双流区名师夏加强工作室

“基于教学评一致的小学班级合唱教学策略研究”课例

《狮王进行曲》教学设计

|  |
| --- |
| **基本信息** |
| 学 校 | 怡心第一实验 | 执教教师 | 徐世娟 |
| 学 科 | 音乐 | 学习领域/模块 | 欣赏综合课 |
| 年 级 | 二年级 | 教科书版本及章节 | 人音版二年级下册第六课 |
| **单元教学设计** |
| **单元学习主题** | **《兽王》** |
| **1.单元教学设计说明：**课标要求：《义务教育艺术课程标准》【2022年版】在第一学段（1-2年级）唱游·音乐的学段目标中指出：能体验音乐的情绪与情感，了解音乐的基本特征，感知音乐的艺术形象，对音乐产生兴趣；能积极参与演唱、演奏、歌表演、律动、音乐游戏、舞蹈、戏剧表演等艺术活动，积累实践经验，享受艺术表现的乐趣，在各种艺术实践中初步建立规则意识和合作意识；对音乐有好奇心和探究欲，能在探究声音与音乐的过程中表达自己的想法和感受；初步了解中国音乐文化和世界多元音乐文化。单元内容：本单元选材包括《狮王进行曲》、《老虎磨牙》、《两只老虎》和《猫虎歌》四首作品。编写特点：本课根据学生喜爱动物的心理特点，以“兽王”命题。围绕主题，聆听作品选编了管弦乐组曲《动物狂欢节》中的第一曲《狮王进行曲》。另一首选编了民族打击乐曲《老虎磨牙》。编者选用不同形式的乐曲来表现这两个“兽王”，目的是让学生感受音乐在描绘动物形态时的妙趣。学生天性喜爱小动物，模仿动物动作更是他们十分愿意表现的方式。基于此，本课围绕主题选编了两首歌曲——《两只老虎》和《猫虎歌》。让学生在乐唱、爱唱、玩唱中，树立保护自然环境、与动物和谐共处的意识，培养热爱小动物的情感。知识构建：辨别轮唱与齐唱形式的区别，为中年级学习“轮唱”打下基础。能力构建：在前一单元《快乐的舞蹈中》，学生学习了“小节 小节线 终止线”，并感受体验了不同音乐的舞蹈特点。本单元重点是结合乐曲和歌曲，能模仿和表现动物的形象，引导学生在浸润感知体验中，实现音乐表演能力构建。 |
| **2.单元学习目标：**(1)能听辨出《狮王进行曲》中演奏狮子吼叫的乐器，用“beng”哼唱出乐曲的主题旋律，并能用动作表现音乐中狮子威武的形象。(2)能够用自然、幽默的声音演唱歌曲《两只老虎》和《猫虎歌》，并有感情地进行歌表演。(3)能听辨出《两只老虎》的演唱形式和齐唱形式的不同，并编创歌词、边唱边表演。(4)随乐曲和歌曲的进行，能模仿和表现动物的神态，并随乐曲的强弱变化做律动。(5)能用打击乐器参与《老虎磨牙》的聆听与表现，并和小伙伴合作即兴表演一段“猫和虎”的对话。 |
| **课时教学设计** |
| **课题** | **《狮王进行曲》** |
| **课型** | 新授课☑ 章/单元复习课□ 专题复习课□ 习题/试卷讲评课□ 学科实践活动课□ 其他□ |
| **1.课程标准分析：**对应《义务教育艺术课程标准》【2022年版】，本课内容有以下学业要求：任务1趣味唱游：能按要求随音乐进行动作模仿、音乐游戏、角色扮演和舞蹈表演等，用身体律动表现音乐的基本要素；能跟随琴声模唱简单旋律，能用线条、色块、图形等表示所听到的音乐。任务2聆听音乐：聆听或表现音乐的过程中，能根据音乐的情绪自然流露出相应的表情或做出体态反应，说出音乐情绪的相同与不同，简要描述音乐表现的形象与内容。任务3情境表演：能根据音乐特点进行动作创编或即兴表演，与同伴一起体验表现造型、扮演角色的乐趣，表达自己的情绪和情感。 |
| **2.教学内容分析：**《狮王进行曲》是法国作曲家圣-桑所作管弦乐组曲《动物狂欢节》中的第一曲，是一首由双钢琴与弦乐五部共同完成的乐曲，采用对比性中段的单三部曲式，极富形象性与趣味性。一开始，便以钢琴的颤音形成森严的森林气氛，接着弦乐与两架钢琴一起奏出逐渐增强的音响，进一步渲染这种气氛。随后，钢琴用很强的力度（ff ）奏出音阶式的经过句，引出狮王进行曲。沉重有力的顿音，浑厚低沉的旋律，表现了万兽之王威风凛凛的神态和坚实的步伐。主题重复一遍之后，出现了由低音区的半音阶经过句组成的模仿狮子吼叫的对比性中段，然后，钢琴在高音区再现狮王主题，最后在狮子的吼叫声中结束。 |
| **3.学生学情分析:**这一学段的学生以形象思维为主，好奇心强，活泼好动，善于模仿，身心可塑性强。为了激发孩子们的兴趣，通过视觉、听觉、律动等丰富的活动提升情感体验，让学生感受音乐在描绘动物形态时的妙趣。基于学生的生理和心理特点，活动设计需要关注学生的体验度，让学生在动中学、乐中学。 |
| **4.学习目标叙写：**（1）聆听《狮王进行曲》，初步感受、理解音乐塑造的动物形象。（2）模唱并记忆主题旋律，能听辨出乐曲中相似的部分，并大胆表现狮王的模样。（3）通过故事串联，图谱结合等形式，能对音乐产生联想，并用动作表演出来。（4）初步了解作曲家及作品。 |
| 1. **评价任务设计：**
2. 导入性评价：通过故事导入，检测学生的学习兴趣。

