双流区名师夏加强工作室

“基于教学评一致的小学班级合唱教学策略研究”课例

《船歌》教学设计

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **基本信息** | | | | |
| 学 校 | 双流区育仁菁英学校 | | 执教教师 | 余海硕 |
| 学 科 | 音乐 | | 学习领域/模块 | 欣赏综合课 |
| 年 级 | 三年级 | | 教科书版本及章节 | 人音版《音乐》  三年级下册第5课 |
| **单元教学设计** | | | | |
| **单元学习主题** | | **音乐会** | | |
| **1.单元教学设计说明：**  课标要求：《义务教育艺术课程标准》【2022 年版】（以下简称《艺术课标》）的总目标中，明确提出了“感知、发现、体验和欣赏艺术美、自然美、生活美、社会美，提升审美感知能力”的要求。在学段(3~5年级)目标中，“能自信、自然地进行演唱、律动、歌表演等艺术活动，在实践中增强规则意识、责任意识和学习意志力”，“感知、体验、了解音乐的感性特征和审美特质，养成良好的欣赏习惯，增强对音乐的兴趣”的明确要求。  单元内容：本单元选材包括《我是小音乐家》、《嘹亮歌声》、《进行曲》、《男生贾里新传》主题曲、《船歌》五首作品。  编写特点：本课通过聆听 《进行曲》 《男生贾里新传》 主题曲、《船歌》 这三首不同体裁、不同风格、不同乐器演奏的乐曲，让学生在对比聆听中，感受三种不同乐器所表现出的旋律特点和不同情绪。演唱方面安排了一首表演唱的歌曲 《我是小音乐家》，让学生体验做小音乐家的情趣。继本册第3课学唱《柳树姑娘》后，学生初步接触了旋律补充音类的简单二声部合唱的练习，本课编排的二声部合唱曲《嘹亮歌声》则是向柱式和声技能的过渡。因《嘹亮歌声》  基本是卡农式，只是最后一个乐句链接到柱式和声，逐步加入难度系数，体现循序渐进的编写思路。  知识构建：掌握八分休止符的时值，轮唱发声练习。  能力构建：在前一单元《春天的歌》中，音乐知识安排学习了十六分音符和八分休止符的内容，认识了民族乐器。本单元从“音乐会”入手，让学生体验做小音乐家的情趣，培养合唱能力，并延续上一单元继续认识不同的乐器；感受不同体裁、不同风格、不同乐器演奏的乐曲，建构学生感知旋律的能力，为学生在四年级学习旋律进行的知识积累一定的感性经验； | | | | |
| **2.单元学习目标：**  1.在对比聆听 《进行曲》《男生贾里新传》 主题曲中，能分辨出旋律和情绪的不同。并能在乐曲中分辨手风琴、口琴的音色，了解这些乐器的演奏方法，能随乐曲模仿其演奏动作。  2.多感官体验《船歌》，感受音乐形象。模唱《船歌》A乐段第一二乐句，记忆主题旋律。认识木吉他。  3.表演唱 《我是小音乐家》，能为歌曲编创歌词，在音乐活动中体验当小音乐家的情趣。  4.能用自然优美的歌声做二部轮唱的发声练习，并控制好力度和气息。能够在演唱《嘹亮歌声》中，做到声音和谐，感情真挚。  5.复习巩固八分休止符的知识，能够选择合适的打击乐器为短小旋律伴奏，并淮确掌握八分休止符的时值。 | | | | |
| **课时教学设计** | | | | |
| **课题** | **船歌** | | | |
| **课型** | 新授课☑ 章/单元复习课□ 专题复习课□  习题/试卷讲评课□ 学科实践活动课□ 其他□ | | | |
| 1. **课程标准分析**   对应本课时内容，在《艺术课标》中对音乐第二学段(3~5年级)有以下内容与学业要求：  学习任务1：听赏与评述  内容要求：听赏水面轻舟荡漾的音乐形象；体验音乐的情绪；增进对8/6拍音乐特点的感知与体验；认识吉他，感受吉他的音色；感知《船歌》音乐主题与基本段落；感知威尼斯船歌的音乐风格、韵味。  学业要求：听辨《船歌》的情绪变化，判断由音区、音高、力度等主要音乐要素引起的情绪变化；听辨吉他音色；能对8/6拍音乐做出相应体态反应；感知乐曲旋律的进行方式；听辨音乐的主题，随音乐模唱，区分《船歌》乐句；音乐与生活的关系；能始终将听觉注意力指向音乐，活动中遵循规则，不影响他人。  学习任务2：独唱与合作演唱  内容要求：结合模唱认识《船歌》引子和A乐段音符、唱名和换气记号。  学业要求：乐于参与《船歌》的演唱活动，跟随音乐模唱或视唱旋律。  学习任务4：编创与展示  内容要求：在教师的指导下，表演水上泛舟的音乐故事。  学业要求：能即兴编创与音乐情绪、特点一致的声势动作；随乐曲模仿演奏吉他的动作。  学习任务6：探索生活中的音乐  内容要求：关注生活中的音乐现象，欣赏或表现《船歌》，参与音乐活动。  学业要求：在《船歌》音乐活动中，能与他人合作进行音乐表演。 | | | | |
