|  |
| --- |
| **基本信息** |
| 学 校 | 天府三中附小 | 执教教师 | 钟雨秋 |
| 学 科 | 音乐 | 学习领域/模块 | 班级合唱 |
| 年 级 | 四年级 | 教科书版本及章节 | 人音版小学四年级（上）第四课《甜梦》 |
| **单元教学设计** |
| **单元学习主题** | 第四课《甜梦》 | **课时数** | **3课时** |
| **1.单元教学设计说明：**在本课中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。在＂识谱”要求上，开始要求结合键盘位置认识音阶中的七个音，并试着填唱名、学唱字母谱和编创简单旋律；在打击乐的使用上，加大了为歌曲伴奏的力度；在掌握节奏和培养节奏感方面，以趣味化的谜语、游戏和活动等形式出现，化枯燥为生动，化抽象为通俗，深受孩子们的喜爱。 |
| 1. **单元学习目标：**

（1）在音乐中体验月色带给人们梦幻般的美好意境，激发音乐想象力，并学会用轻柔的声音深情地表现这一特定情景。（2）结合乐曲欣赏，感受音乐旋律进行的特征；能够听辨出乐曲的主奏乐器，并感受小提琴、大提琴的音色特点及其表现力。（3）能用轻柔、连贯、优美、和谐的声音演唱歌曲，感受二声部合唱的独特魅力，表现歌曲情绪和意境。（4）在学唱歌曲中掌握旋律下行、连续的音乐知识，并运用于音乐实践活动。 |
| 1. **单元评价任务**
2. 能用轻柔、连贯、优美、和谐的声音演唱二声部歌曲《月亮月光光》《愉快的梦》。
3. 在歌曲演唱中，检测学生是否掌握旋律下行、连线的音乐知识。
4. 能听辨出乐曲《小夜曲》《梦幻曲》的主奏乐器。
 |
| **4.单元整体教学思路（教学结构图）**本课建议安排3课时。第1课时，《愉快的梦》、《梦幻曲》；第2课时，《月亮月光光》；第3课时，《小夜曲》、复习歌曲、编创与活动。1.在教学《梦幻曲》时，有条件的班级在欣赏主题旋律时，可对音乐要素的表现作用作进一步的探究。比如：音乐的什么特点让我们有这种梦幻般的感受？从而引导学生从音乐的速度、节奏、力度、旋律、音色等方面进一步理解音乐要素的表现作用。当然，本课的基本要求还是对大提琴音色和乐曲旋律的感知。2.歌曲《愉快的梦》第二乐段合唱的形式，可以先用三度和声音程练习的办法，逐步过渡。为了增强学生对拍的强弱规律的感受，教师可以在歌曲学会后，为歌曲配上三角铁和碰铃，第二段增加铃鼓等打击乐器，增强拍的律动感。 |

|  |
| --- |
| **课时教学设计** |
| **课题** | **《月亮月光光》** |
| **课型** | 【九义段】唱歌综合课☑ 欣赏综合课□ 演奏综合课□ 其他□  |
| 【高中】新授课□ 章/单元复习课□ 专题复习课□ 实践活动课□ 其他□ |
| **1.课时学习目标：**（1）通过聆听、律动、体验等方式，在学唱歌曲中掌握连线、延音线的音乐知识，（2）通过聆听、想象、模唱等环节开展教学，让学生体验并掌握歌曲的二声部旋律。（3）通过感受、体会和理解歌曲的意境，让学生运用优美连贯的声音演唱二声部歌曲《月亮月光光》。 |
| **2.课时学习内容分析：**《月亮月光光》出自人音版义务教育教科书第七册，本课的四首音乐作品都和月夜、梦境有关，充满着浓浓的诗情画意和丰富的想象力。这是一首根据台湾童谣整理的歌曲。歌词充满诗意，一幅幅美丽的图画展现在人们面前：月光下的农家、门外农田肥沃、院内花香扑鼻，月光照入房内，新被席、新帐、新床；月光照在桌上，桌上是儿童爱吃的三色糖。歌词反映的事件并不复杂，但充满生活的气息。歌曲是民族五声宫调式，四个乐句节奏完全相同，音调起伏，歌曲表达了对家园的深厚感情和对生活的热爱。 |
| **3.学生学情分析：**四年级的学生已经有了一定的合唱基础，能够演唱较为简单的二声部歌曲。在乐理知识方面，学生经过3年的积累，也已经能够认识基本的音乐符号，以及能进行简单的视唱。 |
| **4.课时学习目标**（1）能够用轻柔连贯的声音，绵长的气息有感情地演唱歌曲（2）歌曲的高声部与低声部能音准准确，和谐动听（3）学生能明白歌曲乐句的概念，做到“一句一吸气”（4）歌曲的强弱对比，渐强渐弱能随着气息的推动做到。 |
| **5.课时评价任务：**在新课导入时，课堂加入了陶笛，让学生聆听并展开想象。在高声部学唱时，运用了律动的教学手段，不仅能让学生非常直观地感受连线、延音线在音乐中的时长，还能让学生有一个直接的乐句的概念，在两个声部的旋律线交织在一起的时候，学生又能观察到高低声部不同的旋律走向，并用不同的演唱方式让学生对比，并讨论歌曲演唱时注意要点。在二声部合唱师生合作时，老师故意用错误的音量音色去演唱，让学生以“评价者”的角度来得出合唱的注意事项。 |
| **6.学习过程设计**

