要的语言描述音乐中的意境与情景，能用动作表现旋律的特点和音乐中的独特效果。  二、用欢快、舒展的歌声演唱歌曲《真善美的小世界》和《小白船》并能与同伴合作，用唱、奏、舞等形式进行表演，选择自己擅长的方式表达对美好梦想的向往。  三、在学唱歌曲中认识和掌握“反复记号D.C.”，能为歌曲《真善美的小世界》划分乐段。  四、能按视唱练习的要求唱一唱，并找出带有切分音的旋律. | | | | | | |
| **单元评价任务：**  一、通过聆听、学唱、编创、表演等音乐实践活动，让学生领会音乐要素在音乐表现的作用，发展学生的音乐听觉与欣赏能力，提高学生对音乐的艺术形象和音乐兴趣。（对应目标1）  二、能用优美、柔和的声音演唱歌曲《小白船》和《真善美的小世界》，通过学唱能够体验到歌曲的情绪于情感，能够感知歌曲中的艺术形象。（对应目标2）  三、通过聆听能够感受乐曲《飞越彩虹》和《飞翔的女武神》的情绪，并能随着乐曲的旋律，进行一些简单的肢体律动，通过聆听、哼唱感受音乐要素对表现音乐形象的作用。（对应目标3）  四、能准确视唱旋律。（对应目标4） | | | | | | |
| **单元整体教学思路（教学结构图）：**  用轻快的声音演唱歌曲，找出歌曲中的反复记号，为歌曲划分乐段，复习切分音的知识。  能用优美的歌声来演唱歌曲，歌曲的咬字清晰，能合作表演歌曲。  能够感受乐曲表现的场景，用动作表现打击乐器发出的强烈的音响。  体验旋律的起伏，感受旋律由低到高的上行大跳使人聆听时有“飞越”之感。  第一课时  《真善美的小世界》  第二课时  《飞翔的女武神》  第三课时  《小白船》  飞翔的梦  第一课时  《飞越彩虹》 | | | | | | |

。

|  |  |
| --- | --- |
| **课时教学设计** | |
| **课题** | 《小白船》 |
| **课型** | 【九义段】唱歌综合课 欣赏综合课 演奏综合课 其他 |
| 【高中】新授课 章/单元复习课 专题复习课 实践活动课 其他 |
| **课程标准分析：**  一、听赏与评述：增进对常见节拍音乐特点的感知与体验。感知、体验、了解其他常见音乐表现要素的特点，感知音乐主题与基本段落。  二、独唱与合作演唱：结合演唱认识音名、唱名、音符和常见音乐记号，了解常用音乐术语及其作用，识读简单乐谱。  三、编创与展示：根据音乐的情绪、特点编创律动或舞蹈动作。 | |
| **课时学习内容分析：**  《小白船》是一首朝鲜童谣。歌曲优美而抒情，描述了传说中的神话故事。在天空银河里，月亮像一只小白船，小船上有桂花树、小白兔…表现了小朋友在仰望宁静的夜空时所产生的美好想象和对美好生活的向往。歌曲采用拍子，生动地表现了“船儿”在河中摇曳的形象。全曲为大调式，二段体结构。歌曲前后两个乐段均为16 小节构成的规整乐段。第一乐段的后两句对前两句稍做变化进行重复。整个曲调流畅、优美，节奏平稳、舒展，给人以轻舟荡漾、恬静舒适的感觉。第二乐段采用了二部合唱，平行三度的二声部和谐悦耳，充满想象，进一步地抒发了人们在这美好的意境中所激起的内在情感。 | |
| **学生学情分析：**  五年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。学生情况有所差异，少部分学生乐感较好，学习能力强，模仿能力好；部分学生上课纪律差，表演时不活跃；更有部分性格内向，不敢表现自己。因此在本课学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。 | |
| **课时学习目标：**  一、在聆听和音乐体验活动中感受歌曲的情绪与情感，用轻柔流畅的声音演唱《小白船》。  二、能积极参与歌曲的演唱，把握三拍子的韵律感，并且用身体动作表现。  三、初步感受二声部合唱带来的和谐美。 | |

