**乘音乐的翅膀，“艺”路成长起航**

———《敬茶歌》教学反思

棠外附小 陈科池

**一、历练重新出发**

2022年10月20日是我到学校最早的一天，在与师父确定本次执教内容到今天，我经历了无数个加班的日子，从我犹豫不决的选课到确定教学内容，再到呈现出这堂课，我感觉对于我这35+的中年教师来说无疑是一个挑战。在从教15个年头里，乐观的我都是以轻松的心态应对无数次的公开课和各种教学比赛，但这一次，我紧张了。细细想来，我觉得这一次似乎是我教学生涯的一个转折，在教学倦态期来临之前，我想打破我的常规教学模式，尝试一些新的东西，从师父那里领会到更多更新更落地的教学理念，让我能越过职业倦怠期，重新开始。

**二、历练身心疲惫**

这几年的行政工作，多多少少也会牵绊到我的音乐教学工作，个人感觉似乎沉浸在过去的思维里，想要跳出舒适圈，这是一个必经之路。每一次的磨课、修改、讨论、再磨课，都是对我来说最好的成长。记得我第一次把我的第一稿展示给组内老师时，信心满满的我在听到大家提出的各种建议时，似乎找不到方向了，不知道自己应该怎么上，甚至在怀疑自己的思路是否出现了偏差。然而师父的出现，改变了这一切。

还记得那天师父来到学校，我忐忑不安的上着我自认为完美的设计，但整堂课下来，很累很累，似乎使出了浑身解数，但也没有达到我想要的效果，到底问题出在哪儿呢？为什么孩子们就是不能掌握好呢？师父听完课后，清清楚楚指出存在的问题，“这么大的容量，大人也接受不了，你太想把歌曲做细致了，可是，在40分钟的时间里，不能落地的教学就叫做无效教学，我们应该要对我们的音乐课堂做减法”师父的一语击中，似乎我茅塞顿开，孩子们不能很好的完成，那也是因为我的设计太满了，孩子们根本接受不了。在师父的指导下，我逐步抓到了重点，理清了思路，回家后，我立马对我的教学设计做了一个大整形，删减删减再删减，从学唱到会唱，再到唱好这一个音乐课堂最根本的主线上再次设计，似乎，一下子就变得明朗了起来。我开始注重于“学生对本课的歌曲熟悉程度如何”，“怎样设计学习歌曲的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱歌曲的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等，而不是流于形式，要上好一节音乐课，而不是演好一节音乐课。

**三、历练享受美好**

 经过几经磨砺之后，我发觉自己很享受这种成就感。从一首我完全不了解的歌曲，我搜集资料，了解歌曲背景，自己理解音乐，反复修改制作音乐，录制音乐.....一堂课呈现在大家面前时，那种成就感不言而喻。那一刻，我心理觉得我回到了20来岁的时候，那种对音乐教学最初的向往。在我15+的教龄里，形成的固定模式，就像电脑系统一样，需要升级，需要更新，最新版本的体验感会让人感觉特别美好。

**四、成长不会是一个偶然**

工作室展示结束了，但我对于这节课的设计我还想再继续下去，从师父今天提到的，1、进一步关注完整尾声；2、突出音乐的特色，注意词、旋律中最能突出音乐特色的地方来进行深究；3、课件和语言的规范性；这三点入手，再次回到设计当中，让我的每一个环节跟好的服务于我的音乐教学中，孩子们的体验中，

大家都说没有完美的课，只有更好的课，这次历练会伴随我成长，成为我逆成长过程中滋润教学技能的养分，也成为我逆成长过程中最好的记录册。我认为在今后的教学工作中，应该不断地进行反思与提炼，学会发现问题，学会思考研究，不断地去提高自己的教学水平，努力做到每一节音乐课都能“落地”！