|  |  |
| --- | --- |
| **教师活动** | **学生活动** |
| **环节一：导入** |
| **教师活动1**师用演奏陶笛歌曲高声部旋律 | **学生活动1**学生聆听并感受乐曲意境，思考：这段音乐让你的眼前展开了一幅怎样的画面？ |
| **活动意图说明：**将学生带入歌曲意境,吸引学生的兴趣 |
| **环节二：新课教学** |
| **教师活动2**完整聆听歌曲 | **学生活动2**聆听歌曲的演唱形式 |
| **活动意图说明：**学生聆听歌曲的演唱形式，知道本课为双声部合唱 |
| **教的活动3**师完整范唱 | **学的活动3**生看谱完整聆听歌曲，找出不理解的歌词 |
| **活动意图说明：**歌曲《月亮月光光》优美如歌般的风格，体会歌曲幸福、惬意的意境 |
| **教的活动4**再次完整聆听歌曲，师带生做律动，找出歌曲的乐句 | **学的活动4**跟教师随音乐做律动，找出歌曲的乐句 |
| **活动意图说明：**在引导学生跟教师随音乐做律动的过程中，并解决歌曲中的连线、延音线的问题。 |
| **教的活动5**高声部学唱：（第一段）1. 用“lu”哼唱，解决换气记号
2. 识谱演唱

（3）代入歌词演唱 | **学的活动5**高声部学唱：（第一段）（1）用“lu”哼唱（2）识谱演唱（3）代入歌词演唱 |
| **活动意图说明：**学唱歌曲高声部，让学生运用优美连贯的声音演唱。 |
| **教的活动6**低声部学唱：（第一段）1. 师范唱，学生寻找规律

（2）识谱演唱（3）代入歌词演唱 | **学的活动6**低声部学唱：（第一段）（1）师范唱，学生寻找规律（2）识谱演唱（3）代入歌词演唱 |
| **活动意图说明：**低声部的旋律是高声部的回声，学生找到规律后应熟练演唱 |
| **教的活动7**双声部合唱 | **学的活动7**将学分为两组，合唱歌曲《月亮月光光》 |
| **活动意图说明：**歌曲的高声部与低声部能音准准确，和谐动听 |
| **环节三：拓展** |
| **教的活动8**加入三角铁为歌曲伴奏 | **学的活动8**请2位学生上台演奏三角铁，为歌曲伴奏 |
| **活动意图说明：**在双声部和谐演唱的基础上，加入三角铁，丰富歌曲的音响 |
| **教的活动9**师播放闽南语版本朗读的《月亮月光光》第一段 | **学的活动9**生感受 |
| **活动意图说明：**体会台湾童谣的韵味。 |

 |
| 1. **板书设计**

V 换气记号 |
| **8.教学反思与改进** |

**说明：**

1.教学设计突出学生学习主体地位，依据学科课程标准要求突出单元和课时学习对学生发展的价值，设计情境化、任务化学习活动，在教师的引导、指导和服务下，增强学生学习过程的体验性、实践性和整体性。

2.教学反思突出课堂学习目标的达成度，依据学生的变化和本课教学的特色，从教学观念系统和操作系统两方面进行反思：教学设计和教学手段等是否合理？教学行为与教学目标是否一致？情境活动和师生关系等是否符合教学规律？等等，从设计、实施、评价、理念落实等方面找出优点和不足并说明今后完善与改进的办法。不要求面面俱到，须真实客观。

**第1课时（作业设计）**

|  |  |
| --- | --- |
| **作业****内容** |  |
| **作业目标** |  |
| **作业资源** |  |
| **作业流程** |  |
| **作业****检测** |  |

**音乐学科课时作业属性表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 题目 | 作业目标 | 核心素养 | 认知水平 | 作业类型 | 完成时间 | 完成时长 | 评价反馈 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |

作业目标：依据课时学习目标而定，应指向课时学习目标的一条或几条。

核心素养：A、审美感知 B、艺术表现 C、创意实践 D、文化理解

认知水平：A、记忆 B、理解 C、运用 D、分析 E、评价 F、创新

作业类型：A、基础性 B、综合性 C、拓展性 D、口头型 E、书面型 F、实践型

完成时间：A、课前 B、课中 C、课后

完成时长：A、1分钟以内 B、1-2分钟 C、2-3分钟 D、3-5分钟 E、5分钟以上

评价反馈：A、完成情况良好 B、完成情况一般 C、完成情况较差