|  |
| --- |
| **课时评价任务：**  一、检测学生对歌曲的熟练度（音准、节奏、情绪）的掌握情况。（过程性评价）  二、通过总结的方式，检测学生对歌曲韵律的感知表达情况。（复习总结诊断性评价）  三、表演编创的过程中，通过师生合作的情况进行教师鼓励、生生互评等激励评价，提升学生对歌曲作品的兴趣与喜爱。（激励性评价：） |
| **6.学习过程设计** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 教师活动 | 学生活动 | | | 环节一：组织教学，师生问好，发声练习 | | | | 1.师生问好 | 1.师生问好。 | | | 2.发声练习：老师出示旋律带生唱。  ¾  - - | 5 - - | 6 - - |5 - - | 3--|| | 2.学生跟师唱旋律，规范声音状态。 | | | 3.老师带着学生用三拍子指挥手势直观的感受练声旋律。（画指挥图示提醒） | 3.跟着老师用三拍子指挥手势感受旋律韵律。 | | | 活动意图说明：  通过发声练习和三拍子指挥练习，提醒学生唱歌声音状态，为歌曲学习做铺垫。 | | | | 环节二：导入新课 | | | | 1.老师跟歌曲做律动。 | 1.感受歌曲和律动。 | | | 2.有感情地完整范唱，提问：请同学们边听边思考，这首歌带给你的感受？ | 2.认真聆听，听完说一说自己的感受。 | | | 活动意图说明：  通过律动，调动学生学习状态，帮助学生更快感知歌曲韵律特点，通过律动动作变化，为揭题和学生感知歌曲乐段做铺垫。 | | | | 环节三：揭题，感知歌曲韵律和演唱形式 | | | | 1.揭题，简单介绍作者。 | 1.聆听。 | | | 2.播放第一段音频，请学生一起律动，说一说歌曲有几个乐段。 | 2.聆听音频，一起律动，思考回答。 | | | 3.播放音频，请学生聆听思考歌曲的演唱形式。 | 3.聆听音频，思考回答。 | | | 活动意图说明：  通过聆听，想象歌曲情境，感受歌曲情绪，指导歌曲的乐段划分和演唱形式，了解熟悉音乐作品。 | | | | 环节四：学唱歌曲 | | | | 1.听师唱第一段歌词第一乐段，找难点（一字多音和一音多字的问题，每个乐句的尾声）。 | | 1.认真聆听，思考。 | | 2.跟琴学唱第一段歌词第一乐段。 | | 2.跟琴，轻声跟唱。 | | 3.跟琴学唱第一段歌词第二乐段。 | | 3.跟琴，轻声跟唱。 | | 4.师播放伴奏，请学生自学第二段歌词。 | | 3.认真学唱。 | | 5.师弹奏钢琴，请学生完整演唱歌曲，及时纠正学生问题。 | | 4.有感情地演唱。 | | 6.播放伴奏。 | | 5.有感情地演唱。 | | 活动意图说明：  通过学习，解决一字多音和一音多字等难点问题，解决第一乐段各乐句尾声地易错点，学生能正确、放松地演唱歌曲，通过处理和对比，能有感情地表现歌曲。 | | | | 环节五：编创与展示 | | | | 1.将学生分为两个组，一组为乐器组，一组为演唱组，每组安排一个组长，负责组织分发乐器带领同学和着音乐自主编创节奏型，选择自己喜欢的演唱形式表现歌曲。 | | 1.根据音乐和分组，进行展示。 | | 2.请学生按所选乐器分组进行展示。 | | 2.跟音乐做展示。 | | 3.请演唱组进行展示。 | | 3.跟伴奏做展示。 | | 4.播放伴奏，完整表现歌曲。 | | 4.完整表现音乐。 | | 活动意图说明;  通过学习，培养学生对歌曲的掌握能力，训练学生对歌曲多形式的表现能力。 | | | | 环节六：总结下课 | | |   **7.板书设计**  **《小白船》** |
| **8. 教学反思与改进** |

## 说明：

* 1. 教学设计突出学生学习主体地位，依据学科课程标准要求突出单元和课时学习对学生 发展的价值，设计情境化、任务化学习活动，在教师的引导、指导和服务下，增强学生学习 过程的体验性、实践性和整体性。
  2. 教学反思突出课堂学习目标的达成度，依据学生的变化和本课教学的特色，从教学观 念系统和操作系统两方面进行反思：教学设计和教学手段等是否合理？教学行为与教学目标 是否一致？情境活动和师生关系等是否符合教学规律？等等，从设计、实施、评价、理念落 实等方面找出优点和不足并说明今后完善与改进的办法。不要求面面俱到，须真实客观。

**第 1 课时（作业设计）**

|  |  |
| --- | --- |
| **作业内容** |  |
| **作业目标** |  |
| **作业资源** |  |
| **作业流程** |  |
| **作业检测** |  |

**音乐学科课时作业属性表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 题目 | 作 业  目标 | 核 心  素养 | 认 知  水平 | 作 业  类型 | 完 成  时间 | 完 成  时长 | 评 价  反馈 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |

作业目标：依据课时学习目标而定，应指向课时学习目标的一条或几条。 核心素养：A、审美感知 B、艺术表现 C、创意实践 D、文化理解

认知水平：A、记忆 B、理解 C、运用 D、分析 E、评价 F、创新

作业类型：A、基础性 B、综合性 C、拓展性 D、口头型 E、书面型 F、实践型完成时间：A、课前 B、课中 C、课后

完成时长：A、1 分钟以内 B、1-2 分钟 C、2-3 分钟 D、3-5 分钟 E、5 分钟以上评价反馈：A、完成情况良好 B、完成情况一般 C、完成情况较差