（2）过程性评价：（听）通过聆听乐曲，检测学生对音乐情绪及音乐要素的把握。（3）过程表现性评价：（唱）通过模唱旋律，检测学生对主题旋律的熟悉程度及对音乐形象的理解程度。（4）过程激励性评价：（演）通过律动表演、模仿等活动进行激励性评价，鼓励学生充分参与，感受和体验乐曲。 |
| **6.学习活动设计：**

|  |  |
| --- | --- |
| 教师活动 | 学生活动 |
| 环节一：组织教学，故事导入 |
| 教师活动11. 师生问好
2. 老师讲关于狮王的故事，接着随引子音乐做动作。
3. 师扮演狮王，请学生扮演迟到的小动物入场。
4. 引导生随乐曲做出紧张的表情，再随音乐完整表演。
 | 学生活动1学生观看并聆听。学生随音乐扮演迟到的小动物入场。（抓住脚上节拍）学生随引子部分完整表演（音乐的最后做出最好看的pose定格）。 |
| 活动意图说明：通过情景故事的创设，引起学生的好奇心，让学生初步感受、体验乐曲的引子部分，从中抓住音乐形象，并用动作表现音乐的情绪。 |
| 环节二：分段聆听 |
| 教师活动2**聆听A段**1. 故事串联，并随A段音乐模仿敲鼓及狮王行走。
2. 请学生随音乐大胆想象并模仿狮王行走。（观察做得最好的学生）
3. 请两边的同学代表军鼓队。
4. 模仿狮王唱一唱。（注意聆听学生的声音状态，动作引导演唱）
5. 随音乐节拍边唱边做动作。

**聆听B段**1. 师播放B段做吼叫动作。
2. 师画图形谱并提问：狮王吼叫的声音发生了什么变化呢？
3. 师扮演狮王吼叫。（手势指挥）
4. 师生互换角色。
5. 提问B段演奏的乐器是什么？

**聆听A’段（板书出示音乐结构）**1. 讲故事，随A’段音乐画图形谱。

2.对比聆听A段。1. 带领生随音乐表现A’段。
 | 学生活动2学生认真观看并聆听。学生随音乐大胆模仿狮王行走的模样。（学习做得最好的同学）两边的同学模仿军鼓队敲鼓，所有同学随音乐配合演一次。学唱主题旋律。完整地边唱边演A段音乐。（观察狮王行走的路线）生观察并聆听。生带着问题再次聆听。生随着吼叫力度加入附和。（听音乐，看指挥）生与老师互换角色。生能说出狮王的吼叫声是用钢琴演奏的。生随音乐和老师画图形谱，思考：这段音乐在哪儿听过？对比聆听，对比表现。生同老师随音乐表现A’段。（设计一个定格动作） |
| 活动意图说明：结合多媒体、图形谱、故事讲述、律动表现等方式引导学生感受音乐的情绪以及速度、力度等基本音乐要素，调动学生多感官参与聆听音乐，进行音乐体验活动。 |
| 环节三：完整欣赏，情景表演 |
| 教的活动31.请生随音乐完整表演。（适当提示）2.师请学生分组定角色。3.揭示作品名及作曲家。 | 学的活动3生随音乐完整表演。学生代表进行情景表演。简单了解作品名及作曲家。 |
| 活动意图说明：调动学生参与表演的积极性，享受音乐表演带来的乐趣。 |
|  |

 |
| **1.板书设计：****狮王进行曲****（图形谱）** |
| **2.作业与拓展学习设计：****a.分小组随《狮王进行曲》进行情景表演。****b.课后拓展欣赏《动物狂欢节》动画。** |
| **3.课例点评：** 点评小组或点评人：  |