**刘志鹏。 13077001441。四川省成都市双流区九江街道泉水凼社区综合楼**

 **对高中美术教育现状的思考**

**刘志鹏 四川省双流艺体中学**

**摘要:**美术教育是高中教育教学的一个重要组成部分，是培养学生德智体美劳中美育的关键，美术教学旨在通过传授学生基本的艺术知识和艺术技巧，以此提高学生的审美与创造才能，促进学生全面发展。但就目前高中美术教育的发展情况来看，仍存在着很多不足，如何改进并且完善这些不足，是当前高中美术教育工作者的重要任务之一，希望广大教育教学者能引起重视，不断努力。

**关键词:**高中美术；现状；思考

**引言:**高中处于学业学习的关键期，课程多、学习任务重，学生都面临着参加高考的压力，很多学校和老师将重心放在了文化课的学习备考上，极大忽视了体美劳教育的发展，尤其是美术教育被越来越多的学校和学生抛弃。高中美术教学的不合理发展，不仅会阻碍国民美术教育改革发展的进程，还不利于我国新课程改革的顺利进行与推广，所以改革当前高中美术教育现状迫在眉睫。

1. **高中美术教育中存在的不足**

目前我国高中美术教育中存在的许多不足，比如教学的综合性和多样性不足，新课标改革强调美术教育的目的在于培养学生良好的美术素养、提高学生的美感、丰富学生的人文精神世界，通过提高学生对周围学习生活环境的艺术感知和欣赏能力，来实现学生美术、文化学习两不误。但是现在很多高中美术课程在设立过程中存在着严重的不足，学校过分强调部分的综合性，忽视了分科课程的重要性。拿人教版美术教材来说，这本教材不仅在主题大大超越了学生日常的生活经历和情感认知，不利于学生的学习，同时在内容编排上也过于牵强，知识与知识之间缺乏内在的自然联系，一味的强调主题上的统一。同时教材内容的针对性也不强，极大的脱离了学生的生活实际，比如人教版美术教材必修六第二单元《影像的力量》部分，教材编写的难度对于高中阶段的学生来说相对比较大，很多没有艺术基础的同学会完全跟不上课本和老师讲课的节奏，久而久之导致学生对美术学习出现厌倦心理，不利于高中美术教学的顺利开展。同时受传统应试教育的影响，学校和学生对美术教育重视性不高，认为美术课只是一门“娱乐活动课”，不参与高考评分，随时可以被其他文化课替代掉，这也让美术教育处在了一个“弃之不能，食之无味”的尴尬境界。

1. **解决高中美术教育现状的举措**
2. 学校要转变教育体系

中国式教育存在着严重的功利色彩，这也是导致了我国高中美术教育发展困难的原因之一，学校作为教育教学的主阵地要努力转变自身的教学体系，改进教学形式。但功利化色彩的形成不是一朝一夕的，这种观念已经在学生们的心里根深蒂固了，学校要想扭转这一局面，就要利用同样的功利化思想来调动学生学习美术的积极性。因为高中学生都比较关注成绩，所以学校可以将美术课程纳入期末考核课程，同时采用年级排名的手段，对学生的美术成绩进行公示，挑选出德、智、体、美、劳全面发展的三好学生给予奖励，将美术课的分数与班级排名，评选各种“优秀班干部”“三好学生”等活动挂钩，学生们为了在评选中拿到更好的名次就会主动努力的学习美术课程，通过初步的了解，进而再慢慢提高他们学习美术的兴趣和积极性。另外美术课程的考核也要进行变革，拿人教版美术教材来说，必修一主要是美术鉴赏课程，旨在提高学生的鉴赏能力，因此考试时可以采用命题考试的形式，让学生发散自己的思维，通过笔试来表达自己的美术鉴赏能力，而必修二主要学习的是《中国书画》，针对这一块的知识可以利用选择题，填空等形式来检查学生对于中国各类书法的掌握情况。根据不同的学习内容进行考核制度的变革更能准确的检验学生的学习成果，提高学生学习美术课程的积极性，促进高中美术课程的顺利进行［1］。

1. 高中美术教师要转变教学方法

长期以来，我国高等美术教育都存在着重实践轻理论的问题，教师缺乏对社会需求的调查研究，不关注学生实际的艺术发展水平，一味的采用一刀切的教学方法，教学形式单一，过分强调对于美术的实践而忽视了基础的美术理论知识。作为老师应该明白美术不是一门独立的课程，它是凌驾于人类文明之上的美学教育形态，要想学好美术就必须先具备完善的文化素养，只有在文化学习的基础上才能更好的从美的层面领悟事物的魅力。然而很多老师在教学过程中都出现了本末倒置的情况，不关注学生本身思维能力的发展，一味的偏重于技能人才的培养。要想改变高等美术教育的这一现状就必须先改变教师传统的教学理念，转变老师的教学思维，在美术课堂教学过程中紧抓学生的文化素养，从学生实际的文化水平出发，引出更多关于美术的知识。比如高三人教版美术教材的知识核心是工艺，美术老师只有确保学生了解并熟知中国历史上的各类手工艺才能在此基础上带领学生对每一项工艺进行美的赏析，以此来提高学生的美术学习与鉴赏能力［2］。

1. 促进学生美术学习思维的转变

学生对美术学习的不重视，是导致高中美术教学发展不完善的重大原因之一，所以改变学生对于美术课程的认知，提高学生学习美术的积极性至关重要。老师在教学过程中可以给学生构建相对开放型的美术教学课堂环境，让学生在课堂教育中主动学习，给学生充足的时间进行自我探索、研究和学习，引导学生通过自己的生活经验和情感认知，结合课本感受美，欣赏美，发散学生关于美的思维想象力。改变传统单一的美术鉴赏教学方法，关注学生的学习情景，坚持以学生为中心，引导学生将课本知识与生活中微不足道的小美相联系，激发学生的学习动力，提高学生的学习兴趣，让学生明白美术教育的意义不在于打发时间，而在于培养学生发现美、鉴赏美、创造美的能力，让学生在不断发现创造美的过程中寻找自己的价值，提高自我认同感，丰富学生的情感世界，实现学生的人生价值［3］。

**结束语:**综上所述，现代高中美术教育教学中存在着很大的问题，无论是学校老师还是学生都应该转变自己的思维，正确认识到美术教育对于培养学生美育、促进学生全面发展、提高国民美育素养的重要作用，坚持让学生在美术创作中充分发挥自身内在的创造性，提高学生的核心素养，完善自身人格的终极目标。我相信，只要所有美术教育工作者不断努力创新，一定能为美术教育开创出自己的一片天地。

**文献:**

[1]徐凤.新高考政策下高中美术教育教学研究[J].大众文艺,2021(24):175-176.[2]王辉.浅谈高中美术教育教学[J].科幻画报,2020(10):276.[3]时宁军.高中美术教育教学中培养学生审美能力的思考分析[J].智力,2020(27):37-38.