| 1. **课时学习内容分析**   《船歌》原为法国作曲家奥芬巴赫所作歌剧《霍夫曼的故事》中第三幕的主题歌，以女声二重唱的形式演唱。该曲后来被改编成管弦乐曲、钢琴曲和吉他曲而广泛流传，得到人们的喜爱。  《船歌》由木吉他独奏，曲式结构为单二部带再现曲式，旋律以有规律的级进为主，描绘出小船荡漾在水波中上下起伏的音乐形象。  引子部分用56这两个音加上休止符，带来短促、平稳的感觉，仿佛是水波微微荡漾。  A乐段的第一二乐句在2 3 4这三个音微微波动下，合着水波的节奏进行，仿佛小船上的人们轻轻地摇动双桨。随后，第三四乐句音区升高，波浪变大，小船的摇曳感增强。  B乐段的第一句是在A乐段第三句的基础上通过降低乐曲的第七级音进行了临时转调，使乐曲的色彩和情绪有了微妙的变化，旋律逐渐上行至高音区，随着旋律的展开，音与音之间的跨度变大，波浪变得更大，音乐的情绪也逐渐高涨。随后又回到了原调上。  A1乐段再现乐曲A乐段那平稳划船的音乐形象，但在第二乐句最后一个音开始，旋律先作直线上行，来到乐曲的高潮，然后级级落下，进人尾声。  尾声的旋律较为跳跃、短促，仿佛是模仿海鸥、水浪声绵绵不断，随着音量渐渐转弱，宛如小船远去，载着歌声、桨声、海鸥的叫声，消失在水面尽头。 | | | | |
| 1. **学生学情分析**   三年级学生正处在从低段向高段过渡的时期，课堂中可通过师生互评、生生互评的方式启发学生思考。三年级学生在三年级上册时已学《摇啊摇》，演唱过8/6拍特点的歌曲，基于以上学习基础，教师设计视听、模唱、律动、模仿演奏、画图谱、表演等激趣的音乐实践活动，进一步丰富学生的音乐体验。 | | | | |
| 1. **学习目标叙写**   (1)用轻柔、优美的声音模唱《船歌》A乐段第一二乐句。  (2)认识木吉他并记忆音色，了解吉他演奏姿势与方法，并随乐曲模仿吉他演奏动作。  (3)多感官体验《船歌》，感受水面轻舟荡漾的音乐形象，初步感受威尼斯人文环境。 | | | | |
| 1. **评价任务设计**   (1)通过视听、模唱、律动等音乐实践活动，检测学生是否能用轻柔、优美的声音模唱《船歌》A乐段，记忆《船歌》主题旋律。（对应目标一）  (2) 通过聆听、模仿演奏、模唱等音乐实践活动，认识木吉他并记忆音色，了解吉他演奏姿势与方法，并随乐曲模仿吉他演奏动作。(对应目标二)  (3) 通过视听、科尔文手势、模唱、声势、律动、模仿演奏、创设情境、图形谱等音乐实践活动，检测学生是否能感受水面轻舟荡漾的音乐形象，初步感受威尼斯人文环境。（对应目标三） | | | | |
| **2.学习活动设计**   |  |  | | --- | --- | | **教师活动** | **学生活动** | | **环节一：导入** | | | **教师活动**  1.师播放视频  2.师介绍威尼斯，出示课题。 | **学生活动**  1.生观看视频，回答问题  2.生了解威尼斯。 | | **活动意图说明：**  观看威尼斯风景，在互动问答中引导学生了解船歌产生之地的人文环境，聆听乐曲的引子和A部分。 | | | **环节二：学习引子部分** | | | **教的活动**  1.师播放引子部分的音频，画图谱。  2.师提问：这段音乐表现了一个怎样的水面。  3.师出示谱面，并提问这段音乐出现了哪两个音？  4.师生总结音乐要素，引导生使用科尔文手势演唱引子部分。 | **学的活动**  1.生听引子部分的音频，并随师画图谱。  2.生回答问题。  3.生回答问题。  4.师生总结音乐要素，并使用科尔文手势演唱引子部分。 | | **活动意图说明：**  创设来到威尼斯岸边故事情境，在聆听、画图谱、科尔文手势、视唱旋律等多感官音乐实践活动中，通过音乐要素引导学生体验音乐形象。 | | | **环节三：学习A乐段** | | | **教师活动**  1.师播放A乐段音频，有强弱的做划船律动。  2.师提问：划船的幅度有变化吗？  3.师出示谱面，范唱旋律引导学生对比音乐要素，说说音乐形象。  4.师播放A乐段音频，引导生做划船律动。  5.师介绍吉他。  6.师先演奏A乐段，引导生模仿吉他演奏姿势，随后一边演奏一边范唱旋律。  7.师弹钢琴，引导学生用“lu”模唱第一二乐句的旋律。  8.师生接龙模唱A乐段。 | **学生活动**  1.生听A乐段音频，并模仿师做划船律动。  2.生回答问题。  3.生观看谱例，对比音乐要素，描述音乐形象。  4.生听A乐段音频，有强弱的做划船律动。  5.生了解吉他。  6.生听师演奏和演唱A乐段旋律，并模仿吉他演奏姿势。  7.生跟琴用“lu”模唱第一二乐句的旋律。  8.师生模唱演唱A乐段。 | | **活动意图说明：**  创设水中泛舟故事情境，在聆听、律动、模唱旋律、模唱吉他演奏等多感官音乐实践活动中，通过音乐要素引导学生体验音乐形象，并认识吉他，记忆音色。 | | | **环节四：学习B乐段** | | | **教的活动**  1.师播放AB乐段音频，画图谱。  2.师引导生通过图谱对比AB乐段的变化。  3.师引导生想象音乐形象。 | **学的活动**  1.生听AB乐段音频，并随师画图谱。  2.生通过图谱对比AB乐段，感受情绪和旋律的变化。  3.生想象音乐形象。 | | **活动意图说明：**  通过聆听、画图谱等多感官音乐实践活动，对比AB两乐段的音乐要素，学习《船歌》B乐段。 | | | **环节五：学习A1乐段** | | | **教的活动**  1.师播放A1乐段音频，画图谱  2.师引导生发现A1是A的变化再现。 | **学的活动**  1.生听A1乐段音频，并随师画图谱。  2.生发现A1跟A相似，感受旋律的变化。 | | **活动意图说明：**  通过聆听、画图谱等音乐实践活动，学习《船歌》A1乐段。 | | | **环节六：学习尾声部分** | | | **教的活动**  1.师播放尾声音频，画图谱。  2.师提问：这段音乐是短促跳跃的还是悠长的？  3.师提问：这段音乐像什么声音？  4.师播放尾声音，并提问：你能用自己喜欢的动作表现？ | **学的活动**  1.生听尾声部分音频，并随师画图谱。  2.生回答问题。  3.生回答问题。  4.生自编动作表现。 | | **活动意图说明：**  创设旅途结束的故事情境，在聆听、画图谱、编创动作等多感官音乐实践活动中，通过音乐要素引导学生体验音乐形象。 | | | **环节七：完整学习** | | | **教的活动**  1.师播放《船歌》音频，引导学生完整体验。  2.师讲解《船歌》作者和创作背景。 | **学的活动**  1.生听《船歌》音频，学生分组完整体验。  2.生了解《船歌》作者和创作背景。 | | **活动意图说明：**  完整体验《船歌》，了解作者及创作背景。 | | | **环节八：拓展《船歌》** | | | **教的活动**  1.师简介吉他分类，并播放电吉他和电贝司和木吉他合奏《船歌》的视频。 | **学的活动**  1.生了解吉他分类，观看电吉他、电贝司、木吉他合奏《船歌》的视频。 | | **活动意图说明：**  拓展吉他的分类，并巩固学生对吉他音色和主题旋律的记忆，丰富学生音乐体验。 | | | **环节九：小结** | | | **教的活动**  1.师生总结本课。 | **学的活动**  1.师生总结本课。 | | **活动意图说明：**  师生共同总结本课学习内容，结束本课。 | | | | | | |
| **1.板书设计**  音乐体裁：船歌  课 题：船歌  歌曲结构：图形谱 | | | | |
| **2.作业与拓展学习设计**  教师将资源打包发送群里，学生课后欣赏不同风格的船歌，在下一节课前说说自己观看后的感受。 | | | | |
| **3.课例点评：**  点评小组或点评人： | | | | |